ESCUELA DE CINE Y DESARROLLO SOSTENIBLE

ARICA NATIVA 2015
X Festival Internacional de Cine Rural

Festival Internacional de Cine Rural Arica Nativa
Universidad de Tarapacá / Fundación Altiplano

Contar nuestras propias historias



UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ
Universidad de Verdad

Fundación Altiplano
Patrimonio y Desarrollo Sostenible



Presentación:

La Escuela de Cine y Desarrollo Sostenible es la instancia de aprendizaje del Festival Internacional de Cine Rural Arica Nativa. Propone el audiovisual como una herramienta de educación y desarrollo para comunidades y está dirigida a realizadores de Arica y Parinacota, y del ámbito Sur Andino de América.

Propósito:

Para contar nuestras propias historias, surgidas del Paisaje Cultural que habitamos y conservamos.

Objetivos:

- Aprendizaje dirigido a escritura creativa de guiones que nazcan desde los territorios o Paisajes Culturales.

- Aprendizaje dirigido a la dirección audiovisual y al tratamiento integral de la imagen y el sonido como proceso creativo.

- Selección de 1 proyecto audiovisual para ser producido integralmente y estrenado en Arica Nativa 2016.

Programa 2015:

La Escuela de Cine y Desarrollo Sostenible se desarrollará desde el 19 al 25 de octubre de 2015 en Centro Cultural Manuel Yanulaque y se divide en:

- Clases, talleres y conferencias.
- 5 clases magistrales a cargo de invitados especiales del festival de Cine, con énfasis en temas de Dirección, Guión y Dirección de Arte.
- 3 sesiones de Talleres Creativos de Escritura de Guión, dirigido al desarrollo de proyectos personales de cortometraje, durante el proceso de la Escuela.
- 3 actividades especiales opcionales.



Escuela de Cine y Desarrolo Sostenible, Programa 2015

Horario	Lunes 19	Martes 20	Miercoles 21	Jueves 22	Viernes 23	Domingo 25
	Casa E. Yanulaque	Casa E. Yanulaque	Casa E. Yanulaque	Casa E. Yanulaque	Casa E. Yanulaque Teatro Municipal	Casa E. Yanulaque
9:00 a 10:00 hrs.	Clase de inducción Arica Nativa / Francisco Greene					
10:00 a 13:00 hrs.	El Arte del Cine. Sebastián Schmidt, Chile.	América Documental. Carlos Ferrand, Canada.	Nuevos Modelos de Producción. Josep Amorós, España.	Estilo e Identidad de la imagen. Pablo Perelman, Chile.	Cine del Paisaje. Miriam Heard, Inglaterra.	
15:00 hrs.	Sesión N° 1 Taller Creativo de Guión. Franciso Greene, Chile.	Sesión N° 2 Taller Creativo de Guión. Franciso Greene, Chile.	Sesión N° 3 Taller Creativo de Guión. Franciso Greene, Chile.	Taller: Técnicas audiovisuales para el trabajo social y comunitario. Michael Maldonado, Bolivia.	Foro: Medios de comunicación en Arica y Parinacota ¿De qué habla la Región?	Foro: Autogestión de proyectos culturales. El caso de la banda Nuclear. Carlos Requena, Chile
16:00 hrs.						
17:00 hrs.						
18:00 hrs.						

Josep Amorós, España



Director y productor audiovisual. Ha producido más de 30 largometrajes para cine y diferentes producciones de documentales, spots, vídeo clips, programas y series de televisión. Es socio fundador de Amorós Producciones, con sede en Barcelona. *La Teta Asustada* (nominada a mejor película extranjera en Premios Oscar, 2010), y la taquillera *Tengo ganas de ti* de Fernando González, son algunas de las producciones con más proyección en donde ha intervenido. Actualmente realiza la dirección de producción en la película *Neruda*, del chileno Pablo Larraín.

Carlos Ferrand, Canadá



Director, documentalista y director de fotografía peruano-canadiense. Entre sus trabajos destacan los documentales *Visionaries* (mejor fotografía y sonido en Hot Docs); *The Magic Touch*, sobre Dominique Lemieux, vestuarista de *Le Cirque du Soleil*, cinta ganadora de tres Gémeaux Awards, incluido mejor documental cultural, y *Americano* (2007), documental que ha sido presentado en más de 25 festivales. Recientemente dirigió la fotografía de la cinta chileno-canadiense, *El Huaso* (2011).

Francisco Greene, Chile



Guionista profesional para cine y tv, con experiencia en documental y ficción. Publicó un libro de poesía (*Trébol*, 2001) y ha escrito letras de canciones (*Casanova*, 2004). Productor ejecutivo y guionista de la serie documental *Naufragios* (2015), premio CNTV. Co-guionista de *Freefall Atacama* (2011), dirigida por León Errázuriz. Actualmente se encuentra desarrollando *La Mestiza*, largometraje de ficción ganador del Fondo Audiovisual 2013, ambientado en Arica y Parinacota.

Miriam Heard, Inglaterra



Directora, actriz y guionista británica. Graduada de literatura en Oxford, teatro en la Royal Academy of Dramatic Art de Londres y Conservatoire Nationale d´Arts Dramatiques de París y dirección cinematográfica en la Nueva York University. Actriz en *Diario de mi residencia en Chile* (2013) y *Klimt* (2006). Directora de los cortometrajes *Bienvenida a casa Emma-Rose* (2013) y *Amira* (2011). En 2013 dirigió el largometraje *Tierra Yerma*, filmado en Arica y Parinacota.

Michael Maldonado, Bolivia



Realizador con estudios de Conservación, Antropología y Cine, ganador de varios premios de fotografía y audiovisual, especializado en el área de antropología visual. Miembro del proyecto audiovisual R*escate de las lenguas originarias* a través de la producción de materiales audiovisuales; de los mitos, relatos o leyendas de las 36 etnias de Bolivia, experiencia modelo en Latinoamérica.

Pablo Perelman, Chile



Director, productor, guionista, montajista. Co-dirige con Silvio Caiozzi una de las más respetadas películas del cine chileno, *A la sombra del sol* (1974). A su regreso del exilio dirige *Imagen latente*, prohibida por la dictadura. Es autor también de numerosos telefilms, entre ellos *Laberintos, Y si fuera cierto*, *Crónicas de vida*, *Patiperros* y en 2011, dirige en cine la película *La lección de pintura*.

Sebastián Schmidt, Chile



Cineasta y artista visual, posee estudios de Bellas Artes y Cine. A fines de 1999 se traslada a España filmando entre el 2002 y 2013 doce cortometrajes de cine abstracto en súper 8mm. Ha trabajado en el departamento de arte de más de 15 películas, entre ellas, *Katmandú* (Iciair Bollaín, 2013), *El Perfume* (Tom Yykwer, 2006) y en la última cinta de Alejandro Jodorowsky, *Poesía sin fin*. Su trabajo en cine abstracto ha sido presentado en importantes festivales, en lugares como Nueva York, Roma, El Cairo y Arica.

Equipo Arica Nativa, Chile

Lídice Varas, Encargada de Escuela de Cine y Desarrollo Sostenible; Cristian Brandau, Productor del Festival de Cine Arica Nativa; Cristóbal Muñoz, realizador de apoyo en la Escuela de Cine y Desarrollo Sostenible; Cristián Heinsen, director del Festival Arica Nativa y Director Ejecutivo de Fundación Altiplano.

Postulación y certificados:

El periodo de postulación es desde el 21 de septiembre hasta el 5 de octubre. Los resultados se darán a conocer el 7 de octubre de 2015, mediante correo electrónico enviado a los estudiantes que han cumplido con los requisitos.

El postulante debe ser mayor de 18 años y ser parte del equipo realizador de al menos un trabajo audiovisual.



Para postular, se debe enviar por correo electrónico a escuela@aricanativa.cl: Currículum Vitae; carta con el propósito de estudio en no más de 200 palabras (El para qué desea ser parte de la escuela); y un video de 30 segundos en el que describa o sugiera audiovisualmente una idea para ser trabajada como guión audiovisual (cortometraje, ficción, documental, animación o lo que sea), durante el proceso de Escuela.

- La idea planteada en video debe integrar el Paisaje Cultural de Arica y Parinacota.
- La Escuela ofrece 30 cupos.
- El curso tiene un costo $30.000.
- Se otorgarán 5 becas a realizadores locales que, cumpliendo con todos los requisitos de postulación, tengan dificultad demostrable para financiar el costo de la Escuela.
- A quienes cumplan con el 100% de asistencia y obtengan una nota superior a 5 en la evaluación del trabajo final, se entregará un Certificado de Aprendizaje emitido por Fundación Altiplano Monseñor Salas Valdés y Universidad de Tarapacá.

Beca Abdullah Ommidvar:

Desde 2014, Arica Nativa distingue el trabajo de uno de los alumnos de la Escuela de Cine y Desarrollo Sostenible con la beca Abdullah Ommidvar, que ofrece apoyo técnico e institucional para la realización de películas originales en Arica y Parinacota.

La beca lleva el nombre del gran productor, documentalista y viajero, Abdullah Ommidvar, amigo de Arica Nativa y una de las figuras más destacadas de la industria audiovisual de Chile y América, fundador y presidente de la Fundación Chilena de Imágenes en Movimiento, dedicada al rescate, restauración, preservación y difusión del patrimonio fílmico chileno.

La beca 2015 consiste en apoyo técnico e institucional para la realización integral de un cortometraje de tres minutos, cuyo guión se desarrollará a modo de taller creativo durante la Escuela.



Actividadades especiales:

De manera opcional a los cursos y previa inscripción en el mail **contacto@aricanativa.cl.**

TALLER: **Técnicas audiovisuales para el trabajo social y comunitario.**

Michael Maldonado, Bolivia.

Dirigido a profesionales que trabaje en el ámbito social y comunitario, y que quieran aprender técnicas audiovisuales para el desarrollo cultural.

Jueves 22 de octubre de 2015 / 15:00 horas.
Centro Cultural Manuel Yanulaque (Pasaje Sangra 341).

FORO: **Autogestión de proyectos culturales. El caso de la banda Nuclear (documental y conversación).**

Carlos Requena, Chile.

Dirigido a gestores culturales y músicos regionales que quieran conocer el exitoso proceso de autogestión de la banda Nuclear.

Domingo 25 de octubre de 2015 / 15:00 horas.
Centro Cultural Manuel Yanulaque (Pasaje Sangra 341).



FORO: **Medios de comunicación en Arica y Parinacota: ¿De qué habla la región?**

Dirigido a profesionales de medios de comunicación, líderes de opinión e interesados en el análisis crítico de la contingencia regional.

Viernes 23 de octubre de 2015 /15:00 horas.
Teatro Municipal

CONTACTO

Escuela de Cine y Desarrollo Sostenible
Arica Nativa
Apoyo producción: Cristóbal Muñoz, Lídice Varas.
Profesor asesor de guión: Francisco Greene.
Oficinas Arica Nativa: Andrés Bello 1515
Fono: +58 225 3616
Mail: escuela@aricanativa.cl