



UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ
Universidad del Estado

SEGUNDA JORNADA REFLEXIÓN DOCENTE 2017

Red Escolar Regional Yatichaña



**Educación patrimonial regional y su
importancia para los procesos de enseñanza
aprendizaje en la frontera norte de Chile**

**Educación patrimonial regional y
su importancia para los procesos de
enseñanza aprendizaje en la frontera
norte de Chile**

Carlos Mondaca Rojas
Elizabeth Sánchez González

Arica, 2018

Ediciones Universidad de Tarapacá
Publicación realizada con los aportes del Convenio de Desempeño
UTA1401

ISBN 978-956-6028-05-5
Registro de Propiedad Intelectual 301026
Arica, Chile, 2018

Editor

Dr. Carlos Mondaca Rojas
Académico
Departamento de Educación
Universidad de Tarapacá

Diseño

Eduardo Araya Castro

Fotografía Contraportada

Gentileza de Chris Malebrán Hidalgo - Proyecto Chakana
(ISBN 978-956-362-731-2)

Índice

Introducción	9
La educación patrimonial en las aulas	12
Metodología de trabajo	16
Educación patrimonial y los procesos de enseñanza aprendizaje en los establecimientos educacionales de la comuna de Arica	20
La cultura y el patrimonio una alianza con proyecciones	25
Prácticas de educación patrimonial en las escuelas de Arica	29
Políticas institucionales y gestión pedagógica del patrimonio	36
Prácticas pedagógicas de educación patrimonial efectivas en las escuelas de Arica	51
Consideraciones finales	64
Bibliografía	66
Anexo: Listado de participantes al plenario	70

**Educación patrimonial regional y
su importancia para los procesos de
enseñanza aprendizaje en la frontera
norte de Chile**

Introducción

En las últimas décadas el creciente interés por la protección del patrimonio en todas sus vertientes, ha sido foco de análisis desde el ámbito educativo, la misma doctrina internacional del patrimonio sostiene a la educación patrimonial como parte fundamental del quehacer humano, principalmente como una forma de difusión en las comunidades sobre la importancia de conservar el patrimonio en todas sus dimensiones como base de su propia memoria, identidad y ciudadanía; bajo la premisa que el daño o la pérdida de un patrimonio es un menoscabo para toda la humanidad (Teixeira, 2006).

En Chile, la educación patrimonial se instaló en la agenda nacional hace menos de una década mediante la elaboración de programas que han buscado promover y contribuir a un cambio cultural de la educación, en la búsqueda de fomentar en las escuelas y liceos un sello de identidad, diversidad y pertenencia, que considere el contexto cultural y los diversos vínculos con la comunidad en pos de una mejor calidad de vida (Ibarra y Ramírez, 2014).

El año 2004 se elaboró el Programa Patrimonial Educativo (PPE) dependiente de la División de Planificación y Presupuesto del Ministerio de Educación y que en conjunto con UNESCO han trabajado en diversos establecimientos educacionales chilenos en el marco de contribuir a un cambio cultural de la educación. También, el año 2007 se presentó la implementación de una línea de trabajo vinculada a la elaboración de herramientas pedagógicas para la acción de docentes en directa relación en el aula. Tal propuesta puso, a disposición de los profesores, materiales didácticos con el fin de potenciar actitudes y conocimiento en materia de patrimonio e identidad. A partir del año 2008, se ha trabajado con diversos establecimientos escolares para lograr evaluar los procesos de implementación y

continuar contribuyendo al diálogo de patrimonio y educación (MINEDUC y UNESCO, 2009).

Estos programas que focalizan su mirada al patrimonio han logrado vincularse con el currículum oficial del sistema educacional; han apoyado a establecimientos educacionales en los diversos procesos de su trabajo. Destaca, especialmente, la generación de proyectos que abordan en forma paulatina la recuperación del patrimonio local y otorgar recursos pedagógicos-didácticos que faciliten los aprendizajes en los diversos contextos multiculturales de las escuelas y liceos (García, 2009).

En este contexto, la educación se transforma en un proceso dinámico mediante el cual se transmiten conocimientos, costumbres, valores y formas de actuar. Es por ello que el compromiso adquirido de las comunidades asociadas a los bienes patrimoniales es central. En este sentido, la construcción de un modelo de educación patrimonial por parte de las instituciones públicas tiene que integrar un trabajo mancomunado con las comunidades portadoras del patrimonio, así como con la academia (Ayala, 2003, 2008).

En el mundo globalizado actual, se nos manifiesta que la sociedad de la información nos sitúa en interacción a todos los seres humanos, no importando el lugar, idioma o cultura; las relaciones sociales ya no tienen límites, existiendo una creciente pluralidad de grupos humanos e individuos (Aroca, 2016).

Así en Chile, dentro del marco legal imperante se observa de forma general un respeto por la diversidad de culturas, etnias, opiniones, credos, formas de vida, costumbres, lenguas, etc., lo que permite la promoción de valores como la tolerancia, la solidaridad y la participación democrática de todos los habitantes del país, sentando las bases de una participación ciudadana real, en que todos los individuos pueden fomentar un modelo efectivo de una sociedad más humana (Ibarra y Ramírez, 2014).

En este sentido, la educación patrimonial y en forma particular su enseñanza en la escuela, es un lugar propicio para generar estas conductas y actitudes a toda la población nacional, y en particular para todos los ciudadanos, que tienen posibilidades de cimentar las bases de una educación con pertinencia para sus culturas, dentro de la dinámica histórica en la que se han visto involucrados por más de quinientos años (Mondaca, 2003; Mondaca y Gajardo, 2013).

Hay que buscar una orientación transformadora o de producción social desde un enfoque más comunicativo de reivindicación del sujeto, del diálogo intersubjetivo, con énfasis en el estudio de la transmisión de los elementos patrimoniales dentro de la escuela, así como de su transformación, concibiendo a la Educación Patrimonial (EP), como un instrumento de transmisión sociocultural, pero con posibilidad de que los sujetos se resistan e intervengan en el cambio de la realidad social. La escuela concebida como un espacio para la creación cultural con una concepción del aprendizaje dentro de un proceso de interacción comunicativa donde el educador es sólo un facilitador del diálogo simétrico entre dos culturas, pero también es un constructor del sujeto social.

Los grupos humanos poseen particulares expresiones patrimoniales que le son propias a su grupo, tal argumento según Sepúlveda (1996, Pág. 11), supone que las orientaciones cognoscitivas de cada uno de los miembros de la sociedad "... son verdaderas improntas que configuran un mundo de vida que se hace presente para los miembros que configuran un mundo de vida que se hace presente para los miembros de ellas como la realidad."

El mundo globalizado en que nos encontramos insertos los seres humanos han permitido que la sociedad se reconozca como diversa, constituyéndose una monumental trascendencia que permite ampliar horizontes de la cultura y acrecentar modos

de vidas cotidianos. Sin embargo, la globalización tiende a homogeneizar los modos de vida de la cultura dominante. Por tal motivo se observa una tensión en el mundo moderno por la valoración de la diversidad cultural por una parte, y el temor a ella, por otra, lo cual no deja ajeno al sistema educativo actual y su cultura escolar.

En el marco de la Educación patrimonial se ha producido un especial interés por el desarrollo de “lo local” lo que se ha asociado al desarrollo a escala humana, descentralización político administrativa de los Estados y la democracia política. Ello, desde una perspectiva académica ha hecho que los educadores utilicen el patrimonio como un recurso pedagógico.

Sin duda, que un paso importantísimo dentro del proceso de concientización y sensibilización hacia la comunidad en general sobre valorización del patrimonio cultural e histórico existente en la región, exige el planteamiento de los problemas anteriormente mencionados. De este modo, la expresiones vertidas en este texto son el resultado de la colaboración entre la Universidad de Tarapacá y el conjunto de establecimientos educativos que conforman la Red Escolar Regional Yaticaña, que como agentes de cambio, cumplen un rol fundamental para cimentar el fortalecimiento de una identidad cultural respetuosa por los matices locales y heterogéneos de nuestro patrimonio multicultural.

La educación patrimonial en las aulas

Para Fontal (2013:18), el patrimonio comprende bienes (materiales, inmateriales y espirituales) y valores que son proyectados en las personas. Si consideramos que el patrimonio tiene valor, es justamente porque hay personas que deciden que vale o sobresale entre otros bienes por su carácter histórico, social e identitario. De esta manera el patrimonio puede ser interpretado de múltiples ópticas, todas necesarias para tener una mirada caleidoscópica desde la educación.

Frente a esto, el cuidado del patrimonio parte con el conocimiento del valor que estos elementos humanos o naturales tienen. El patrimonio y su valor es construido por la sociedad, es dinámico, y por lo mismo, y por lo mismo es parte de la comunidad. Por ello, una educación sobre lo que es patrimonio, como parte de la identidad local, y su importancia como testigo de épocas y periodos históricos, permitirá la preservación y conservación de éste a través de prácticas de respeto ante estos bienes materiales, inmateriales y espirituales como también, en su reconocimiento y valorización.

Cuando un individuo o un grupo social identifican uno o más objetos como propios, emerge una noción de patrimonio producto de una clara separación entre la conciencia humana, el entorno natural y un entorno artificial añadido por la acción del ser humano, que le otorga sentido de pertenencia a los grupos sociales acerca del ambiente, sus elementos y las creaciones humanas que ahí confluyen (Ballart, 1997).

Sobre la base de tal argumento, en la actualidad coexisten nuevos planteamientos acerca del patrimonio que se fundamentan en las aportaciones de diversas disciplinas de las ciencias sociales como la historia, la arqueología, la antropología y la educación, donde se explicita que el patrimonio cultural representa una concepción más integradora, ya que se considera un espacio donde se puede aprender a valorar y conocer la identidad de un grupo social, comprendiendo que el presente se ha configurado a través del tiempo a partir de las decisiones que las personas han tomado en la historia (Pagès-Pons, 1986; González, 2007). En otras palabras, constituye “un lugar de encuentro donde las edificaciones, monumentos, obras de arte y valores inmateriales le han dado y le dan sentido a los ciudadanos y su memoria. Lugares y actos donde interactúan modos de vida, creencias, lenguajes y prácticas de comunicación para construir la identidad cultural de cada grupo” (García, 2008: pág. 72).

Desde esta perspectiva, García (2009) señala que es pertinente brindarle a cada persona los recursos cognitivos, procedimentales y actitudinales para acceder a su propia diversidad cultural y aprender de su patrimonio, por lo que la educación patrimonial juega un rol relevante en la formación de los ciudadanos y la construcción de la sociedad en torno su patrimonio e identidad.

En palabras de Marín (2013, Pág. 120): “La educación patrimonial debe ayudar al individuo a desarrollarse plenamente en todas sus potencialidades para generar un proceso consciente de apropiación e inserción en su medio social, así como en los procesos de conocimiento, comprensión, valoración, cuidado, disfrute y difusión de aquellos objetos materiales e inmateriales y aspectos intangibles heredados de su cultura.”

En los últimos años, la literatura científica sobre Educación Patrimonial (EP) a través de un complejo proceso de teorización que emerge principalmente desde la Didáctica de las Cs. Sociales, ha contribuido a superar la visión reduccionista que se tiene del patrimonio (Fontal, 2016), producto el predominio de las siguientes perspectivas:

- Visión objetual (el patrimonio son bienes, cosas, elementos tangibles).
- Visión legislativa (el patrimonio es aquello que se declara como tal en la legislación internacional, estatal y autonómica).
- Visión monumentalista (el patrimonio se refiere a bienes de gran presencia y monumentalidad).
- Visión economicista (el patrimonio comprende preferentemente bienes con un valor económico elevado).
- Visión historicista (el patrimonio ha de tener tiempo, peso y poso de la historia).

- Visión universalista (el patrimonio puede llegar a pertenecer al conjunto de la humanidad).
- Visión turístico-lúdica (el patrimonio ha de estar vinculado a espacios, lugares o espectáculos que desean ser visitados por las personas, especialmente por aquellas que son ajenas al contexto determinado).

González (2007), señala que para la Didáctica de las Cs. Sociales, el patrimonio puede considerarse la expresión más genuina de la identidad, ya que su apropiación por parte de las personas contribuye a la construcción de una identidad ciudadana responsable, personal, social y cultural, fundamentada en la voluntad de respeto y de conservación del entorno y el pasado. Contribuye al desarrollo del pensamiento crítico, para situar históricamente las evidencias del pasado y darles significado social, político y cultural, a la responsabilidad personal y colectiva respecto de la conservación, preservación y divulgación del medio local y global, y finalmente, a la construcción de un conocimiento histórico y social, a partir del conocimiento de la continuidad temporal, la construcción de una conciencia histórica y la indagación histórica con fuentes primarias.

La autora considera que el uso del patrimonio puede ayudar a comprender la sociedad como resultado de un proceso de evolución histórica, donde el patrimonio lega una herencia de costumbres y tradiciones, y permite valorar los cambios y las continuidades en el estilo de vida, la cosmovisión, organización política, social y económica de un grupo determinado.

Bajo esta perspectiva, Fontal (2016) describe y propone algunas visiones complementarias que aportan a la construcción de un patrimonio contemporáneo, que suponen una valoración y conceptualización del patrimonio desde la educación, añadiendo características del patrimonio cultural considerado más próximos a las personas. Incorpora una visión personalista, que

da importancia al sujeto como agente activo en la conformación del patrimonio; una dimensión identitaria, que pone su foco en la capacidad de simbolizar y potenciar la generación de procesos de identización (Gómez-Redondo, 2011); una visión procesual, que contempla el legado patrimonial como un conjunto de hilos que cada generación recibe de sus antecesores, tomando decisiones de conservación, de puesta en valor, de recuperación, sumando su propio legado en tanto que el patrimonio es un proceso vivo en constante transformación.

Por su parte, Tutiaux (2003), a la luz de los aportes de diversos historiadores, geógrafos, filósofos y sociólogos, señala que el patrimonio cultural se debe caracterizar por su transmisión, trascendencia, familiaridad y participación. Después de analizar en los párrafos anteriores, se puede inferir que las nuevas perspectivas de enseñanza y aprendizaje de la historia y el patrimonio, conciben a este último como una fuente de conocimiento social y un recurso que da la excusa perfecta para conocernos individualmente y descubrirnos como sociedad (González, 2007), teniendo presente que la educación patrimonial debe ayudarnos a formar las identidades individuales y locales para lograr la conservación y valoración de bienes patrimoniales materiales e inmateriales.

Metodología de trabajo

Esta publicación difunde la experiencia de los participantes en las jornadas de reflexión docente de las prácticas de educación patrimonial desarrolladas en los establecimientos educacionales y los principales problemas que se presentan en esta temática. El tipo de metodología utilizada responde a un estudio de corte cualitativo, que permite un análisis de aportaciones teóricas y de obtención de datos (Verd y Lozares, 2016 Pág. 23).

En este sentido, la recolección y sistematización de datos en la Segunda Jornada de Reflexión Docente ejecutada en noviembre

de 2017, parte del supuesto de que la investigación cualitativa no pretende estudiar la realidad objetiva de la Educación Patrimonial regional, sino que busca indagar, el cómo los propios agentes de la educación construyen su propia perspectiva de ésta, además de difundir principales opiniones de los actores de la educación local respecto de la enseñanza del patrimonio cultural y natural (Herrera, 2008).

La estrategia metodológica, fue convocar a directivos y profesores de los establecimientos educativos de la Comuna de Arica, en este caso con competencias en temas de Educación patrimonial de todos los establecimientos educativos de la Comuna de Arica, no tomando en cuenta el sistema educativo al que pertenecieran (Municipal, Particular Subvencionado y Particular Privado).

Durante la jornada, se trabajó en dos instancias metodológicas: en primer lugar, en un plenario donde se difundió el alcance de los Convenios de Desempeño y Convenios Marco en la Formación Inicial Docente y se desarrolló una serie de preguntas por parte de los asistentes; en segundo lugar, se trabajó bajo la modalidad de focus group temáticos donde los profesores y directivos se unieron a los grupos de acuerdo a las competencias requeridas por mesas. Entre los cinco temas tratados se encuentran:

- Mesa 1: Liderazgo y gestión directiva en los establecimientos educacionales de Arica.
- Mesa 2: La Ley de Inclusión y sus efectos en las instituciones escolares regionales.
- Mesa 3: Educación patrimonial regional y su importancia para los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Mesa 4: Educación intercultural para la diversidad regional.

- Mesa 5: El uso de los recursos tecnológicos y la innovación didáctica en las aulas regionales.

Cada una de las mesas estuvo dirigida por académicos y profesionales de la Universidad de Tarapacá, y las intervenciones fueron grabadas en formatos digitales y transcritos en archivos Word, siempre respetando la opinión de cada uno de los profesores y directivos de forma íntegra.

Entre los participantes en la segunda mesa de Inclusión y sus efectos en las instituciones escolares regionales, se contó con la presencia y participación de los siguientes docentes y profesionales de la educación:

PARTICIPANTES MESA 3: Educación patrimonial regional y su importancia para los procesos de enseñanza aprendizaje	
Nombre	Establecimiento
Orlando Fuentes	Arica College
Jessica Arias	Colegio San Jorge
Jorge Abarca	Universidad de Tarapacá
Verónica Pizarro	Colegio San Jorge
Francisco Araya	Escuela Luis Cruz Martínez
Julio Vargas	Colegio Centenario
Alexandra Lazo	Colegio Chile Norte
Manuel Castro Ramírez	Colegio Integrado Eduardo Frei Montalva
Vinka Pérez	Colegio Miramar
Mauricio Zagal	Colegio Juan Pablo Segundo

Coordinador de Mesa N° 3: Mg. Elizabeth Sánchez González,
Profesional Centro EDUCAR, Universidad de Tarapacá.

Por último, cabe señalar que para los tres momentos, del diseño y ejecución de la jornada, el levantamiento de información, la revisión de la literatura y el análisis y redacción del presente texto, toda la metodología estuvo en función de la temática de Educación Patrimonial en las escuelas de Arica y Parinacota. De esta manera, se identificaron ideas y representaciones de los profesores y directivos que tienen años de experiencia en sus escuelas, quienes no son identificados en el texto por razones de confidencialidad. A partir del análisis teórico y la bibliografía sobre la temática se intentó dar una coherencia argumentativa estructurada por dimensiones analíticas manifiestas en las transcripciones.

Educación patrimonial y los procesos de enseñanza aprendizaje en los establecimientos educacionales de la comuna de Arica

La educación patrimonial en las aulas permite la manifestación en los estudiantes de generar conciencia de la importancia de la apropiación de su entorno social y cultural, en sus procesos de conocimiento, comprensión, valoración y preservación de los objetos materiales, inmateriales y diversos ámbitos intangibles legados; en este sentido, educar para y desde el patrimonio se ha tornado una necesidad imperante (Calaf, 2009).

Según uno de nuestros invitados, el patrimonio desde su punto de vista tiene: "...que ver en dos grandes áreas, el patrimonio cultural cierto y el patrimonio también que tiene que ver con la parte natural. Como establecimiento educacional, nosotros pretendemos que en ambas áreas se trabaje en los diferentes cursos y también de manera interdisciplinar, eso en lo medular". Otra de las participantes del colegio Miramar, señala al respecto que:

"(...) lo cierto es que nosotros estamos ubicados en un lugar histórico, por lo tanto, digamos nuestro enfoque, nuestras acciones, muchas de ellas están enfocados precisamente a rescatar nuestro entorno. Digamos en virtud de que estamos en un sitio bien privilegiado desde el punto de vista histórico para la ciudad, ese es el trabajo que se hace en general. Tenemos por ejemplo, como experiencia la carrera de geología y uno de los hechos para cristalizar esta situación es que en la actividad del "yo opino" por ejemplo, una de las acciones que se llevó a cabo es precisamente el hermosamiento, la limpieza con los chicos de geología de todo este entorno que son los hitos, que la verdad que está bastante a mal traer y eso fue un rescate que hizo parte de nuestro alumnado."

En este contexto, desde lo planteado por Aroca (2016), cuando un individuo o un grupo social identifican uno o más objetos como

propios, emerge una noción de patrimonio producto de una clara separación entre la conciencia humana, el entorno natural y un entorno artificial añadido por la acción del ser humano, que le otorga sentido de pertenencia a los grupos sociales acerca del ambiente, sus elementos y las creaciones humanas que ahí confluyen. Esto conlleva a la organización de redes y de grupos del patrimonio que no sólo conservan, sino también educan y difunden a través de la vinculación con el medio en general. En este contexto, otro invitado manifestó que:

“Bueno la experiencia que yo tengo, es que estoy participando en la Red de Patrimonio Cultural que en el cual participan varias escuelas y liceos de acá de la ciudad y allí estamos organizados como la directiva y como un grupo que le está dando inclusión al patrimonio de acá de la región, que hay mucho donde sacar patrimonio y hemos aprovechado ya dos viajes. Primero uno a Santiago el año pasado y el otro que lo hicimos ahora a fines de octubre a Valparaíso, Viña y estuvimos en el Congreso mostrando diversas cosas como: la diversidad cultural de la región y fundamentalmente la Cultura Chinchorro eso nos interesa bastante. Y también llevamos unas muestras, llevamos bailes, música y estuvo bastante bueno.”

Complementando lo anterior, otra integrante de la mesa planteó que:

“Sí, bueno quería más que nada, complementar lo que ya han dicho los otros profesores de los otros colegios. El tema tiene que ver con el fortalecimiento de la identidad de cada ciudadano con su patrimonio, nosotros también tenemos unas actividades propias como colegio donde por ejemplo hoy un grupo de estudiantes de nuestro colegio está en la ciudad de Santiago, conociendo todo lo que es la parte cultural de Santiago, tiene incluso el metro, van a ir al Museo Interactivo Mirador (MIM) obviamente, también al Museo de la Memoria y la Moneda.”

Además, agregó que:

“Al Museo de la Memoria también van a ir. Bueno son dos días que los niños se enriquecen, bueno porque nuestros niños ustedes saben, nosotros tenemos aproximadamente un 95% de vulnerabilidad en el colegio, muchos no tienen la oportunidad, muchos, yo creo que el 95% de los niños que viajaron no habían viajado en avión nunca, entonces desde ahí parte el enriquecimiento de nosotros como colegio, además de lo que nosotros les enseñamos en el aula. También, tratamos de fortalecer ésta otra área ya, y además participamos con ustedes en este proyecto.”

A partir de estas reflexiones, se puede observar que coexisten nuevos planteamientos acerca del patrimonio que se fundamentan en las aportaciones de diversas disciplinas (Liceras, 2017).

La opinión de un participante de la mesa, deja bien en claro este sentido:

“Sí, mira señalarle en primer lugar que el Colegio Integrado Eduardo Frei Montalva es declarado Patrimonio Educacional de Chile, lo segundo que además de todos los colegios de Historia y gran mayoría de colegios obviamente (...) con una discusión de educación respecto lo que es patrimonio, pero en fundamental, tal vez ustedes lo conocen está en nuestro colegio Gilberto Capetillo Tobar, enamorado del patrimonio y él todos los años instala una exposición en el salón de eventos, pero tiene cualquier cantidad de cosas extraordinarias, y eso está acá. El colegio, como les digo, está constantemente en la educación de patrimonio desde el nivel de educación parvularia hasta cuarto año de enseñanza media.”

Al respecto, un profesional y experto en temas de patrimonio natural, agrega que:

“Yo quisiera solamente aportar una idea digamos, con las reflexiones que yo tengo. Bueno, primero que nada saludar al profesor de biología, yo fui profesor de biología, y soy profesor de biología, gracias un poco a la influencia de Don Manuel Castro. Soy super orgulloso de haber sido su alumno, antes de decir que soy un invitado especial, yo ya vengo para contarles un poco la experiencia que hemos tenido en relación a la muestra, a la búsqueda, el descubrimiento de patrimonio natural como tal. Entonces, nos damos cuenta en esos tres años que hemos hecho patrimonio natural, en términos de descubrimiento con estudiantes de sus propios colegios.”

En realidad la idea hoy día es hacia el entendimiento del patrimonio cultural como algo unificado, es decir, nosotros intentamos de alguna manera hacer un cambio en esta división que existe entre patrimonio cultural y natural y yo lo expreso de esa manera a mis estudiantes porque les digo que Chinchorro, por ejemplo, la cultura chinchorro no hubiera sido posible sin este patrimonio natural que lo acogió y por lo tanto, digamos, esa es la primera idea digamos. Me parece a mí que es una idea que deberíamos revisar en términos de poder generar una integración de tanto de los académicos como de los profesores que están en el área histórica cierto.

En el área patrimonio cultural y de los profesores que están en el área de Ciencia que es donde yo, digamos, tengo mi experticia para poder generar un discurso y un relato absolutamente integrado y que me parece a mí que genera en los estudiantes una sintonía especial. Esto porque cuando hablamos, por ejemplo, del picaflor de Arica y digo que el picaflor de Arica no hubiese sido posible sin un determinado tipo de planta y también digo que ese picaflor de Arica estuvo rondando en un (...) junto a un patrimonio cultural tan importante como los Chinchorro ancestralmente. Entonces estamos dando un sentido mucho más amplio y generando tal vez una idea de integración que yo

entiendo que nos debería fortalecer, sobre todo porque ustedes han dicho estamos donde estamos en un lugar totalmente distinto en términos culturales, y el patrimonio cultural es distinto a todo lo que vemos, no solamente en Chile si no que en Sudamérica.”

Desde esta perspectiva, Hernández (2017) señala que es pertinente brindarle a cada persona los recursos para acceder a su propia diversidad cultural y aprender desde su contexto, por lo que la educación patrimonial juega un rol relevante en la formación de los ciudadanos y la construcción de la sociedad en torno su patrimonio e identidad. En palabras de Rodríguez y Saavedra (2015, Pág. 28):

“Se reconoce de forma universal que existen bienes especialmente apreciados que son resultados de una herencia colectiva. Así, de la misma manera que reconocemos un patrimonio común natural e irrenunciable, reconocemos también un patrimonio común de carácter cultural, el cual es necesario relevar y propender a su inserción de modo de dinamizar las economías locales.”

En palabras de uno de los participantes planteó que: “(...) entendemos que el patrimonio natural es el escenario donde el hombre generó todo”. Agrega otra participante de la jornada que: “Por eso, o sea entonces eso es geografía. Para nosotros existe geografía cierto, siempre y cuando, haya intervención humana ya que en consecuencia sigue siendo patrimonio cultural, porque la cultura incluye todo y esta lo físico o natural”. Además, planteó la diversidad de situaciones de trabajo del patrimonio en las escuelas, a partir de su tipo de sistema y nivel socioeconómico; señaló al respecto:

“Nosotros pertenecemos a un colegio particular pagado en donde la mayoría tiene viajes. Es al revés, y viaja al extranjero. Entonces, por ejemplo, en el caso nuestro, si bien el Ministerio dice que tenemos que celebrar el Mes del Mar

y el Combate Naval de Iquique, hemos decidido cambiar eso y poner la semana ariqueña, y en esa semana ariqueña hacemos nuestro el patrimonio.

En ese patrimonio está lo que tú mencionas de lo natural, que el humedal, ese tipo de espacios pero siempre asociado también con el ser humano, el ser humano es el que aprecia aquello cierto. Existe lo natural porque hay un ser humano que lo aprecia, entonces ahí entramos con lo arquitectónico, lo histórico, etc. lo que usted mencionaba el Miramar. Entonces celebramos la semana ariqueña con toda la muestra del patrimonio, incluidos las momias chinchorros que nos han insistido muchos desde la Universidad porque tenemos que poner énfasis por el tema de la UNESCO, por la intervención de la UNESCO y que la comunidad lo sepa. Entonces, si la comunidad no lo sabe, sí nosotros no tenemos evaluación del patrimonio cultural ¿cierto? de una localidad o de un elemento. Es decir, no está. O que una comunidad no lo conoce la UNESCO de inmediato lo baja, o sea tiene la comunidad que conocer. Nosotros hemos puesto harto énfasis. Entonces la presencia humana y que haya un ser humano que lo valore es esencial para que sea patrimonio, por ahí va la idea en esta mesa, siempre colocar al hombre como centro de la apreciación de lo que puede ser natural, pero que si no está ese hombre que lo aprecie no podría ser patrimonio. Casi medio filosófico el asunto”.

La cultura y el patrimonio una alianza con proyecciones

Algunas visiones complementarias que aportan a la construcción de un patrimonio contemporáneo, que suponen una valoración y conceptualización del patrimonio desde la educación, añadiendo características de los patrimonios culturales considerados más próximos a las personas. Incorpora una visión personalista, que da importancia al sujeto como agente activo en la conformación del patrimonio; una dimensión identitaria,

que pone su foco en la capacidad de simbolizar y potenciar la generación de procesos de etnogénesis (Gómez-Redondo, 2011); una visión procesual, que contempla el legado patrimonial como un conjunto de hilos que cada generación recibe de sus antecesores, tomando decisiones de conservación, de puesta en valor, de recuperación, sumando su propio legado en tanto que el patrimonio es un proceso vivo en constante transformación. Al respecto un Director de escuela manifiesta que:

“...éste un tema bien especial porque, indiscutible si la belleza existe, independiente (...) y es un tema muy profundo, pero el tema en cuestión es que nosotros somos de una región donde el patrimonio Cultural (...) humano genera una de las potencialidades mas grandes que tenemos como fortaleza para involucrarnos en el desarrollo económico de la región. Estamos a 800 kilómetros de Machu Picchu, San Pedro de Atacama, cierto, pero en el centro las momias Chinchorro. Creo que el desarrollo de Arica significa, en el ámbito turístico, va muy encaminado. He viajado mucho a Grecia por ejemplo (...) bajo piso, Con cuatro niveles, impresionante (...) Ahora en la educación los alumnos tienen que tener muy claro, muy claro, lo que significa este soporte cultural para ellos sentirse depositarios. Ahora, es cierto lo que dice detrás de la UNESCO la idea es que sea conocido el patrimonio, los proyectos de desarrollo en consistencia a través de los planes presidenciales porque Arica, por ejemplo, recibió un ingreso económico de 1500 millones de pesos, que se los adjudico la Universidad de Tarapacá para el desarrollo del patrimonio cultural, por lo tanto, yo quiero valorar este vínculo que hacen con los establecimientos educacionales como el mío por ejemplo que es un colegio también vulnerable, con una interculturalidad muy potente (...) está generando distintos pasos culturales que hay que respetar; pero sin embargo, la base y soporte es el nuestro y es una tarea compleja. Hoy día son profesores con pasión que están ahí liderando este trabajo. Yo creo que es tremendamente valioso que podamos

realizar algo que se hace hecho incluso una empresa privada. Mi hijo tiene una constructora, marcaron el nombre Amaru, y escuchándolo un día ¿por qué Amaru? claro el Amaru, el picaflor que está en la cultura del pueblo aymara, las cosechas, aventuras y eso no lo saben los ariqueños. Yo creo que va por el tema de difusión y luego el empoderamiento de ésta. Por tanto, este soporte cultural es tremendamente potente y en el cual tiene que en algún momento desarrollarse vinculadas con las otras áreas para promover el desarrollo de la región, porque estamos lejos.”

Esta perspectiva del patrimonio responde a una clasificación en función de la priorización y combinación de diversas variables que influyen en los procesos de enseñanza y aprendizaje, como las finalidades de la educación patrimonial, las características del contexto, el docente, los estudiantes, la infraestructura, los recursos didácticos, la visión del patrimonio que se tenga, como también la selección clara y coherente de los contenidos patrimoniales, pensando en su potencialidad educativa (González, 2007; Fontal y Marín, 2014). Un profesor comenta que:

“...con respecto al concepto patrimonio. Yo creo que debiera definirse como algo que la comunidad lo valida como patrimonio, por cierto, porque quien dice que es patrimonio y qué no. Yo creo que es la comunidad la que debe definirlo, no la UNESCO. Si la Unesco dice que es patrimonio y nadie más lo cree así deja de serlo. Entonces, yo creo que se puede definir patrimonio como lo que la comunidad lo define como importante, tiene un sentido, una historia para la comunidad y yo creo que eso es lo que estamos un poco al “debe” en esto de la educación con los niños, no lo trabajamos mucho que es el patrimonio de Arica; son las momias chinchorro, la comunidad en la calle realmente los que lo sienten como propio y si no es así, por que no lo está siendo; el humedal es un patrimonio natural reconocido por todos y si no es así, por que no, siendo que tenemos una riqueza mundial, es

único. Yo creo que por ahí podríamos empezar a definir el patrimonio, como algo que tiene validez para todos, para la comunidad. No sé.”

Otra de las integrantes señala que: “...iba a reforzar lo que tú dices. Ahí entra la palabra identidad ¿no es cierto?” Claro, le responden.

“En el fondo, estamos buscando identidad a partir de lo que nosotros definimos como patrimonio, porque en el fondo la identidad nos diferencia y no nos separa, digamos, nos diferencia de otra, de otro patrimonio a medida que nosotros lo sentimos propio. Entonces, efectivamente, digamos, hay. Por ahí va la idea de la definición que buscamos acá.”

Se necesita de un modelo relacional que integre diversas perspectivas y enfoques del patrimonio y su educación. Se torna relevante analizar y relacionar algunas propuestas que emergen en el marco del estudio de la Didáctica del Patrimonio. Calaf (2003, Pág. 33-34) que entiende la didáctica y la enseñanza del patrimonio como:

a) “Como una inspiración para modificar aspectos del modelo escolar, en el entendimiento de que las prácticas realizadas en los museos, o “sitios de patrimonio”, pueden cambiar la metodología de la escuela...”

b) Como la oportunidad de ofrecer la fundamentación para la museografía didáctica...

c) Como una construcción que considera al público que contempla al patrimonio como conocimiento escolar...

d) Como una construcción que considera al público que contempla al patrimonio como conocimiento escolar y como objeto para la disseminación de la cultura en contextos no formales e informales...”

Monteagudo y Oliveros (2016, Pág. 68), definen a esta como:

“Por lo tanto, la didáctica del patrimonio que se ha venido desarrollando desde finales de los ochenta, y que tiene como pilar la revalorización y entendimiento de la evolución cultural humana, se ha convertido no sólo en un recurso útil para el docente que aspira a la formación de una ciudadanía con valores, sino para entender el patrimonio como una fuente de saber a la que llegar a través de pedagogías colaborativas y de innovación.”

Prácticas de educación patrimonial en las escuelas de Arica

Algunas prácticas pedagógicas sobre patrimonio son esbozadas por los integrantes incorporando el método constructivista como perspectiva teórica plantea que cuando los estudiantes se enfrentan a nuevos contenidos. Ellos ya poseen un modelo inicial provisto de sus propias ideas, experiencias y analogías tanto de su vida cotidiana como las experiencias de aprendizaje de una disciplina determinada. De lo anterior, varios participantes señalaron sus principales prácticas pedagógicas de educación relacionada con el patrimonio:

“En el colegio, nosotros tenemos en segundo medio, en las horas del (...) de libre exposición, el taller de patrimonio cultural. Entonces hay un trabajo como ya más o menos sistemático, los segundos medios del colegio, donde se analiza y se profundiza justamente esta temática, patrimonio cultural. Hay salidas a terreno, aprovechando la geografía, viajes al lago y ahí se trabaja. Se trata de un poco de acercar el patrimonio, concepto patrimonio a los chicos, nosotros lo hacemos todos los años.”

Por otra parte, el profesor de otro colegio mencionó que:

“El año pasado se hizo un día sábado para toda la comunidad,

lo que era cierto el circuito arqueológico. Se unió a ese circuito arqueológico también la idea de una parte ecológica, fueron apoderados alumnos y la comunidad casi completa, en total 900. Deben haber asistido para ese día sábado unos 300 participantes donde se empezó la explicación por parte quien habla, y los profesores de Historia, yo también soy profesor de Historia. Desde lo que es cierto, el sitio H, posteriormente nos fuimos a cerro Sagrado en San Lorenzo, y terminamos en todos cerros sombreros, terminando en el museo, una mañana completa ese día sábado de trabajo de Patrimonio. El colegio este año trabajó en el primer semestre lo mismo que hacen otros colegios. La situación de patrimonio con respecto lo que hicimos la historia de Arica desde la época de Chinchorro hasta aproximadamente el período de la desarmaduría. Estamos hablando del año 70, hasta el año 70, en donde cada curso en forma temática tuvo que organizar un stand. Se habló de las momias Chinchorro, la Guerra del Pacífico, el mundial del 62, la junta de Adelanto, y la “era” de la desarmaduría. Todo aspecto relacionado y cada uno tenían que exponer con sus stands en la visita de cada uno de los cursos. Se le da mucho énfasis también a la semana del Patrimonio cuando está decretada por el calendario escolar y también ahí me da mucha pena. Servimos de sede para una organización que estaba promoviendo conjuntamente con la Universidad de Tarapacá nuevamente, porque esto lo había tomado la Municipalidad de Camarones el año pasado, ahora están promoviendo las momias Chinchorro para que sean decretadas Patrimonio de la Humanidad y están nuevamente con un nuevo trabajo como operación de sitios y otras cosas, pero asistieron a pesar de la promoción. No se hizo en horario escolar. Nosotros solamente facilitamos nuestras dependencias para que se hiciera esta ponencia. Deben haber habido 12 personas de las cuales una era encargada de hotelería en Arica y todos los demás pertenecían a la Universidad, y de la Universidad que es gestora, creo que expuso. Entonces, por lo tanto, en una situación que llevaron

réplicas de momias, había una serie de gigantografías del tema. la difusión que se dio me parece que fue inadecuada porque llegó muy poca gente. Entonces, el colegio trabaja en ese aspecto mucho lo que es patrimonio fundamentalmente a través de los Departamentos de Historia y Departamento de Lenguaje. Voy a sumar un poco lo que dijo el profesor ahora. De sumar también la parte del Departamento de Ciencias para hacer un trabajo mas interdisciplinario y hacer como que si fuera una sola situación lo que es el Patrimonio Natural.”

Otra de las profesoras participantes comenta lo que se realiza en su colegio:

“Por ejemplo, en el caso de nosotros, tenemos visitas en diferentes cursos en los museos de las momias, Museo de la UTA, también al circuito arqueológico completo. El viaje a Santiago que te comentaba. También, los segundos medios van a Humberstone. Tenemos un proyecto con el INJUV donde ellos participan con nosotros. En este sentido, nosotros tomamos un grupo de niños que es un curso en general, más de un curso en algunos casos, donde al comienzo, ellos vienen primero a hacer una sensibilización sobre el área que van a visitar. La conocen, hacen una visita guiada y posteriormente, los mismos niños ayudan con el aseo del sector ¿ya? Así es que participamos en varias actividades.”

Toda esta organización pedagógica plantea que el conocimiento científico sobre el patrimonio es organizado por un conjunto de sujetos que se estimula casi de forma autónoma usando los espacios y mecanismos del sistema educativo. Desde esta perspectiva, el conjunto de profesores y directivos del encuentro, se esmeraron por detallar sus actividades; como por ejemplo, este participante nos comentaba que:

“Nosotros, fundamentalmente, durante todo el año, no necesariamente de cuatro, cinco pero una o dos veces en diferentes cursos, en el caso específico, tenemos la salida con SERNATUR, a segundo año de enseñanza media que visitamos Humberstone ya todo el circuito que hay ahí. Visitamos también el museo arqueológico de Azapa, el Humedal, y la exposición que yo les acabo de señalar que generalmente las elabora Alberto Capetillo con el colega de Departamento Historia y Ciencias Sociales. De esa forma, tratamos el patrimonio cultural y natural.”

Al respecto, una de las participantes agregó:

“La verdad es que no estamos exentos de las acciones que cada colegio hace. La verdad es que convergen de una u otra manera, digamos, a través de la Academia libre elección, talleres, etc. Yo quisiera destacar, digamos, además todo lo que hace una colega en particular, que siendo de inglés ella va al santuario picaflor y la verdad que todo eso lo hace, digamos, con sus alumnos en inglés, es una manera atípica en general, porque todo lo que es patrimonio cultural, las academias y en los colegios en general la mayoría funciona, y todas las actividades que se hacen en los colegios. Respecto a la semana ariqueña, eso también es parte de nuestro que hacer. Pero la verdad es que he estado en varios colegios y esto a mí me llamo mucho la atención y le ha dado muchos resultados a la colega, porque ver, visitar desde otra mirada, lo que es nuestro patrimonio natural, como es el Santuario del Picaflor y todo en inglés.”

Muchas de estas propuestas han sido el fruto de la incorporación de la educación patrimonial en nuestras aulas para abordar temáticas de identidad y patrimonio desde el trabajo pedagógico con los estudiantes y sus comunidades en sus propios contextos humanos y tecnológicos. Respecto de esto, uno de los integrantes de la mesa señaló que:

“Bueno, yo creo que ésa es una de las grandes alternativas que tenemos hoy día para cambiar un poco la sintonía de los estudiantes. Hoy día los estudiantes están súper tecnologizados. Yo creo que más que una ventaja a nosotros se nos transforma eso en una dificultad adicional, porque es difícil motivar a un niño que tiene mucha imagen, que tiene mucho sonido, mucho video, tiene toda la información disponible y nosotros tenemos que entrar con un relato cierto, de identidad y a lo mejor de valoración del patrimonio natural, plano cultural cierto. En términos que ellos lo puedan enganchar. Entonces, yo por ejemplo, pienso que esas alternativas, como por ejemplo, hacer el tema del idioma cierto, asociarlo a uno de estos elementos que son patrimoniales y que son de identidad regional es una tremenda herramienta que nosotros deberíamos desarrollar más. Por ejemplo, la física. Yo hablo con mis estudiantes del tema fisiológico en realidad, hablo de las revoluciones por minuto, el corazón, cuánto funciona y ponemos el Picaflor como elemento de estudio, porque en el fondo es el que tiene un metabolismo más alto, nosotros tenemos 60 latidos y ellos tiene 400 ó 500 cuando estan detenidos y 1400 cuando están volando. Entonces, hay una serie de cosas ahí que me parece que nosotros deberíamos revisarlas porque nos podría dar una puerta alternativa a toda ésta vorágine tecnológica que tenemos hoy día y que de alguna manera nos quita rating po’, si al final es eso, cierto, estamos luchando con un sistema que va muy rápido; con tecnología que va. Ni nos enteramos cuando cambió y con información que ellos probablemente manejan mucho más que nosotros.”

Estas líneas de trabajo de la educación patrimonial desarrollan fundamentalmente la difusión, reconocimiento y rehabilitación de los bienes patrimoniales educacionales, a través del apoyo en recursos para la realización de proyectos que recogen todo el valor, riqueza y variedad de las comunidades escolares y locales. En este sentido y atendiendo al campo específico de la

educación, en la última década se observa una acción docente directa en el aula. Como muchas de las iniciativas que comenta este integrante de la mesa:

“Bueno, como colegio nosotros desarrollamos bastante el vínculo con lo que significa patrimonio cultural; talleres de patrimonio, viaje a Santiago con la profesora Janeth, programa de acercamiento, la visita al humedal, la academia del profesor Héctor (que trabajaba con los escolares) tiene mucho vínculo porque uno de los sellos del colegio es medioambiental y vida saludable. Tenemos a través de la profesora de historia (...) que se trabajan mucho las visitas al museo Arqueológico, lugares (...) el tema de la malaria, muchas cosas interesantes. Yo creo que con lo que señala Jorge. Hay que aprovecharlo obviamente por los niños. Fíjate que ahí tenemos una situación que puede ser un modelo a lo mejor a seguir. Nosotros postulamos a dos proyectos este año: el 6% Fondo Nacional de Desarrollo Regional que genera una buena cantidad de lucas. Vinculamos el trote en el medio ambiente, con cámaras digitales. Estas cámaras deportivas y van a lugares de patrimonio cultural y natural y filman y hacen informes. Y el otro proyecto vinculado es la radio web Centenario, que permite mejorar la página institucional pero a la vez genera cápsulas con equipos tecnológicos, a través de entrevistas dentro y fuera del colegio. Entonces generan un acercamiento. Esto partió muy pequeñito y ahora es impresionante, cómo las cámaras digitales, la radio con todo el equipo, cámara de sonido, una pequeña radio de una emisora del colegio, todos quieren participar y el tema central es patrimonio. Entonces, como dices tú, a través de la tecnología, en la que se manejan llegaron a esta propuesta y eso es tremendamente potente, fíjate, que (...) 6% se abren ahora luego (...) y esto lo maneja Rolando Martínez que es un destacado escritor ariqueño y Jorge Alfaro que hace educación física extra escolar. Tenían la idea, plasmaron el proyecto y ahora que lo están ejecutando. Todos los días

me van mostrando (...) Hoy día, acercar a los niños en cuestiones que no son de mucho interés para ellos, pasa por la tecnología. Si tenemos los equipos, ellos participan. Hay otros colegios, creo que la de (...) que tiene un equipo de periodistas, sacan brillo con las camisetas del colegio, salen a la calle, todos quieren participar ahora porque habla la comunidad, el que hacer en la escuela y la transversalidad, todos participan, el profesor de Física, de Historia, la profesora de Idioma, la profesora de Lengua Aymara, por ejemplo (...) Yáñez, trabaja con la muestra cultural del año nuevo aymara e (...) Intercultura. Abrir espacios a los inmigrantes para que coloquen sus platos gastronómicos. Todos han hecho una cosa muy linda, transversal y abierto. Siempre mejorando con la observación de los participantes, de los niños sobre todo, que son los que más colaboran.”

Además, de las acciones mencionadas por este otro participante que señala:

“...en mi colegio, de acuerdo con el currículum que tienen los diversos niveles, se va insertando en el momento que corresponde hablar de los pueblos precolombinos por ejemplo, insertar todo lo que cabe sobre la región, especialmente la Cultura Chinchorro. Ahí en el colegio, le dan mucha importancia a la Cultura Chinchorro, las momias Chinchorro. Todo gira en torno a eso, no dejando de lado todo lo demás que es patrimonio natural y cultural de acá de la región y en el mes de patrimonio cultural se hace un trabajo con los cursos superiores y también, incluso con los más chiquitos. Trabajo que se van preparando para una muestra que se lleva a Santiago. Ves qué vamos o se lleva. La semana pasado se hizo en la Plaza Colon una muestra de patrimonio cultural, con todos los colegios que (...) entonces de esa forma y los niños están flipando y empapándose fundamentalmente de lo que es la cultura Chinchorro.”

Desde la mirada de estos profesores y directivos podemos inferir que la didáctica de éstos con relación al patrimonio e identidad se concibe la enseñanza actual, como un proceso que posibilita la evolución de una educación patrimonial inserta y transversal al currículum nacional y regional, pues permite construir un conocimiento disciplinar del contenido del patrimonio, sin perder de vista y respetando la cultura del sujeto que aprende.

Políticas institucionales y gestión pedagógica del patrimonio

El patrimonio juega un rol fundamental en la educación actual, pues su puesta en valor en la sala de clases permite una perspectiva de resignificación de lo propio y del resurgimiento y crecimiento de las raíces identitarias en los jóvenes. Esto ha significado en la última década, que los profesores y directivos se estén posicionando con prácticas de gestión en los procesos de enseñanza aprendizaje de instrumentos eficaces para la gestión educativa de su legado. Todo ello nos va a permitir conocer algunas características de los programas educativos en materia de patrimonio, para así poder definir modelos y estándares que guíen las acciones de los diferentes países en educación patrimonial para la próxima década. En esta materia un profesor nos señaló que:

“Sí, lo que pasa cierto. Tú tocaste una situación que es el eje, ya los ejes estratégicos que tienen que ver con la ciudad. Los ejes estratégicos de la ciudad no son bien trabajados a nivel gubernamental, más difícilmente pueden ser bien trabajados a nivel escolar. Estamos en una situación donde siempre se le otorgan ciertos aspectos al colegio como para salvarse de éstas situaciones que a nivel de los otros aspectos menos se desarrollan, y me explico porque los ejes estratégicos de la ciudad tienen que ver con las minerías, tienen que ver con la agricultura, tiene que ver con cultura y pesca que es la parte económica, y unos de los ejes que tendría que ver con

el patrimonio que es el turismo ¿ya? Entonces, nosotros intentamos a través de lo que dijiste tú, más que por la retención de profesionales, yo creo que hay otros factores para retención de las personas tiene que ver fundamentalmente la oferta económica que la región puede entregar para que las personas se mantengan acá. Si yo tengo un buen trabajo con buena proyección, buena expectativa, fundamentalmente esa persona se va a retener en la ciudad ¿ya? No tiene que ver con otras cosas, no tiene que ver con que tengamos mayor o menor identidad, yo creo que no tiene que ver con eso, sino con la retención de profesionales y porque me digo que como colegio vamos a hacer la semana del patrimonio cultural. Como te dije esta muestra de la Cultura Chinchorro fueron muy pocas personas que asistieron. Uno va a los sitios arqueológicos en la actualidad y son un basural. Uno va al humedal y hay un trato inadecuado de lo que significa la protección a nuestra flora y fauna. Se hace una tremenda inversión para mejorar las Cuevas de Anzota. Se dice que va a haber una persona y se establece que va haber un cobro para proteger esta tremenda inversión que se hace a nivel de mejorar el sector costero, pero no hay nadie, el primer día se raya. El Cerro Sagrado que es una zona que se supone patrimonio de todos, que ahí en Alto Ramírez con una gran influencia cierto de las culturas tradicionales, antes había un acceso importante, hacían las ceremonias aymaras en el sector. En la actualidad, es un sitio privado donde está lleno de perros. Uno va a llevar alumnos. Corre el riesgo de que los muerdan, entonces hay que verlos desde los miradores muy alejados, no se puede tener cercanía cierto al sitio. El museo In situ que se hizo en el Sector de la Capilla se le entregó las llaves a una agencia turística, agencia de turismo que no cuenta con personas y profesionales capacitados para llevar a turistas que no saben ni siquiera los problemas de tráfico y eso está cerrado y no tiene acceso a nadie y está tremendamente deteriorado. El lugar más antiguo de Arica ¿o miento? Antes que Chinchorro que es la cultura Acha está

con la toma de Coraceros, ahí nunca se hizo un museo (...) Nadie sabe ahí. A alguien se le ocurrió que era bonito las Colcas que están en Lluta, demarcarlas con piedras blancas y eso a nivel gubernamental para que se vieran más bonitas, bonito con piedras blancas y al agujero que es el sector donde se mantenían los alimentos en las épocas ancestrales también le pongan piedras blancas para que se vea bonito, pero eso es una aberración cultural. Entonces, estamos queriendo decretar patrimonio a la humanidad a las momias Chinchorro y las dos reservas de Chinchorro están en un sitio privado, cercados a la subida del morro donde no hay ningún tipo de señalética ni intervención. También, sectores donde existen momias están detrás del patio de una casa. Se rescató Colón 10, perfecto, se hizo el rescate Colón 10 pero la Universidad tiene a cargo también, porque se le entregó lo que es el sector donde están los estanques de agua y ahí existen todavía muchas momias sin levantamiento y también no es un sitio donde está registrado, declarado. Entonces, queremos que los colegios, los niños se encanten con lo que dijiste tú, con esta nueva tecnología donde tienen la visión y todo lo demás. Qué valioso lo que dijo Julio, pero eso de las cámaras también va a detectar cómo están nuestros sitios, tanto naturales como culturales. Entonces, cuando yo les conversé a las personas que fueron al colegio que iba a presentar la Asociación de Patrimonio de las momias Chinchorro les decía: Primero, tenemos que hacer entrar en valor los sitios que tenemos y entrar en valor es que no exista este antagonismo enorme entre la Municipalidad y la Universidad de Tarapacá, donde ellos se creen dueños de la situación y se ponen de acuerdo. Cierto. Quien se va a hacer cargo cada vez que invierta, proteja ¿ya? Y aquí no hay protección de nada. El Pucará de San Lorenzo da pena. Es un pucará hermosísima donde había un sitio de aldea. Los miradores para observar el Cerro Sombrero donde estaba la cultura con las cabezas, igual. Entonces, yo llevo al alumno, el alumno con que se encuentra, hacemos limpieza, porque el que va allá lo utiliza como otra cosa ¿ya?

Entonces no. Como voy a generar interés del alumno, si a nivel de las sesiones de estado no existe interés porque esta zona estén recuperadas. Estudiamos la historia. En el caso mío, en el año 1979 y el año 1983 ha sido la única generación de Historia que ha ido a restaurar geoglifos, desde aquí del norte hasta el Cerro Pintado. El año 1981, terminamos toda restauración de geoglifos, que es raspaje para que se puedan observar de lejos. Nunca se ha hecho nada más desde el año 1981, ni a nivel de Universidad, ni a nivel de Municipalidad, ni a nivel de Estado. Entonces, para asignarle cierto al colegio un sello patrimonial, tenemos que empezar primero por las personas que tienen que resguardar estas cosas, porque tienen los fondos. El colegio qué hace, actividades, y por qué hace actividades, porque no podemos girar el sello colegio, no es el patrimonio, tienen muchas otras actividades.”

Una opinión bastante crítica, nos proporciona otro integrante de la mesa;

“Hay un señor Orlando. Este es un tema que se engloba a los colegios porque la educación sabemos tiene un rol social en los colegios más vulnerables y públicos que están en esa misión (...) una tremenda responsabilidad social para la cual a veces se dicta leyes, como la ley de inclusión pero los reglamentos no permiten los elementos necesarios para hacer la operativa. Quien pone el pecho a (...) el director del colegio. Yo le digo que el patrimonio cultural hoy en día tiene una inversión lo vuelvo a repetir, 1500 millones de pesos. Nunca en Arica históricamente hubo más lucas para un proyecto como el de las momias Chinchorro adjudicado por la Universidad de Tarapacá, por lo tanto, ellos tiene que sacar un poquito (...) para intentar a través de los colegios reforzar las acciones que éstos ya realizan. Yo les nombré las cámaras. Yo hice esa parte, necesito la otra, ¿sabe por qué?, Porque el desarraigo es producto no del cariño (...) porque existe. Usted sabe que en Santiago cuando se celebra la

semana Arica se juntan los proyectos universitarios. Toda la población de Arica saca la bandera y se reúnen. Es un acto sagrado (...) con mis hijos y se quedó allá. Por lo tanto qué es lo que pasa. Son las oportunidades. Hoy día (...)lo que señalas tú, por ejemplo, el tema de la (...) en cuestionamiento (...) de Antofagasta se une y aparece así que es improductivo. La minería, por eso cerro Camarones, sus costos muy altos, por un gramo, como ciudad de servicio que hemos sido siempre. Ahí están los gigantes, los males no, pero dicen que también es una burbuja la población. Nadie sabe nada pero el Estado se ha dado el lujo, el Gobierno Regional, de devolver plata. Nos falta ejecución presupuestaria, Gobierno Regional y Municipalidad. Una necesidad que tenemos, por lo tanto, yo creo que cuando decimos qué hace el colegio, cuál es su otro eje, en muchos no está el tema medioambiental.”

Por último, al respecto un profesor, nos manifestó que:

“Yo quisiera ahora aquí las intervenciones de ustedes han dejado un montón de elementos que parecen súper acertados en términos del análisis que se debería hacer para poder mejorar la educación de por lo menos el patrimonio. Lo primero decir que, yo sigo mucho a Maduran. Este autor habla de que nosotros somos seres racionales, pero en realidad somos seres emocionales, o sea, yo a mis estudiantes cuando llegan al humedal digo, mira aquí hay 184 especies, puede que las 184 especies no les interesen a nadie si no se emociona con las 184 especies, o sea puede haber una, y si esa una es importante, esa una va a ser que uno se motive para limpiar, para mantener. Entonces, yo creo que hoy día nuestro gran problema aquí es que no estamos comprometidos emocionalmente, aunque esto sea una aberración para algunos intelectuales, digamos, porque nosotros tenemos muchos argumentos para poder cuidar nuestro patrimonio, muchísimos. Los tenemos todos. O sea, no hay ninguna razón en contra para deteriorar el

patrimonio. Alguien que me cuente o que me diga ¿hay una razón para poder tirar basura en un espacio? No hay. No existen razones. Cúal es la razón por la cual sabiendo que no hay un argumento que vaya en contra de nuestro patrimonio, no hacemos todo lo contrario. Cuidar el patrimonio y es que no estamos emocionalmente comprometidos, y por que no estamos emocionalmente comprometidos, yo creo que usted ha dicho uno de los elementos muy importantes. Es que no estamos en terreno con los niños. Cuando los niños salen a terreno, cambia la visión. Esa educación del siglo pasado, que estamos en un aula encerrado ocho horas resulta que ya pasó a la historia porque hoy día ya a los niños no los podemos encerrar. Tenemos que liberarlos hacia el patrimonio. Entonces lo que ustedes están haciendo con actividades, es la pregunta un poco que hacen, cierto, de qué manera podemos modificar este proceso de aprendizaje con una estrategia de actividades concretas. Yo creo que va por el lado donde ustedes y seguramente los resultados que ustedes tienen son auspiciosos. Por eso mantienen las actividades digamos. Hay que liberar a los niños.”

En este contexto, en la formación inicial docente la educación emocional tiene un rol fundamental en la preparación de los futuros profesores. Otro integrante de la mesa, al respecto señaló que:

“Hay un detalle, no te olvides. Esta emoción, esta pasión que es el elemento, componente fundamental para (...) del objetivo de organización humana, se ve afectado derechamente porque nosotros podemos llevar a los niños, pero lo asociamos ahora a la formación inicial, a docentes. Nosotros pertenecemos la mayoría a una generación donde estudiamos por vocación y si no la tenemos la encontramos en la universidad, pero cuando (...) nos apasionamos con esto, estos profesores que les dieron estas actividades son excepciones, muchos no están ni ahí. Volvemos al tema ¿te

acuerdas cuando dicen que el alumno ve por referencias (...)? Sí, yo veo al profesor que no está ni ahí con el patrimonio, que es pérdida de tiempo. Mi colegio tiene buses y toda la comodidad para salir cuando quiera, ese es otro elemento, pero no todos los profesores lo aprovechan como éstos lo hacen, por lo tanto, yo los potencio a ellos, pero es un tema de formación inicial. Nosotros esperamos cinco años más, porque esto recién se está gestando, con estas modificaciones de la reforma que un estudiante quiera estudiar pedagogía, tenga promedio en lenguaje, matemáticas, química y la carrera se dicte una Universidad acreditada. Partiendo por ahí, digamos en sentido económico, porque ya hoy día incluso puedes ganar más que un director, por la carrera docente. Bueno, ya viene la reforma directiva. Algo vamos a tener pero no en un plazo inmediato. Cinco años más para que los estudiantes quieran estudiar pedagogía y los niños vean profesores encantados. Por ahora, yo insisto (...) el tecnológico o nos abrimos a los niños o no lo combatimos porque (...) a la tablet, al teléfono, usemos (...) Y aliémonos con ellos y usemos profesores (...) no es la palabra correcta (risas) usemos a los profesores encantados.”

La gestión pedagógica en este sentido tiene un rol preponderante, un profesor comentaba que:

“Oye, ¿tendrá que ver eso con la rentabilidad de los jóvenes, de los profesores jóvenes de hoy día, que están buscando siempre rentabilidad al esfuerzo? Yo los observo a mis estudiantes, cuando hacía clase, digamos, yo veía que cada esfuerzo de los estudiantes, que tenía que ser recompensado con algo, nosotros no. De partida, por decir algo, nuestras prácticas nunca fueron pagadas, nuestras actividades docentes antes de ser titulados nunca tuvieron una remuneración económica. Hoy día todo está reducido a una rentabilidad sino económica, de algún tipo. Yo creo que ahí un poco es donde está la oferta de educación de estos nuevos profesores que son líderes en

el fondo, líderes educativos para estos estudiantes, porque si ven (...) o desencanto en el profesor obviamente el niño va a tener esa misma conducta entonces.

Los colegios no tienen por qué, de alguna manera perfeccionar a alguien que viene recién saliendo. Los niños dicen *'es que yo no tengo curso de perfeccionamiento', 'pero si usted viene recién saliendo'*. La Universidad tuvo cinco años para prepararlo, para que él lograra aprendizajes. La Universidad en su quinto año el enfrenta su práctica profesional, entonces, cómo voy a darme cuenta yo cuando alguien reclamó, que el profesor guía no los incentiva, es que lamentablemente con los seres humanos no se puede experimentar. Si tú ves un alumno que llega de la Universidad, no tiene la capacidad para poder hacer buenas clases y lograr aprendizajes en los alumnos, la gente que está a cargo va a decirles *'sabe que, usted haga un paso al costado, porque la Universidad no lo preparo bien, yo no puedo prepararlo aquí'*.

El rol del colegio pasa a ser relevante en la formación de los futuros profesores. Un profesor opinaba al respecto que:

*"Claro, yo no puedo prepararlo aquí en las horas que tiene de práctica. Cuando nosotros hicimos la práctica, somos más o menos de la misma generación, vivíamos el colegio, llegábamos a las ocho de la mañana y nos íbamos cuando terminaba la jornada. La profesora guía nos entregaba el curso y estábamos de la jefatura hasta allá. Una vez le dije yo a una persona de la Universidad, *'es que tiene que hacer jefatura porque los profesores tiene que enfrentar'* es que el niño se va a estresar, y salen como profesionales teniendo, me parece, treinta horas. Treinta horas de práctica efectiva. En una semana, el tipo sale como un profesional, porque va a ratos y hace clases (...). No viven la jornada. Entonces, cuando llegan a una jornada completa donde tienen que entrar un cuarto para las ocho de la mañana y están saliendo*

a las cinco de la tarde y almuerzan en media hora, a ese niño no lo enfrentaste a una realidad colegio, futuro profesional, entonces me decían, por ejemplo uno *'sabe que me faltó un profesor'*, *'tengo un niño en práctica'*, *'no, no lo puede mandar po, como lo va a mandar'*, que vaya po, que se queme ahí, que vea, que viva la situación de la docencia. En un momento determinado te dicen a ti, *'yo soy profesor de matemática, faltó el profesor de historia'*, hacer matemáticas en la hora de historia, no importa, pero (...) esa realidad colegio, hay que vivirlo y para vivirlo hay que estar allí en la jornada día a día. El colegio no tiene que preparar al profesional, cuando el tipo sale de medicina no le vas a decir al doctor *'oiga usted doctor, esté al ladito de él para que el niño opere'*. Tiene que saber, si es cirujano, saber operar. Nuestra profesión siempre como que nosotros pensamos que vamos a aprender al momento de trabajar, no po. Si tenemos que salir a trabajar aprendido”.

Además, críticamente reflexiona que:

“Yo tengo que decir dos cosas respecto a eso: una es que efectivamente la Universidad no ha asumido el rol que debería asumir en términos de esta formación, porque cada vez somos más permisivos, en la calidad y el nivel de formación que debemos entregar a la Universidad. Yo observo a los estudiantes a la baja. Así le digo aunque sea un tema económico, a la baja en términos de interés y de conocimiento. No saben redactar, tienen serios problemas para entender. Están absolutamente desvinculados, no tienen cultura general que es una cuestión que también es relevante a la hora de analizar ciertos elementos en ciencia, en general, pero en ciencia es importante tener algún baraje cultural. Entonces, yo creo que la Universidad hoy día esta desvinculada con el proceso formativo porque la realidad de los establecimientos educacionales que usted menciona. Una jornada de verdad es muy distinta a lo que nosotros estamos viendo en el aula. En la universidad como formación y lo otro es que en la

participación de los programas también vemos que no hay sintonía con la nueva realidad que existe en la región. La realidad de Arica es absolutamente distinta a la realidad de Punta Arenas y eso en términos incluso ambientales, si uno lo puede entender pero también es tema (...) Un estudiante de Arica, un profesor de Arica, tiene que tener capacidad para realizar y utilizar el entorno que tiene como elemento, como herramienta para poder hacer educación”.

Respecto, a cómo es percibida la articulación, que tiene la UTA con el medio y la articulación que se tiene con el Gobierno principalmente. Varios integrantes señalaron respecto de la elaboración estratégica de los Planes Educativos Institucionales (PEI) que:

“Exacto. Entonces eso era mi intención. Me queda súper claro como lo ven ustedes en el establecimiento ¿ya? Así que les agradezco, agradezco su honestidad y de verdad que les agradezco porque nos sirve muchísimo. Segundo, ahora ya nos alejamos un poco de lo gubernamental, y nos concentramos específicamente en el establecimiento como tal. Me gustaría saber cuál es la participación de la comunidad educativa en general en la construcción o en la modificación que hacen anualmente del PI, cómo se trabaja, me gustaría escuchar otras experiencias, eh Mauricio ¿tú colegio perdón es? En realidad el proyecto educativo se conversa pero las decisiones no pasan por todos en realidad, más consultivo, resultivo en algunos aspectos, según mi visión, pero creo que el patrimonio no es prioridad para nada yo creo que es un mea culpa que tenemos que hacernos, creo que no le damos la importancia que debiera. Pero más allá de, porque yo lo veo en general cierto, tú lo has dicho y hemos visto acá, que hacemos actividades pero aisladas, tampoco comprometemos a las familia. Son por iniciativa de cada uno. Sí, no hay un trabajo sistemático, y lo vemos de nuestro aspecto, como dijo el profesor, todas

nuestras áreas importantes arqueológicas y patrimoniales están abandonadas. Entonces, más allá del colegio yo creo que como región estamos bastante al debe. La verdad es que, bueno nosotros hemos desarrollado el PEI, donde participa toda la comunidad, hacemos instancias, jornadas de reflexión donde participan los padres, apoderados, un montón de participantes, el consejo de profesores donde también participan los alumnos, por separado primero y después el equipo gestión reunimos todas las ideas y nuevamente revertimos, digamos, lo que (...). Bueno como visión estratégica en educación incentiva a los colegios municipales que se realice una participación de todos los estamentos de la comunidad educativo, motivo por el cual nosotros pensamos el proyecto educativo y profesional con el estamento de profesores, asistentes de la educación, alumnos, padres y apoderados, por supuesto que no una gran convención, si no, un número representativo de padres y apoderados, alumnos y asistentes de la educación pero eso lo organizamos, está dentro de la visión estratégica que entrega el ministerio de educación. El supervisor inclusive se incentive en la participación, incentive el análisis y que realmente todas las decisiones que se toman en ese proyecto educativo profesional”.

Respecto de las metas institucionales en la elaboración de los PEI, el objetivo es que sean consensuadas ya, por qué, porque en la medida que las personas participan más, por supuesto hay un mayor compromiso. Los participantes recalcaron que:

“Esto siempre está implícito, como lo señalaba muy bien Julio. Tú tienes sellos institucionales, entonces de acuerdo a los sellos, el énfasis que le da el establecimiento a la formación integral de sus alumnos, esta ahí explícito. Ahora por supuesto, que se trata mayoritariamente la asignatura de historia y geografía y a través de cómo les indique, de la básica hasta la media a través de acciones, actividades,

del patrimonio cultural, o sea, perdón, patrimonio cultural histórico y el patrimonio cultural natural. Bueno, en el caso del colegio, siempre se ha hecho reuniones con el profesor y ahí se le ha pedido la participación activa, fundamentalmente de los docentes, no tan así de los niños como escuela básica y de los apoderados, muy poco. Entonces, si ahora que está en el PI, es porque a nosotros para viajar, para salir con alumnos, tenemos que tener anotadito ahí, qué se va a hacer esta acción, en tal fecha y tiene que estar incluida en él. Es que el problema cierto aquí, como decía Manuel, es que nosotros estamos obligados a que toda la comunidad participe en la reformulación del proyecto educativo. Entonces es una cuestión que viene normada. Cuando a ti te van a hacer supervisiones cierto, te exigen donde está el análisis del PEI anual, donde están las firmas de que los apoderados participaron, donde está que hubo una reunión de los profesores, donde está la participación de los alumnos en ésta situación. Se tomaron en cuenta, donde está presente, lo que se reformuló aquí, porque tú tienes que mandar la evidencia del taller. Ya entonces, era como una receta y el resultado era un documento que cumplía con, era de carácter administrativo, y ahora te obliga, ¿por qué? porque como ese proyecto educativo institucional tiene que estar alineado con el plan de mejoramiento educativo, las acciones que tú haces tienen que estar relacionadas con los sellos que tú tienes. Yo no puedo hacer un acción cierto, un plan de mejoramiento que tiene plata del estado, a través de las platas SEP, si no lo tengo declarado, ¿ya? y tampoco si en esa declaración hay o no participación de la comunidad educativa. Porque se habla que la comunidad tiene que participar y ahí tu cuentas de que a veces la labor del directivo, es una labor cegada es más de carácter técnica pero es el alumno, el apoderado, los mismos asistentes de la educación los que te hacen tomar ciertas determinaciones desde su misión, que te contribuyen, que realmente enriquecen”.

Se podría inferir por estas respuestas que a ésta escala y a este nivel, que ese tipo de gestión pedagógico directivo al margen del tema económico, generan identidad, una identidad propia en cada establecimiento respecto del patrimonio y su gestión al interior de las aulas. Al respecto los integrantes señalaron que:

“Yo creo que lo que genera identidad son las acciones. Mira, es por ejemplo, como tú te dices. Cuando el niño se aprende el himno del colegio o cuando el niño participa deportivamente de tu colegio, cuando de repente hay una actividad que está fuera de los horarios, cuando se termina la clase y no todos están en la puerta tratando de arrancar ya, yo creo que la identidad tiene que ver cierto cuando yo me siento en el punto de vista afectivo que tú lo trataste bien, viene al lugar donde estoy, para eso las situaciones tienen que ver el área la convivencia que tú colocaste ahí. En este momento, juega roles muy fuertes ¿ah? Antes flaqueaba. No olvidemos que yo soy un enemigo de la JEC. Toda la vida he sido un enemigo de la JEC. Creo que ciertas jornadas tan extensas provocan un cansancio natural en todos ¿ya? Dificultan más los aprendizajes que de alguna forma los benefician. Antes, los colegios que no tenían la JEC. En la tarde, se veía el colegio más vivo, porque en las tardes cierto, las puertas de los colegios igual estaban abiertas entonces tú ibas a la biblioteca, ibas a hacer tus tareas ahí, ibas a hacer deportes, los que le gustaba: el básquetbol. Andaban todo el día encestando. Se veía un movimiento distinto en la jornada contraria que la que tenías tu jornada de trabajo. Pero ahora cierto terminando la mayoría de los colegios entre las cinco de la tarde, uno quiere irse. Entonces, cuando las academias bajan de números de personas, dicen por qué bajan tanto las nuevas academias. Porque tendría que hacer la academia entre las cinco y media, y las siete y tanto, y niñitos chicos. Los papás no vivimos en el mundo de antes donde uno se iba caminando a todos lados. Lo ven peligroso y obviamente que no los mandan al colegio- Entonces, también tenemos

problemas estructurales. Entonces. la identidad se logra cuando tu colegio logre encantar a los alumnos; cuando el niño dice yo ocupo la camiseta del colegio, me pongo el uniforme del colegio y ande con el escudo aquí, es porque lo siento en cambio, cuando me pongo la capucha y me pongo el polerón de otro color es porque no quiero que sepan que soy de ahí, eso para mi es la identidad”.

Además, un directivo agrega una reflexión personal donde plantea que:

“Yo quisiera agregar algo. Me llama tremendamente la atención de la intervención del colega. Esto de que no los toman en cuenta. Yo quisiera agregar otro elemento porque además lo que yo les señalaba dentro de la visión estratégica, en donde participa también el supervisor, y todos los estamentos del colegio, hay otras instancias como muy bien lo señalo. Además de esa exigencia, existe la instancia del consejo escolar y en el consejo escolar tienen mínimo que funcionar dos veces en el semestre, y dos veces y eso está supervisado. Entonces quiénes participan. Por eso me llama la atención la intervención del colega. Tiene que estar representantes no cierto de los docentes, representantes de asistentes de la educación, representante de los padres y apoderados, representante de centro de alumnos. Además, nosotros no sólo tenemos representantes de los profesores, tenemos representantes de educación parvularia, la tía Gladys, representante, cierto, de básica Gabriela y representante de enseñanza media que es Gilberto. Y ahí, cierto, nuevamente se da a conocer el proyecto educativo institucional. Se realiza el ¿PME?. La cuenta pública que tienen que presentar el director al finalizar el año, tiene que estar previo no es que vaya. Porque en la medida que está recordando como profesor, en primer lugar hablamos de identidad. Uno de los principios del aprendizaje es el principio de participación. Si una persona no se involucra,

no logra aprendizaje ¿no es verdad? Lo mismo acá. Si la comunidad no está en conocimiento, no participa de las metas institucionales o de los objetivos de las actividades que quieren para lograr mejorar el establecimiento. No se comprometen, no logran estudiar y en la medida que ello se vaya repitiendo, que es otro principio de los aprendizajes, la repetición, obviamente (...), pero en la medida que se va repitiendo, se va retroalimentando que todos vamos alcanzando al logro de metas y objetivos institucionales”.

Prácticas pedagógicas de educación patrimonial efectivas en las escuelas de Arica

Algunas de las opiniones vertidas en esta mesa de educación patrimonial se corroboran con la evidencia de la literatura internacional y nacional que en grandes términos plantea la importancia de "...desarrollar las habilidades de los estudiantes a la hora de fomentar la vivencia del patrimonio cultural, apoyar la cooperación entre las escuelas y los expertos del patrimonio cultural material y del ambiente cultural, familiarizar tanto a los profesores como a los estudiantes con los servicios y recursos que los museos proporcionan y entenderlos como "medioambientes educativos" donde aprender y por último, la producción de materiales didácticos multidisciplinarios relacionados con el patrimonio (Fontal, 2016. Pág. 422). Por ejemplo, el profesor Julio planteó que:

"...todavía tengo alumnos que recuerdan que yo les enseñaba la forma de los ríos yéndome al, trabajé en el Santa María. Cuando salí, los primeros años, los llevaba al lecho del Río San José para enseñarles todo lo que era los caudales y se acuerdan que eran salidas a terreno pero que hacía uno en ese tiempo, estaba en las horas de clases, ya niños la clase siguiente vengan con un yoki cierto traigan aguita y jeans y zapatillas. Le decía al director: voy a salir; Ya perfecto, ahora tienes que llenar un papel, tienes que mandarle una comunicación al apoderado, etcétera".

Otro de los profesores además agregó que:

"Tienes que avisar al Ministerio que vas a salir con alumnos. Eso tiene que estar todo con timbre, con la lista de los niños que van a ir. Un apoderado dice "es que mi niño está resfriado cómo va a salir ya si es un pollo". Ya entonces, este niño se tiene que quedar en el CRA ¿ya? Un problema administrativo no es cierto que tiene que quedarse uno. Es

tan engorroso sacar niños de un colegio. Que en la micro que tienes que sacarlos, tienen que ir todos sentados, todos que tengan cinturón de seguridad, porque si no tiene cinturón de seguridad también te estás arriesgando. Entonces el profe dice “sabe que no salgo más” Eso dice el profe. Antes teníamos por ejemplo las actividades de las unidades de deporte que se hacía en la playa y los niños iban a la playa. Entonces, los apoderados decían “pero con quién van a ir”, cuántas personas van a ir a cargo. Entonces empiezan los mismos papás con una aprehensión total.

Para salir a Humberstone, una señora dijo: “cómo se le ocurre hacer este tipo de cosas”. Quería que suspendiéramos la actividad por su hija, su hija no va no más. Ese día usted no la manda al colegio. Yo no voy a suspender una actividad por una aprehensión del apoderado. Le puse un ejemplo burdo. Le dije: su niña puede el día de mañana atravesar el paso de cebrá y la van a atropellar. “¡Ay! no me ponga ejemplos burdos”, me dijo, “pero sí es verdad, po”. Ya, entonces los trámites administrativos que hay que hacer ahora para movilizar a los alumnos son tremendamente burocráticos ¿Ya? hay aprehensión por parte de los papás y el profesor termina a veces cansándose de ésto, que es lo que hicieron los profesores de educación física. En el colegio están haciendo las actividades en el colegio. Llegan con trajes de baño, se agarran a guerra de globos, participan ahora en este período final y traen (...) y se cambian. Buscaron el ajuste cierto. Las actividades ahí en la cancha de pasto sintético hacen sus actividades cierto recreativas, pero se generan cierto como te digo a través, aprehensiones que antes no existían. Antes tú les preguntabas y si el niño en el cauce del río se te cayó, tu le echabai escupito más o menos y lo llevabai de vuelta al colegio y le colocaban una gasita. No, ahora si el niño se cayó tení que mandarlo a la posta con el encargado que vaya a la posta y tiene que ir con un papelito del accidente escolar o si anda con un cototo. Cuando tú en el colegio te

pegabai los tremendos chancacazos y te ponían cuchillos con mantequilla y cuando llegabas a la casa, el papá te veía e ibai al colegio a reclamar; cuándo te pegaste? Nadie iba, te ponían otro cuchillo con mantequilla”.

Respecto a la gestión curricular y cómo ésta se implementa desde el equipo directivo y también el profesorado, los planes de programa y estudio, respecto del patrimonio y frente a la pregunta si estos son aplicados directamente o son readecuados, los profesores y directivos señalaron que:

“Claro, como yo le decía según lo que viene en la malla curricular y en el programa por ejemplo para cada nivel y ahí se van adaptando las culturas de acá de la región para darle importancia acá a lo regional. Entonces, además de ver lo nacional, lo regional, pero el profesor tiene que hacer adecuación ya, creo que todos los profesores de historia, de naturaleza, de matemáticas, de todo y tienen que adecuarlo a la región, al sector donde está el colegio, a la realidad de ellos mismos”.

Otra integrante, además planteó que:

“Sí. Eh, mira nosotros trabajamos los programas de estudio como están. Así como están declarados, por el Ministerio de Educación. Tenemos planes propios en séptimo a segundo medio en el caso de ciencias naturales que es ahora, nosotros continuamos con física y química y biología y además tenemos planes propios en inglés desde pre kínder a cuarto medio pero el resto se trabaja tal cual como lo plantea el ministerio. Ahora, los objetivos de aprendizaje no se pueden modificar ya. Son los objetivos que se tienen que trabajar así tal cual. Nosotros lo que podemos si trabajar o manejar son los indicadores de aprendizaje ya, ahí podemos nosotros modificarlos y adaptarlos si a nuestro contexto a través de las acciones que nosotros o de las actividades propias que

el docente hace en aula. Lo mismo, lo mismo nosotros o sea se adecúa y se dosifica de acuerdo a ejemplo: la semana del patrimonio, ahora no necesariamente estimados colegas, se ve patrimonio cultural, natural, patrimonio cultural histórico en esa semana y en esa asignatura, yo creo que de una u otra forma, en todo el año.

Cuando diferentes asignaturas se va contextualizando, con la contextualización tú abarcas ese segmento. Todo lo que es el patrimonio cultural natural y eso también tiene que ver, digamos, un trabajo multidisciplinario. También, digamos, como señalaba el colega, acá tiene que estar el conocimiento ¿ya? porque yo no puedo ser, digamos, trabajar de mi área, por ejemplo física, sin tener un conocimiento general de digamos, de lo que es patrimonio cultural. Por ejemplo, para poder contextualizar y llevarlo entonces va dentro de lo que decían acá los colegas, se trabaja así pero también mucho con la contextualización”.

Respecto de la interrogante: ¿Cuáles son las prácticas que considera usted que se han promovido desde la temática del patrimonio y que son exitosas?, podemos señalar algunas que plantearon nuestros miembros de la mesa:

“Actividades exitosas. Atendiendo a prácticas cierto, una práctica es aquello que permanece en el tiempo, no es algo que surge de manera espontánea. En el colegio tenemos como práctica las ferias, donde se trabaja de manera interdisciplinaria y están establecidas con fechas, con horario, con trabajo, planificada etc, que tiene que ver la feria científica donde realmente se apunta la innovación y la parte de historia que se hace fundamentalmente con la parte patrimonial de la región ¿ya? La temática puede variar un poco de año a año para no hacer algo tan repetitivo. Un año se trabajó mucho lo que es momia Chinchorro. Los niños hicieron, (todavía tengo guardadas unas maquetas

que hicieron super lindas, reproducciones de las momias en mi oficina). Otro año, como te digo, se trabajó la historia de Arica en un período determinado y la feria siempre va a ser innovación tiene mucho que ver la parte botánica o la parte física, o química.

Para mí el trabajo de las ferias es la práctica instalada en el colegio que además, se impacta mucho los aprendizajes. Se trabajó en la media, por ejemplo, con la profesora. Todos los niños se colocan trajes de época. Tienen que ver con la alimentación, con los aspectos relacionados con la historia, con la música, el arte, se involucran en todos estos aspectos y lo importante es que aquí también participan los apoderados y son los más entusiastas, se creen como un alumno más. Ahí parece que no existe que trabajan porque han preparado otras cosas, no ¡qué trabajo! no que “no puedo asistir. Es horario de trabajo”. Pero para las ferias, donde su niño va a salir disfrazado y va a mostrar ese aspecto científico que estableció, el papá está atrás, al lado de él, gigantografías. Son realmente espectaculares nuestras ferias. Se hacen aproximadamente dos por semestre en diferentes áreas, y para mí eso motiva mucho. Los niños aprenden cuando están involucrados actuando y haciendo por supuesto que el aprendizaje es mucho más significativo”.

Desde un punto de vista de la evaluación nuestros integrantes señalaron al preguntárseles ¿Cómo podríamos reflejar el logro de aprendizaje? hay algún tipo de instrumentalización que trabajan ahí ¿una pauta?:

“De partida, todos los directivos y las personas involucradas, de las asignaturas que están relacionadas con la feria, hay una lista donde pasamos y vamos preguntándole a los alumnos, porque los alumnos están preparados. Ellos se preparan con su temática cada uno del grupo que representó el tema. Entonces, cada persona que va, actúa como juez y pregunta.

Tiene que ver con la instalación de stand, con los aprendizajes que tuvieron los alumnos, cómo lo demuestran a través de lo que van señalando y diciendo y eso es cierto, después se le entrega premio, se le entrega estímulos a todos, pero siempre hay algún stand que es ganador porque cumplió con todas las etapas que estaban en esa lista de cotejo que es previamente conocida, que es lo que tiene que tener.

Entonces, son aprendizajes y se hace de todo. La última feria fue la feria científica de básica donde papás chocheando y nosotros como profesores chocheando, niñitos que de segundo básico estaban haciendo experiencia científica, ahí fascinados. Espectacular. Fueron a la universidad un grupo a mostrar de un segundo básico de nuestro colegio.

Hacer el hacer, confeccionar y usar las manos y por ejemplo yo llevé, llevo dos o tres niñitas ó niñitos que se preparan y eso después lo demuestran ellos explicando lo que llevamos, entonces se ve ahí se nota que el niño va tomando experiencia, va creando su personalidad, aprende a hablar, a decir cosas y eso es bueno. Incluso, han recibido felicitaciones de los colegas. Los profesores están de lejitos y ellos...

Yo quisiera señalar lo siguiente: que nosotros estamos muy vinculados con la Universidad de Tarapacá, o sea, primero por el proyecto (...), explora también y lo otro que te digo tres años a la fecha, se han hecho una serie de actividades, por ejemplo la visita al humedal. La profesora logró que fueran algunos funcionarios o académicos de la Universidad de Tarapacá estaban (...) a todos los niños chicos allá porque es un grupo de emprendedores cuidadores del medio ambiente y llegaron allá al humedal y los estaban esperando y estaban maravillados. Después las visitas que hemos tenido al museo Arqueológico de Azapa y otras instancias, porque las visitas a la Universidad a través del programa (...)se llama acompañamiento seguro hacia la educación, es decir,

tenemos una vinculación bastante grande con la universidad. Pero lo referente al patrimonio como yo les había señalado anteriormente, se realizan éstas actividades y generalmente el Departamento de Historia le ofrece notas a los alumnos por su participación, en preparar el tema, preparar el stand.”

Pensándolo desde una mirada evaluativa los profesores y directivos argumentaron de la siguiente forma:

“Siempre cuando realizas actividades que no tiene que ver cierto con una prueba tradicional, vas a ver que el aprendizaje es mas significativo. La idea, cierto, que cada vez que nosotros logremos de alguna forma, mejorar a nivel gubernamental son los reglamentos de evaluación que no sea una suma de notas, ni un promedio aritmético de los alumnos, si no que realmente la última nota que se coloque sea lo que el alumno aprendió en el año escolar. Ahí vamos a mejorar la educación ¿ya? porque yo siempre le señalaba como ejemplo cuando trabajaba con los niños en el último año que me invitaban una charla ala universidad y me decían “un niño se sacó un dos un tres, un cinco y un siete, éste sacó un siete, un cinco, un cuatro, un tres, este niño aprendió más que el otro porque tiene mejor promedio” quién aprendió más, el primero porque llegó a la parte final a demostrarlo, en tu proceso educativo que ese niño mejoro este aprendió, pero éste tiene mejor nota ya, porque aritméticamente tiene mejor nota.

La situación siempre cuando, que es lo que te dicen los profesores, que los dejen innovar en la manera de evaluar por eso que como colegio atendiendo estas reuniones. Antes teníamos pruebas institucionales mes a mes. Entonces era muy desgastante, para alumnos, para profesor y para todos. Entonces, por ejemplo asignaturas como lenguaje, historia, en lenguaje la profesora Milka por ejemplo, este año en vez de la lectura tradicional que se hace, que se toma. Siempre he criticado las pruebas de lenguaje con los libros, porque dicen,

quién es el personaje principal, quién escribió el prólogo, preguntas que no tienen ninguna real importancia, ¿qué es lo que hizo un café? Transformó el comedor del colegio en un café, donde el grupo de trabajo tenían el libro que ellos habían elegido y en una contertulio tomándose cafecito, y exponía el grupo de que se trataba su libro y todos terneados y las niñas vestidas de largo como si estuvieran cierto en un boulevard. El aprendizaje significativo de eso, donde todos aprendieron de distintos libros que leyeron, además que el interés que me puede generar a mi, lo que tú dijiste del libro que leíste, oye interesante el libro que leíste lo voy a leer, o sea, te señala un acercamiento distinto. Yo decía justo cuando los evalué a ellos, evaluación general no para ponerles nota, dije que sentía que ellos se habían vestido de largo para leer. Eso es lo importante. Cuando ahora todo lo que hacen es alejarse de la lectura, interesados en la lectura por una cuestión tan simple. En vez de leer tradicionalmente el libro y hacer una prueba, voy a evaluar a través de una pauta de cotejo que me prepare: vine con el traje, tengo la presentación de mi libro con la carátula, tengo la presentación en power point para darle a conocer a los demás de que se trata el libro con sus aspectos importantes. Experiencias así son significativas”.

Respecto de la articulación, en este caso al equipo directivo o sostenedor y los recursos óptimos para el establecimiento desde el punto de vista de recursos monetarios, los integrantes de la mesa plantearon que:

“Mira, en el caso de nosotros, nosotros tenemos una encargada es SEP o PME, que es parte del equipo directivo. Ella ve todo lo que tiene que ver con los recursos que otorga la SEP y además como profesora también se encarga del PME la parte pedagógica. Ahora nosotros tenemos una muy buena relación con el sostenedor. Nosotros, por ejemplo, si presentamos un proyecto porque tenemos un protocolo para gastar los recursos ó para solicitar los recursos donde

hacemos un protocolo, tenemos que presentar el proyecto y lo aprueba el director, lo aprueba la encargada del SEP y después va a la aprobación del sostenedor y eso es súper rápido.

Ahora, el problema que puede presentar en este caso Manuel a diferencia de nosotros. Nosotros fuimos supervisados por nuestro programa mejoramiento educativo en relación cierto a las acciones que habíamos emprendido en 2016, porque se te supervisa con el año anterior cumplido y después se implementan tus piezas (...) 2017, y uno piensa que la está haciendo regio cierto, con los recursos. El sostenedor aprobó recursos, el equipo gestión aprobó las acciones, todo orientado a logro de los aprendizajes. Se supone que esto se manda a la Intendencia y el subvencionado llega hasta fines del año 2017, o sea un año después a solicitar antecedentes, por eso hay que ser muy rigurosos, tener todo muy ordenado pero algo se te puede escapar, pero hay acciones que ellos pueden cuestionar. Un año después que ya fueron implementadas, por ejemplo existe en el colegio, nosotros trabajamos con coordinadores de departamento entonces para nosotros los coordinadores de departamento es un beneficio para aprendizaje porque ahí se produce todo lo que significa, interacción con la enseñanza básica, entre las personas que pertenecen a la misma área y como eso se vuelca para hacer la situación de la relación básicamente, y eso fue cuestionado y el pago cierto de dinero a los coordinadores fue cuestionado por la ISEP. Eso tiene que ser por subvención general. Entonces nosotros tenemos que hacer los descargos, pero imagínate que en el descargo, yo conversaba con el director, el descargo puede decir ya le vamos a aceptar porque ya lo hicieron, lo hicimos el 2016 y el 2017, o sea, yo me vengo a enterar en diciembre o noviembre de 2017, que todo lo que he hecho durante dos años está cuestionado. Imagínate la cantidad de platas de SEP que usaron eso y que si el cuestionamiento sale válido esas platas

tienen que ser devueltas y ya fueron gastadas, y fueron gastadas en algo que para nosotros tenía como propósito central mejorar los aprendizajes y eso está enmendado por el mejoramiento. Los aprendizajes entonces ellos dicen, lo cuestionaron entonces. Qué le decíamos nosotros a ése; no, pero tenemos un encargado igual tenemos un encargado SEP, decía, pero nosotros le mandamos a ustedes nuestro plan de mejoramiento, se lo mandamos a la Superintendencia, con las acciones y con los medios de verificación, si yo digo que voy a tener como verificación una fotografía, porque me piden dos, ellos tendrían que pedirme la fotografía y tendría que traerme la lista y no otra cosa, pero te piden otra cosa y muchas cosas más, entonces para que me pide dos, diga todas las que va a usar, porque empiezan a buscar, ¿ah? Como te digo, ya me pidieron la planificación de diciembre del profesor de Historia del año 2016. Fueron cuatro horas, no, días lectivos del 2016 el mes de diciembre, donde está todo el proceso de cierre. Voy a tener una planificación de diciembre, bueno no la tengo, tengo un formato y se la hice y la firmé y se la entregué en el momento. Entonces te obligan a hacer cosas por pillarte, entonces esa situación decía ya cómo no me dicen cierto el mismo 2016 cuando yo presenté y me recibieron mi PME y lo revisaron, como dice don Manuel, sabe qué, esta acción sáquela, no corresponde, es la labor que tendría que tener cierto el organismo que está encargado de fiscalizar los dineros que vienen del estado, porque yo ya me los gasté.”

Respecto de la gestión de recursos, y cómo se motiva, y el cómo se incentiva a que los profesores en este caso puedan perfeccionarse con respecto a la temática del patrimonio, las opiniones vertidas son variadas, como se puede leer a continuación:

“El diplomado de patrimonio natural lo hemos visto mucho nosotros. Yo lo tengo hecho hace muchos años (...) Mira lo que ha hecho la Red Yatichaña de Perfeccionamiento a los

docentes trayendo personas desde fuera y participando en actividades. Son sumamente valiosas, salvo una, pero la mayoría ha tenido participación bastante fuerte en los profesores. Mira, eso es por la siguiente razón: en primer lugar, el nuevo director volvió con la práctica legal que corresponde, que señale estatuto docente, es decir, ningún profesor puede hacer uso de la primera quincena del mes de enero porque está (...) que tiene que tener perfeccionamiento docente. El año pasado tuvimos todos los colegios perfeccionamiento docente. Este año va por lo mismo. Esa es una cosa. Por otra parte, vivimos en un mundo consumista, materialista, etc. Y entonces, en la medida que esos perfeccionamientos tienen que ver con la carrera docente, los colegas lo van a tomar, pero si no tiene que ver muy pocos lo van a tomar.

A veces no tienen planes de reemplazo. Uno trata, cierto, que vayan en la medida de lo posible pero, por ejemplo, se dice, se hace (...) tú no te puedes quedar con ningún profesor de lenguaje en el colegio, tienes que mandar a uno cierto y los otros los sacas pero no puedes mandarlos a todos ¿ya? Entonces, para que esto ocurra de buena forma y tenga un impacto importante, si lo tenemos que ver con el patrimonio, están las situaciones que se llamaban antes como las jornadas profesionales de trabajo, que venían calendarizadas en el calendario escolar regional. Entonces, por departamento o por unidades o asignaturas, se juntaban los profes a hacer grado de reflexión, para que sea más valioso cierto, porque después del (...) volaban todos, para que sean realmente beneficiosos. Ahí tiene que haber una relación directa entre lo que es por ejemplo en este caso el Ministerio de Educación a nivel regional de Arica con la Universidad de Tarapacá y decir sabe que, nosotros tenemos como elemento principal en este caso, la parte patrimonial, y solicitamos cierto que en un día, una jornada de trabajo haya suspensión cierto de clases sin alumnos.

Porque a veces existen esas jornadas porque al Ministerio se le ocurrió. Cualquiera cosita que trajo a alguien de Santiago y que no son valiosas, pero si hay una relación directa a nivel de la Universidad con el Ministerio y se señala; queremos darle énfasis cierto al patrimonio de la ciudad, todo lo que significa que hablamos anteriormente, por lo tanto, el día muy cercano al mes de octubre que es la semana del patrimonio, solicitamos que haya una jornada encabezada por la Universidad de Tarapaca en la parte de un perfeccionamiento patrimonio natural y cultural de la región en jornada laboral. Entonces eso queda dentro de la situación, los directores del establecimiento pueden ejercer que es un día sin alumnos, está calendarizado a nivel regional y van a tener asistencia masiva”.

Respecto del área de clima organizacional y convivencia. Las prácticas institucionales que promueven el desarrollo de la buena convivencia, los integrantes de la mesa señalaron que:

“A ver en el caso de convivencia nosotros tenemos serios problemas en los recreos largos. Los recreos de almuerzo, teníamos muchos accidentes escolares que se producían en esos 45 minutos y planteamos el proyecto que está a cargo el inspector general junto con el acle el proyecto recreo seguro, donde el ACLE junto con dos o tres monitores se hacen cargo de las actividades recreativas para todos esos niños y bajo casi al 0% de accidentes. De ahí yo creo fue una práctica super efectiva.

Mira, nosotros también tuvimos, pero bailaban muy pocas niñas pero quisimos potenciar las que eran más pasivas, por ejemplo, compramos mesas de ping pong. Hay mesas de pin pon que los niños ocupan libremente como taca taca. Tenemos tenis, fútbol pero lo juegan con un balón de voléibol, balón de voleibol pega menos y en otra área las técnicas de aula trabajan con los niños más pequeñitos de 1° a 4° básico,

los hacen pintar. Pintaron unos juegos en el piso pero ellos se hacen cargo porque eso era lo que necesitábamos, más gente adulta a cargo de los niños entonces los mantenemos ocupados a la gran mayoría. El resto sigue jugando y corriendo como les gusta.

Mira, yo te diría actividades rutinarias. A mí que me encanta el deporte, a los (...) de media yo a ellos les paso unos balones de voléibol los otros están sentados, están tranquilos conversando. En la básica, sí hay una exigencia en que todos los asistentes técnicos tienen que estar en el patio junto a los asistentes de la educación controlándolo, porque los niños son riesgos móviles. Y además que está un poco en eso. Antes teníamos recreos de treinta minutos y se cuestionó también porque venía la situación del recreo de cuarenta y cinco minutos y extremadamente largo. Es mucho tiempo cuarenta y cinco minutos y hay que hacer ésto; recreo activo que se llama. El uso del tiempo libre, lo mismo, taca taca, mesa de ping pong, tenis, fútbol, aros de basquetbol, de alguna manera de crear islas y al crear islas ven otras personas que vienen a participar ahí y se genera una disminución de las revoluciones. La radio escolar importantísima. Una radio escolar manejada por los alumnos y por el encargado de convivencia del colegio durante los recreos largos y ponerle música e información, también actividades propias de ellos es un elemento que colabora mucho en la convivencia”.

Las normativas relacionadas con la disciplina escolar fue un tema contingente y desde una mirada bastante crítica los directivos y profesores plantearon que:

“Claro, pero por ejemplo, es que la normativa por la normativa por todos casos, es la normativa en el papel y no se hace caso. Pero tú, cierto, situar esa normativa con situaciones que te generen el cumplimiento de ella, como éstas actividades que te van a disminuir la violencia escolar, es algo indirecto pero que

te va a contribuir la parte normativa. Nosotros como colegio implementamos a través de convivencia monitores que tienen preparación a través de elementos externos y también los mismos niños son monitores, hacen la mediación y todo”.

Consideraciones finales

El mundo globalizado en que nos encontramos insertos los seres humanos ha permitido que la sociedad se reconozca como diversa, constituyéndose una monumental trascendencia que permite ampliar horizontes de la cultura y acrecentar modos de vidas cotidianos. Sin embargo, la globalización tiende a homogeneizar los modos de vida de la cultura dominante; por tal motivo se observa una tensión en el mundo moderno por la valoración de la diversidad y del patrimonio cultural, lo cual no deja ajeno al sistema educativo actual y su cultura escolar.

En Chile, el Ministerio de Educación, órgano representativo del Estado es el encargado de fomentar el desarrollo de la educación en todos sus niveles, adquiriendo como propósito central la formación integral de los niños y jóvenes, desde la educación parvularia hasta la educación superior, dicho propósito se lleva a cabo en los establecimientos de prebásica, básica, media científico humanista y técnico profesional, que son los retos del siglo XXI.

Por tradición histórica la escuela ha sido un espacio donde se tiende a producir y reproducir las relaciones sociales (Bourdieu, Claude; 1981:95) y donde los estudiantes adquieren las competencias para desenvolverse en su vida futura. Este espacio institucional se ha caracterizado por no valorar suficientemente el patrimonio y la diversidad cultural, plasmando un modo homogéneo de enseñar, sin embargo, se plantea como desafío educar para la tolerancia, respeto y aprender a vivir en el siglo XXI, con nuestros patrimonios. Según Jackson (1992, Pág. 4):

“...La escuela es un lugar donde se aprueban o suspenden

exámenes, en donde suceden cosas divertidas, en donde se tropieza con nuevas perspectivas y se adquieren destrezas. Pero es también un lugar en donde unas personas se sientan, escuchan, aguardan, alzan la mano, entregan un papel, forman colas y afilan lápices. En la escuela hallamos amigos y enemigos; allí se desencadena la imaginación y se acaba con los equívocos. Pero es también un sitio en donde se ahogan los bostezos y se graban iniciales en las superficies de las mesas, en donde se recoge el dinero para algunos artículos necesarios y se forman filas para el recreo. Ambos aspectos de la vida escolar, los celebrados y los inadvertidos, resultan familiares a todos nosotros, pero estos últimos, aunque sólo sea por el característico desdén de que son objeto, parecen merecer más atención que la obtenida hasta la fecha por parte de los interesados en la educación”.

En este sentido, la educación patrimonial debe ser enseñada y aprendida de forma participativa entre la escuela y la comunidad, y planteamos en ese contexto que en los procesos de elaboración de contenidos y de transmisión de conocimientos en los programas actuales de la escuela, el patrimonio es un recurso para enseñar contenidos pertinentes que aportan a la construcción identitaria regional.

Además, debemos identificar qué papel juega la educación patrimonial en los procesos de construcción del conocimiento y de la cultura diversa regional, en la creación de identidad, en las relaciones políticas sociales y culturales, como se utiliza como elemento de legitimación y deslegitimación en las relaciones sociales en el presente, y eficientemente estructurar que elementos de ésta, deben ser parte del currículum y de los planes y programas de estudio con un enfoque pedagógico de transformación del sujeto social hacia una educación para la diversidad.

Bibliografía

Aroca, C. (2016 [2008]). Educación Patrimonial. Una propuesta didáctica globalizadora. Ediciones Altazor. Segunda Edición. Chile.

Ayala, P. (2003). Escuela andina: Programa de Educación y Capacitación Patrimonial. En Actas del XVI Congreso Nacional de Arqueología Chilena, Tomé. Pp: 681-686.

Ayala, P. (2008) Políticas del pasado. Indígenas, arqueólogos y Estado en Atacama. Línea Editorial IIAM. Universidad Católica del Norte.

Ballart, J. (1997) El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Ed. Ariel Patrimonio Histórico. Barcelona.

Calaf, R. (2009). Didáctica del patrimonio: epistemología, metodología, y estudio de casos. Ediciones Trea, S.L.España

Cambil, M.; Fernández, A. (2017). El concepto actual de Patrimonio Cultural y su valor educativo: fundamentación teórica y aplicación didáctica. Páginas: 27-46. En "Educación y Patrimonio Cultural. Fundamentos, contextos y estrategias didácticas. Cambil, M y Tudela, A. (Coords.). Ediciones Pirámide (Grupo Anaya) España.

Fontal, O. (2016). Educación patrimonial: retrospectiva y prospectivas para la próxima década. Estudios pedagógicos (Valdivia), 42(2), 415-436.

Fontal, O. (2003). La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet. Gijón, Ediciones Trea SL.

García, Z. (2008). Educación y apropiación en Ciudades Patrimonio Mundial: Espacios para un aprendizaje dialógico. *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, (55), 72-78.

García, Z. (2009). ¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos? Educación patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural. *Pasos* 7:271-280.

Gómez, C. (2012). Patrimonio e identidad: la educación patrimonial como vínculo entre individuo y entorno. En *Actas I Congreso Internacional de Educación Patrimonial: Mirando a Europa: estado de la cuestión y expectativas de futuro*: Madrid, 15, 16, 17 y 18 de octubre, 15-22.

González, N. (2007). El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural. *Educación primaria. Orientaciones y recursos (6-12 años)*, 207-262.

Hernández, M, A. (2017). La Educación Patrimonial en contextos de educación no formal: un desafío para maestros en formación. Páginas: 217-237. En "Educación y Patrimonio Cultural. Fundamentos, contextos y estrategias didácticas. Cambil, M y Tudela, A. (Coords.). Ediciones Pirámide (Grupo Anaya) España.

Herrera, J. (2008). "La Investigación cualitativa". Disponible en: <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacioncualitativa>.

Ibarra, M.; Ramírez, C. (2014). Educación patrimonial en Chile. Una propuesta para el desarrollo de la identidad local. *Revista América y Patrimonio* N° 6. Pp. 39-46.

Jackson, Ph. (2001). *La vida en las aulas*. Ediciones Morata. España

Liceras, A. (2017). Patrimonio y paisaje. . Páginas: 119-133. En "Educación y Patrimonio Cultural. Fundamentos, contextos y estrategias didácticas. Cambil, M y Tudela, A. (Coords.). Ediciones Pirámide (Grupo Anaya) España.

Marín, S. (2013). Una investigación para abordar y entender nuestro patrimonio desde la perspectiva de la diversidad. Pulso, (36), 115-132.

MINEDUC y UNESCO (2009). Guías de identidad patrimonial. Re-creo mi identidad. Impresora Orgrama Ltda. Santiago de Chile.

Mondaca, C. (2003) La educación intercultural bilingüe entre los aymaras de la región de Tarapacá-Chile: Enfoques y perspectivas en su implementación. Tesis para optar al Grado de Magíster en EIB, con mención en Formación de Formadores Aymaras. Universidad de Tarapacá. Arica - Chile.

Mondaca, C. y Gajardo, Y. (2013) La Educación Intercultural Bilingüe en la Región de Arica y Parinacota, 1980-2010. Revista Dialogo Andino. ISSN: ISSN 0719 - 2681 /ISS. Vol.: N°: 42. Páginas: 68-87.

Monteagudo, J; Oliveros, C. (2016). La didáctica del patrimonio en las aulas. Un análisis de las prácticas docentes. Revista UNES Número 1. Páginas 64-69. Universidad de Granada <https://www.revistaunes.com/index.php/revistaunes/article/download/4/4>

Pagès-Pons, J.M. (1986): "El passat que tenim present: Solsona i el Solsonès".En DD.AA. Jornades d'Experiències Didàctiques: Ciències Socials al Cicle Superior. Bellaterra: ICE Universitat Autònoma de Barcelona, pàg. 109-123.

Rodríguez, C.; Saavedra, J. (2015). Patrimonio y ciudadanía en el centro sur de Chile: gestión local para el reconocimiento de las identidades culturales. *Revista América y Patrimonio* N° 6. Pp. 27-40.

Sepúlveda, G. (1996). "Interculturalidad y construcción del conocimiento" en Godenzzi, Juan (Comp.) *Educación e interculturalidad en los Andes y al Amazonía*. Cusco, Centro Bartolomé de las Casas 93-104.

Teixeira, S. (2006). Educación patrimonial: alfabetización cultural para la ciudadanía. *Estudios Pedagógicos* 32:133-145.

Tutiaux, N. (2003). Le patrimoine objet d'enseignement: un défi? En Ballesteros, D., Molina, C., Moreno, P., (Eds) *El patrimonio y la didáctica de las ciencias sociales*, 327-337.

Verd, J. M., & Lozares, C. (2016). "Introducción a la investigación cualitativa: fases, métodos y técnicas. Síntesis". Madrid: España.

Anexo: Listado de participantes al plenario

LISTADO DE PARTICIPANTES SEGUNDA JORNADA REFLEXIÓN DOCENTE	
Nombre	Establecimiento / Institución
María Molina	Colegio Abraham Lincoln
Mirella Lazzete Alaniz	Colegio Alta Cordillera
Mery Martínez	Colegio Alta Cordillera
María José Pavez	Colegio Andino
Karla Llantén Zamora	Colegio Andino
Jorge Yáñez Castro	Colegio Arica College
Orlando Fuentes	Colegio Arica College
Ignacio Johnson	Colegio Arica College
Luis Cuba	Colegio Arica College
Julio Vargas Lobos	Colegio Centenario
Juan Villarroel	Colegio Chile Norte
Alexandra Lazo	Colegio Chile Norte
Rodrigo López Cabezás	Colegio Chile Norte
María Burgos	Colegio Chile Norte
Sandra Galleguillos	Colegio Chile Norte

LISTADO DE PARTICIPANTES SEGUNDA JORNADA REFLEXIÓN DOCENTE	
Nombre	Establecimiento / Institución
Milton Antezana	Colegio del Alba
Sandra Armijo	Colegio del Alba
M. Victoria	Colegio del Alba
Miriam Peña	Colegio del Alba
Mario Ovando	Colegio Ford College
Guido Riveras	Colegio Ford College
Manuel Castro	Colegio Integrado Eduardo Frei Montalva
Andrés Díaz	Colegio Italiano Santa Ana
Mauricio Zagals Quinteros	Colegio Juan Pablo II
Evelyn Valdés	Colegio Juan Pablo II
Ingrid Rousseau	Colegio Miramar
Vinka Pérez Vildoso	Colegio Miramar
E. Candecino	Colegio Miramar
Ma. Cristina Vera	Colegio Miramar
Omar Sagredo	Colegio San Jorge

LISTADO DE PARTICIPANTES SEGUNDA JORNADA REFLEXIÓN DOCENTE	
Nombre	Establecimiento / Institución
Jessica Arias Dubó	Colegio San Jorge
Verónica Pizarro	Colegio San Jorge
Mónica Molina	Colegio San Marcos
Nancy Ramos Alegría	Colegio San Marcos
Luis Santos	Colegio San Marcos
Andrea Aravena Tudela	Representante del DAEM
Gabriel Fernández Canque	Escuela Ejército de Salvación
Alicia Lobos Acuña	Escuela Ejército de Salvación
Lourdes Gómez	Escuela Ejército de Salvación
Verónica Fornes	Liceo Artístico
Guillermo González	Liceo Comercial
Jorge González	Liceo Instituto Comercial
Juan Jondan	Liceo Octavio Palma Pérez
Marcela Vergas Gómez	Liceo Politécnico Arica
Isabel Olave	Escuela Ricardo Silva Arriagada

LISTADO DE PARTICIPANTES SEGUNDA JORNADA REFLEXIÓN DOCENTE	
Nombre	Establecimiento / Institución
Ester Gutiérrez	Escuela Ricardo Silva Arriagada
Francisco Araya	Escuela Subteniente Luis Cruz Martínez
Edith Droguett Venegas	The Azapa Valley School
Ana Lorena Durán	The Azapa Valley School
Sebastián Lorca Pizarro	Universidad de Tarapacá. Vicerrector Académico
Álvaro Palma Quiroz	Universidad de Tarapacá. Vicerrector Administración y Finanzas
Liliana Hernández	Universidad de Tarapacá. Directora CIDD
Raúl Bustos González	Universidad de Tarapacá. Coordinador Alterno FIP 1309
Carlos Mondaca Rojas	Universidad de Tarapacá. Director Centro EDUCAR
Alison Rojas	Universidad de Tarapacá. Profesional Dirección de Docencia
Wilson Muñoz Henríquez	Universidad de Tarapacá. Profesional Centro EDUCAR


Comisión Nacional
de Acreditación
CNA-Chile

5 Años
UNIVERSIDAD
ACREDITADA

Desde 22 de noviembre 2017 al 22 de noviembre 2022

- Docencia de Pregrado
- Investigación
- Gestión Institucional
- Vinculación con el Medio



**Convenios de
Desempeño**
Integración y Desarrollo

Av. 18 de Septiembre N° 2222, Arica - Chile

(56) (58) 2 386 153 

www.uta.cl/convenio 