

UNIVERSIDAD DE TARAPACA  
ARICA-CHILE

**APRUEBA REFORMULACIÓN DEL PLAN DE  
ESTUDIOS DEL MAGISTER EN ANTROPOLOGIA**

**RESOLUCIÓN EXENTA VRA N° 0.316/2023.**

Arica, 29 de agosto de 2023.

Con esta fecha la Vicerrectoría Académica de la Universidad de Tarapacá, ha expedido la siguiente resolución:

**VISTOS:**

Lo dispuesto en el D.F.L. N°150, de 11 de diciembre de 1981, del ex Ministerio de Educación Pública; Resolución N° 6, de marzo 26 de 2019, de la Contraloría General de la República; Resolución Exenta Contral N° 0.01/2002, de enero 14 de 2002; Resolución Exenta Contral. N° 0.01/2018, de abril 23 de 2018; carta FACSAL N°313/2022 de agosto 12 de 2022; Decreto TRA N°335/13/2023, de 02 de mayo de 2023; Decreto Exento RA N°335/664/2022, de diciembre 29 de 2022; y las facultades que me confiere el Decreto Exento N°00.624/2020, de 08 de octubre de 2020, Complementa el Decreto Exento N°00.194/2020, que Complementa Modifica Rectifica y fija refundido del Decreto Exento N°00.1140/2016 sobre delegación de facultades del Rector.

**CONSIDERANDO:**

Que, la Universidad de Tarapacá es una Corporación de derecho público, autónoma y con patrimonio propio, dedicada a la enseñanza y al cultivo superior de las artes, las letras, las ciencias, que goza de una triple autonomía académica, económica, administrativa, dedicada a la enseñanza y cultivo superior de las artes, las letras y las ciencias, creada por D.F.L N° 150, de 11 de diciembre de 1981, del Ex Ministerio de Educación.

Lo solicitado por el Sr. Dante Angelo, Director del Programa de Magíster, Postgrado en Antropología, mediante carta MgANT N°057/2023 de fecha 10 de julio de 2023, quien solicita la oficialización del Plan de Estudios y Reglamento de Funcionamiento del Magister en Antropología.

Que, mediante carta FACSO N°0.319/2023 de fecha agosto 24 de 2023, se remite la "Reformulación del Plan de Estudios del Programa Magister en Antropología" con visto bueno de la Dirección General de Docencia de Postgrados.

**RESUELVO:**

1. Apruébese la **Reformulación del Plan de Estudios del Programa Magíster en Antropología**, documento adjunto, compuesto de 40 páginas, rubricadas por la Secretaria de la universidad.
2. Establézcase que esta reformulación será aplicable desde la nueva cohorte año 2023.
3. Publíquese, en el sistema informático conforme lo señalado en el art. 7 de la Ley N° 20.285 de 2008, del Ministerio Secretaria General de la Presidencia, sobre Acceso a la información pública.

Regístrese, comuníquese y archívese.  
Por orden del Rector.

  
**XIMENA ROBERTSON CANEDO**  
Secretaria de la Universidad



  
**CARLOS LEIVA SAJURIA**  
Vicerrector Académico(S)



CLS/XRC/hta.



UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ  
Facultad de Ciencias Sociales

PLAN DE ESTUDIOS

PROGRAMA DE POSTGRADO  
MAGÍSTER EN ANTROPOLOGÍA

Arica, 2023



## CONTENIDO

<b>I. IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA.....</b>	<b>2</b>
1. <i>Introducción.....</i>	2
2. <i>Denominación del programa académico.....</i>	3
3. <i>Grado que otorga .....</i>	3
4. <i>Duración del programa .....</i>	3
5. <i>Tiempo de permanencia.....</i>	3
6. <i>Requisitos de ingreso.....</i>	3
7. <i>Articulación Postgrado y Pregrado.....</i>	3
8. <i>Modalidad .....</i>	4
9. <i>Universidad participante .....</i>	4
10. <i>Unidad académica responsable.....</i>	4
<b>II. PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIOS .....</b>	<b>5</b>
1. <i>Perfil del graduado .....</i>	5
2. <i>Propósito formativo del Plan de Estudios.....</i>	6
Líneas de investigación .....	6
3. <i>Estructura curricular del programa .....</i>	8
3.1 Área de Formación Básica .....	9
3.2 Área de Formación de Especialidad .....	9
3.3 Área de Formación en Investigación.....	10
3.4 Actividades de Graduación .....	10
3.5 Estructura del Plan de Estudios.....	11
3.6 Estructura curricular del Programa .....	12
4. <i>Fluxograma.....</i>	13
5. <i>Fichas de programas de estudio.....</i>	14
<b>III. ACTIVIDADES DE GRADUACIÓN .....</b>	<b>28</b>
<b>IV. PERFIL DEL CUERPO ACADÉMICO.....</b>	<b>29</b>
ANEXO 1 .....	31
ANEXO 2 .....	33



## I. IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA

### 1. Introducción

El Magíster en Antropología es un Programa académico con énfasis en investigación científica, cuyos cimientos y fortalezas se relacionan con la trayectoria de los/las académicos/as del Departamento de Antropología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Tarapacá (sede Arica), en los campos de la antropología social y arqueología.

El espacio social del Programa cubre un amplio territorio en el área Centro Sur Andina y el desierto del norte de Chile, que encierra una rica problemática científica en los campos de la antropología y arqueología, convirtiéndose en un laboratorio natural y abre la posibilidad a la ciencia aplicada.

Por un lado, la extraordinaria conservación de materiales arqueológicos ha permitido la formación de importantes colecciones arqueológicas y etnológicas conservadas en el Museo Universidad de Tarapacá San Miguel de Azapa. La variabilidad de materiales culturales que integran estas colecciones constituye una fuente de datos de utilidad en la formación de postgraduados, en tanto permiten poner a prueba modelos teóricos y metodológicos vigentes en la disciplina.

Por otro lado, la presencia de diversos grupos humanos en la región - entre las que destacan los pueblos originarios, las comunidades andinas (rural y urbana), y de afrodescendientes - sus procesos históricos, y su condición fronteriza ha estimulado el desarrollo de la investigación en la antropología social en torno a fenómenos contemporáneos, como el multiculturalismo, los procesos de re-etnicización, las migraciones internas y transfronterizas. En este sentido, tanto la orientación del Programa como su localización facilitan la exploración *in situ* de las esferas económicas, políticas y simbólicas que se entrecruzan en las relaciones de alteridad.

El contexto ofrecido por el área Centro Sur Andina y la experiencia y especialización del cuerpo académico del programa permiten acercarse a problemas de las disciplinas antropológicas. Por ejemplo, la relación entre cultura y ambientes desérticos y de alta montaña, procesos de integración social en diversas escalas de organización, procesos de continuidad y cambio cultural de larga duración, procesos étnicos en la modernidad andina, entre otros. En particular destaca la variabilidad de paisajes entre la costa desértica del Pacífico y la Cordillera de los Andes, lo que encierra una atractiva problemática ecológica y cultural, que puede ser abordada multidisciplinariamente y en un contexto multinacional.

Así mismo, el Magíster en Antropología integra estas facilidades de investigación antropológica y arqueológica con sus diferentes laboratorios (Arqueometría; Bioantropología; Antropología Audiovisual, Arqueología Pública; Etnografía y Análisis de Datos) y colecciones presentes en el Museo Arqueológico de Azapa, los cuales están al servicio de la docencia e investigación.

La integración de las y los profesores invitados de países vecinos y la incorporación de estudiantes de estos mismos países permiten crear un ambiente diverso, con miras a desarrollar proyectos de investigación de colaboración interregional y de carácter comparativo, entre otros. Así, el Programa de Magíster en Antropología impartido por la Universidad de Tarapacá, sede Casa Central Arica, es una opción de formación de capital humano avanzado en zonas fronterizas regionales, desde la lógica de la descentralización del conocimiento y la investigación antropológica.



Adicionalmente, las actividades de docencia del Departamento de Antropología se desarrollan en el marco de una oferta de educación en la disciplina, que comprende la carrera de pregrado (Carrera de Antropología) y los programas de postgrado de Magíster en Antropología y Doctorado en Antropología (este último dirigido en alianza Universidad de Tarapacá y Universidad Católica del Norte UCN).

Finalmente, este Programa responde al Modelo Educativo Institucional, concordando plenamente con la misión y objetivos de la Universidad de Tarapacá, que consideran expresamente el desarrollo del área de postgrados, entre los que destacan los programas de Magíster y Doctorado en antropología, como prioritaria para su desarrollo en el campo de la formación de postgrado.

## **2. Denominación del programa académico**

Magíster en Antropología.

## **3. Grado que otorga**

Magíster en Antropología.

## **4. Duración del programa**

El Programa está diseñado con un Plan de Estudios de cuatro semestres (dos años), con un total de 110 créditos SCT (Sistema de Créditos Transferibles).

## **5. Tiempo de permanencia**

El tiempo de permanencia del Programa es de seis semestres (tres años), que incluye la posibilidad de un período de postergación (suspensión) de la etapa lectiva, en caso de ser estrictamente necesario y por motivos justificados, o prórroga de la actividad de graduación, definida en el Reglamento del Programa que trata sobre estas materias.

## **6. Requisitos de Ingreso**

Pueden postular al Programa todas las personas que estén en posesión de un título profesional en antropología y/o del grado académico de licenciado (o equivalente) en antropología u otra especialidad de las ciencias sociales o humanas, obtenido en una universidad chilena o extranjera y cuyo programa de estudios no sea inferior a 8 semestres.

Serán también elegibles candidatos/as que posean un título profesional o grado académico que no pertenezca directamente al ámbito de la antropología o las ciencias sociales y humanas. Sus antecedentes profesionales y/o académicos serán evaluados por el Comité Académico del Programa (CAP), el que sancionará la idoneidad del postulante y se reserva el derecho de exigirle cursar asignaturas de nivelación, si se considera necesario.

Los requisitos complementarios para la postulación e ingreso al Magíster en Antropología están contemplados en el Reglamento del Programa.

## **7. Articulación Postgrado y Pregrado**

El Programa de Magíster en Antropología se acoge a las normativas que posibilitan la **articulación con otros programas de postgrado** a través del reconocimiento de créditos transferibles SCT.



Además, como parte de los esfuerzos institucionales para promover la articulación entre pregrado y postgrado, el Programa posibilita que estudiantes del pregrado en Antropología de la Universidad, cursen las asignaturas ofrecidas dentro de la malla curricular del Programa de Magíster en Antropología, según normativa vigente en materia de articulación. Así también, se podrá definir criterios en el Reglamento de Funcionamiento del Programa alineados en esta materia.

## 8. Modalidad

La modalidad del Programa es **presencial** y de **dedicación exclusiva**. Sin embargo, los/las estudiantes podrán participar en actividades académicas en modalidad mixta o híbrida que posibiliten su participación en cursos de postgrado que fortalezcan su formación. Esto será especialmente factible en caso de que el Programa se integre a redes académicas (por ejemplo CLACSO u otra similar) o sea parte de convenios interinstitucionales con universidades nacionales o extranjeras, esta participación está definida en el Reglamento de Funcionamiento que trata sobre estas materias. Se podrán cursar asignaturas hasta cubrir un máximo de 14 créditos SCT en modalidad virtual o híbrida, en programas de postgrado de otras universidades chilenas o extranjeras. Esta apertura está relacionada, además, con los objetivos de internacionalización del programa. Los procedimientos se detallan en el Reglamento de Funcionamiento (subtítulo del Régimen, Artículo 18° y Título Sexto, de la Movilidad estudiantil y el reconocimiento de créditos según el SCT de asignaturas cursadas fuera del programa)

## 9. Universidad participante

Universidad de Tarapacá (UTA).

## 10. Unidad académica responsable

Facultad de Ciencias Sociales (FACSO).



## II. PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIOS

### 1. Perfil del graduado

Al momento de egresar, el/la graduado/a del programa de Magíster en Antropología enfrenta problemas atinentes a la antropología contemporánea, planteando formas creativas de entender la realidad con competencias teóricas y metodológicas que permitan su participación en el diseño y ejecución de investigaciones originales y críticas sobre las problemáticas antropológicas. Está capacitado/a para formular o liderar diseños y proyectos de investigación social básica o aplicada, proveer asistencia técnica, además de gestionar y promover innovación social a través de las herramientas teóricas y metodológicas entregadas en su proceso de formación en la/s línea/s de investigación que el programa ofrece.

A lo largo del Programa, los/as egresados/as adquirirán conocimientos, habilidades y actitudes que se traducirán en competencias adecuadas para su comportamiento en el quehacer e investigación antropológica.

**Conocimientos:** Los/las graduados/as realizan estudios sistemáticos de las sociedades y de la variabilidad sociocultural del presente y del pasado empleando los conocimientos teóricos, metodológicos y aplicados adquiridos.

Los/as graduados/as del Magíster en Antropología investigan diversas problemáticas propias de los grupos humanos tanto del pasado como de la actualidad desde una mirada holística e interrelacionando perspectivas históricas, sociales, culturales y biológicas.

**Habilidades:** Los/as graduados/as del Magíster en Antropología analizan críticamente y plantean alternativas a problemas relevantes desde una perspectiva antropológica; aplican métodos y técnicas de las disciplinas antropológicas adecuados a problemas específicos; formulan, evalúan y lideran investigaciones de carácter académico, así como proyectos de intervención social; diagnósticos y evaluaciones socio-ambientales; manejan software de procesamiento de información cuantitativa y cualitativa; desarrollan habilidades para el trabajo directo con comunidades en contextos rurales y urbanos y destrezas para integrarse proactivamente en equipos de trabajo multidisciplinarios.

**Actitudes:** Los/as graduados/as del Magíster en Antropología desarrollan actitudes necesarias para la investigación antropológica tales como creatividad, proactividad, responsabilidad, tolerancia, capacidad de trabajo en equipos multidisciplinarios y pensamiento crítico y reflexivo.

Las asignaturas que conforman el Plan de Estudios buscan desarrollar estos conocimientos, habilidades y actitudes, que se expresarán en un conjunto de competencias que los/las graduados/as del Programa serán capaces de manejar al finalizar sus estudios, competencias que, a su vez, necesitan demostrar en su actividad de graduación.

**Competencias teóricas:** Los/as graduados/as del Magíster en Antropología tendrán las siguientes competencias teóricas:

- Analizan de manera creativa los problemas de investigación relacionados a la disciplina antropológica en diferentes contextos socioculturales.



- Proponen alternativas críticas a desafíos globales que se plantean en diferentes contextos cambiantes y dinámicos de la sociedad.
- Dominan los debates y tendencias de la investigación antropológica vinculados al pasado y al presente de las sociedades.
- Contribuyen al conocimiento y debate teórico a través de una visión holística y actualizada en la disciplina

**Competencias metodológicas:** Los/as graduados/as del Magíster en Antropología tienen las siguientes competencias metodológicas:

- Demuestran un manejo avanzado de métodos y técnicas tanto básicas como aplicadas de investigación propias de la antropología para el estudio del pasado y el presente.
- Desarrolla proyectos de investigación social básica o aplicada en temáticas diversas, en diferentes contextos dentro y fuera de la academia.
- Elaborar artículos científicos y de divulgación del conocimiento antropológico en diferentes esferas de la sociedad.
- Evaluar trabajos de investigación en los que se contemplen aspectos sociales, culturales, económicos y otros atinentes a la disciplina antropológica.

## 2. Propósito formativo del Plan de Estudios

El Programa está orientado a formar nuevas generaciones de antropólogos/os, a través de estudios avanzados en las disciplinas que conforman este campo de las ciencias sociales. Los estudiantes tendrán la posibilidad de desarrollar sus estudios en las siguientes líneas de investigación: (1) Procesos étnicos, identitarios y patrimoniales; (2) Interacciones humano/entorno; (3) Movilidad, espacios y fronteras; (4) Cuerpos, géneros y sexualidades; (5) Tecnología y materiales; (6) Antropología Audiovisual. El Plan de Estudios ofrece la posibilidad de cursar materias complementarias en otros programas de postgrado que fortalezcan su formación, de acuerdo a lo que dispone el reglamento del programa. Los/las estudiantes tendrán la oportunidad y serán motivados para desarrollar su propio plan de investigación, considerando la diversidad temática y posibilidades teóricas y metodológicas y los procesos culturales que se han desarrollado en el norte de Chile y otras regiones.

### Líneas de investigación

El Programa contempla seis líneas de investigación: (1) Procesos étnicos, identitarios y patrimoniales; (2) Interacciones humano/entorno; (3) Movilidad, espacios y fronteras; y (4) Cuerpos, géneros y sexualidades (5) Tecnología y Materiales y (6) Antropología Audiovisual. Las primeras cuatro líneas están consolidadas y se conectan y complementan las líneas de investigación del Programa de Doctorado en Antropología, que la UTA lleva en conjunto con la UCN. Las dos últimas líneas responden a recientes incorporaciones académicas al claustro y el fortalecimiento de equipamiento logrado a través de fondos concursables.

#### *(1) Procesos étnicos, identitarios y patrimoniales*

Esta línea se enfoca en el estudio de discursos de afirmación de identidades de pueblos originarios y los contextos sociopolíticos de Latino América y las demandas ciudadanas para nuevas formas de



inclusión en la sociedad nacional. Esto implica el análisis de las estrategias para la lucha contra las estructuras de dominación en contextos de colonización, el análisis de la realidad social de grupos sociales minoritarios y sus demandas de recuperación y transformación de sus identidades étnicas. Además, envuelve temas como procesos de descomposición, transformación, construcción y reconstrucción de las identidades; etnicidad y dinámicas políticas de reconocimiento; relaciones Estado-nación y pueblos indígenas; interculturalidad y conflictos asociados a la diversidad cultural y territorio; historia colonial indígena. También integra la arqueología del pasado contemporáneo mediante métodos históricos, arqueológicos, y etnográficos y su relación con complejos procesos de producción de patrimonio. Entendido como el resultado de una construcción social, dinámica, relacional y cargado de connotaciones ideológicas, políticas y económicas, el estudio del patrimonio es cada vez más relevante y demandado en la actualidad. En la región sur andina y el Desierto de Atacama en particular se reconoce una variedad de patrimonio cultural (tangible e intangible, del presente y pasado) que son relevantes para el estudio antropológico y arqueológico.

### *(2) Interacciones humano/entorno*

Esta línea aborda la complejidad de las relaciones entre las poblaciones humanas (pasadas y contemporáneas) y sus entornos, a través de diversos enfoques teórico-metodológicos de distintas subdisciplinas (antropología social, arqueología, bioarqueología e historia). Tiene como objeto estudiar las complejas interacciones entre seres humanos y las condicionantes ambientales, alteraciones y transformaciones humanas sobre los entornos físicos, y procesos de construcción de paisajes, desde épocas prehispánicas, post-hispánicas, hasta la actualidad.

### *(3) Movilidad, espacios y fronteras*

Los desplazamientos humanos sobre un territorio implican dinámicas de asentamientos, prácticas socioeconómicas, sociopolíticas y religiosas. En este contexto, los procesos de configuración de fronteras adquieren especial relevancia, sean geográficas, geopolíticas, culturales, etc. Las interacciones sociales y la movilidad de personas, objetos e ideas se insertan dentro de redes complejas articuladas con valores materiales y culturales, economía, política y otras esferas. Estas dinámicas de movilidad, espaciales y de fronteras se analizan en distintos contextos cronológicos prehispánicos, coloniales, republicanos y actuales, expresados en sistemas viales, asentamientos transitorios y permanentes, migraciones y procesos de intercambio.

### *(4) Cuerpos, géneros y sexualidades*

La antropología ha sido una de las disciplinas que ha contribuido de manera significativa a los estudios de género, del cuerpo y sexualidades en las ciencias sociales. El cuerpo académico del Programa ha desarrollado esta línea de investigación desde diferentes perspectivas teóricas, centradas en las dinámicas socio-históricas de los pueblos originarios que han habitado el Desierto de Atacama. En la actualidad enfrenta el desafío más amplio de abordar el estudio del cuerpo y las corporalidades en el contexto de representaciones y relaciones sociales, culturales y políticas.

Complementariamente, los cuerpos del pasado son estudiados en sus dimensiones biológicas (como categoría occidental moderna) y cómo esta se articula con dimensiones culturales, inferidas desde un enfoque biológico (por ejemplo, condiciones de salud y calidad de vida, patologías y dieta) y a



partir de la materialidad del cuerpo (por ejemplo, el cuerpo vestido y las representaciones sociales implicadas en el rito mortuario), abordada desde la arqueología, bioarqueología y bioantropología.

### *(5) Tecnología y Materiales*

Esta línea de investigación enfatiza aspectos sociales, simbólicos y funcionales de la relación entre grupos humanos y materiales, entendiendo estos últimos como una categoría amplia que abarca: minerales, rocas, sedimentos, suelos y otros. Por un lado, problematiza la tecnología desde la teoría social y antropológica para así explicar las relaciones entre sociedades y materiales. Por otro lado, enfatiza aproximaciones metodológicas desde la arqueometría y geo-arqueología para avanzar en la comprensión de los materiales, tecnologías, cadenas operativas y sus implicancias sociales. Esta línea busca acercar a estudiantes a entender la percepción, uso, transformación y producción de materiales por las sociedades humanas, a través de propuestas y enfoques de índole teórico y/o metodológico.

### *(6) Antropología Audiovisual*

Esta línea de investigación busca desarrollar la producción, difusión y estudio de las formas visuales y audiovisuales, siendo la exploración del cine, el video y otros soportes gráficos y sonoros los ejes sobre los cuales se acerca a los/as estudiantes a los procesos de significación, percepción y comunicación presentes en la multiplicidad de temas arqueológicos, antropológicos y etnográficos así como en los cruces multidisciplinares. Desde finales del siglo XIX, los medios audiovisuales han tenido una constante presencia en la investigación antropológica; así, no sólo han ocupado un papel central en la producción de conocimiento como instrumentos metodológicos u objetos de pesquisa, sino que han devenido en un campo de colaboración y creación por derecho propio que expande las fronteras disciplinarias. Es así como esta línea incorpora la posibilidad de desarrollar exploraciones metodológicas de lo visual y lo sonoro que permitan afrontar y teorizar temáticas y problemáticas antropológicas a través de las dimensiones artísticas y performativas de las prácticas sociales y culturales.

## **3. Estructura curricular del programa**

El Programa está diseñado con un Plan de Estudios de cuatro semestres (dos años). A partir de los enfoques sub disciplinares (antropología social y arqueología), ofrece una perspectiva holística de la antropología como una herramienta para la investigación del presente y pasado. La estructura curricular está integrada por un conjunto de doce (12) asignaturas y dos actividades académicas, que se estructuran de la siguiente manera: dos asignaturas del área de Formación Básica (FB), seis asignaturas del área de Formación de Especialidad (FE), cuatro asignaturas del área de Formación en Investigación (FI) y las dos Actividades de Graduación (AG) (ver acápite siguientes).

Las asignaturas del área de Formación Básica tienen carácter obligatorio y permanente, y los seminarios de profundización del área de Formación de Especialidad, con orientación teórica y metodológica, son asignaturas electivas que están organizadas a partir de la oferta de cursos puesta a elección de los y las estudiantes, relacionadas a las líneas de investigación del programa. Las asignaturas del área de Formación en Investigación tienen el propósito de fortalecer la característica de formación de investigadores. Estas asignaturas están dispuestas en la malla curricular y se articulan alrededor de un Plan de acción de cuatro semestres (ver Gráfico N° 1), que busca optimizar



el tiempo en el que las y los estudiantes del programa desarrollan y completan su formación lo que les permitirá adquirir las competencias necesarias para realizar investigación antropológica.

## PRIMER SEMESTRE

Explora las opciones y oportunidades

- Revisa las líneas de investigación de tu interés y explora la oferta de cursos
- Coordina reuniones con su profesor/a patrocinante
- Conecta y comparte tus habilidades y experiencia previa con aquellas desarrolladas por investigadores que son parte del cuerpo académico

## SEGUNDO SEMESTRE

Declara quién será tu director/a de tesis y prepara tu Diseño de Tesis

- Declara tu profesor/a para la dirección de tu trabajo de investigación
- Busca retroalimentación constante de tu director/a para trabajar en la definición de tu tema de investigación
- Fortalece tu línea de trabajo, apoyandola en las líneas de investigación del programa
- Pon tu trabajo en perspectiva y desarrolla tu Diseño de Tesis en coordinación y con el acompañamiento de tu director/a de tesis

## TERCER SEMESTRE

Desarrolla tu investigación con el acompañamiento de tu director/a de tesis

- Inicia el desarrollo de tu investigación con el asesoramiento de tu Director/a de Tesis
- Explora posibilidades y consulta regularmente sobre las oportunidades de apoyo a la investigación y recursos disponibles en el programa o en la institución (laboratorios, becas de apoyo u otras)

## CUARTO SEMESTRE

Culmina tu investigación y proyéctala como tu siguiente paso

- Mantén comunicación constante con tu director/a de tesis para recibir su orientación y asesoramiento en la elaboración de tu tesis
- Informa a la Coordinación del programa sobre el avance de tu investigación y redacción de tesis
- Obtén el grado de **MAGÍSTER EN ANTROPOLOGÍA**
- **Proyecta tu futuro en la academia y la investigación...**

Gráfico N° 1 Plan de acción de cuatro semestres.

### 3.1 Área de Formación Básica

Está conformada por dos asignaturas **una de corte teórico** en Antropología Social y Arqueología, que buscan consolidar la formación teórica obtenida en pregrado y la posibilidad de inmersión efectiva para aquellas/os estudiantes que provengan de otras disciplinas, y **otra de corte metodológico** en la que se pone énfasis en el análisis cuantitativo de datos.

### 3.2 Área de Formación de Especialidad

Esta área se sostiene a partir de dos ejes: un **eje de formación teórica** entrega una sólida formación para enfrentar, analizar, entender y explicar problemáticas vigentes a través de la investigación; y, un **eje de formación metodológica** que provee y consolida el discernimiento y las herramientas de recolección de información y datos que sustenten una investigación. Ambos ejes encierran un corpus de materias electivas esenciales, de las cuales cada estudiante debe cursar obligatoriamente tres asignaturas relacionadas al eje teórico y tres al eje metodológico. Estas asignaturas constituyen la base de la disciplina, cuyo conocimiento y manejo de las mismas es fundamental para la formación de un/a investigador/a calificado/a y competente.



### 3.3 Área de Formación en Investigación

El área de Formación en Investigación comprende: un seminario de ética, un taller de diseño, y dos talleres de tesis.

**Seminario de Ética.** Al ser un programa orientado a la formación de investigadores el Programa de Magíster en Antropología acoge recientes disposiciones establecidas por las organismos nacionales (ANID), internacionales (por ej. Declaración de Helsinki, Declaración de Singapur, y otras), y políticas de investigación propias de la Universidad que velan por mantener estándares de integridad ética en la formación de sus graduadas y graduados. En ese sentido, el Seminario de Ética, introduce a las y los estudiantes a elementos de análisis críticos y reflexivos para posibilitar un posicionamiento ético en el diseño y formulación de sus proyectos de investigación y la realización de la tesis.

**Taller de Diseño.** Se desarrolla el segundo semestre, provee al/la estudiante las herramientas y el espacio para trabajar en la formulación de su Diseño de investigación para la realización de la tesis.

**Taller de Tesis I y Taller de Tesis II.** Se llevan a cabo durante el tercer y cuarto semestre respectivamente. Estos talleres permiten un trabajo individualizado entre estudiante y su Director/a de Tesis para desarrollar el acompañamiento y guía en las diferentes fases: trabajo de campo, análisis de resultados, estructuración general del documento de tesis y seguimiento académico en la elaboración del documento final de la tesis.

En conjunto, estos talleres y el seminario de ética proveen al/la estudiante la posibilidad para el desarrollo de sus proyectos de investigación y fortalecen sus competencias como investigador/a.

### 3.4 Actividades de Graduación

Finalmente, las Actividades de Graduación (AG) están comprendidas por el **Examen de Calificación del Diseño de Tesis (presentación escrita y oral de la Tesis)** y el **Examen de Grado de la Tesis (presentación escrita y oral de la Tesis)**.

El **Examen de Calificación del Diseño de Tesis** comprende la presentación escrita y oral del mismo. El Diseño de Tesis es el resultado del trabajo desarrollado en el Taller de Diseño de Tesis y define el problema de investigación que será desarrollado en la Tesis (ver punto 3.3.). Este examen se rendirá ante una comisión cuya constitución está definida en el Reglamento de Funcionamiento del Programa que trata sobre estas materias.

El **Examen de Grado de la Tesis**, se realiza en el cuarto semestre y comprende tanto la evaluación del texto escrito como la presentación oral de la Tesis por una comisión examinadora designada por el CAP, cuyas características están definidas en el Reglamento de Funcionamiento del Programa. La Tesis es un trabajo individual y original del/la estudiante, que se inicia una vez aprobado el Examen de Calificación del Diseño de Tesis, y es desarrollado bajo la asesoría de un/a Director/a de Tesis (y, en algunos casos que ameriten, un/a Co-Director/a de Tesis). La Tesis permite demostrar que el/la estudiante ha adquirido tanto las competencias como los conocimientos, habilidades y actitudes que caracterizan el grado de magíster.



### 3.5 Estructura del Plan de Estudios

#### Área de Formación Básica (FB)

Asignatura	N° Créditos	Período
Teoría Antropológica/ Teoría Arqueológica	7	Semestre I
Métodos Cuantitativos	7	Semestre I
<b>Totales de Créditos</b>	<b>14</b>	

#### Área de Formación de Especialidad\* (FE)

Asignatura	N° Créditos	Período
Seminario Profundización	7	Semestre I
Seminario Profundización	7	Semestre I
Seminario Profundización	7	Semestre II
Seminario Profundización	7	Semestre II
Seminario Profundización	7	Semestre III
Seminario Profundización	7	Semestre III
<b>Totales de Créditos</b>	<b>42</b>	

#### Área de Formación en Investigación\* (FI)

Asignatura	N° Créditos	Período
Taller de Diseño de Tesis	8	Semestre II
Seminario de Ética	2	Semestre II
Taller de Tesis I	8	Semestre III
Taller de Tesis II	8	Semestre IV
<b>Totales de Créditos</b>	<b>26</b>	

#### Actividades de Graduación (AG)

Actividad	N° Créditos	Período
Examen de Calificación del Diseño de Tesis (evaluación de la presentación escrita y oral de Diseño de Tesis)	6	Semestre II

Actividad	N° Créditos	Período
Examen de Grado de la Tesis (evaluación de la presentación escrita y oral de la Tesis)	22	Semestre IV

**CRÉDITOS TOTALES DEL PROGRAMA 110**



### 3.6 Estructura curricular del Programa

Nombre de la actividad académica	Carácter	Horas presenciales cronológicas	Horas autónomas cronológicas	Carga horaria total	Horas pedagógicas totales	Créditos total	Período
Teoría Antropológica / Teoría Arqueológica	Obligatorio	30	166	196 horas	40	7	Semestre I
Métodos Cuantitativos	Obligatorio	30	166	196 horas	40	7	Semestre I
Seminario de profundización	Obligatorio	30	166	196 horas	40	7	Semestre I
Seminario de profundización	Obligatorio	30	166	196 horas	40	7	Semestre I
Seminario de profundización	Obligatorio	30	166	196 horas	40	7	Semestre II
Seminario de profundización	Obligatorio	30	166	196 horas	40	7	Semestre II
Taller de Diseño de Tesis	Obligatorio	45 (30+15)*	179	224 horas	60	8	Semestre II
Seminario de ética	Obligatorio	9	47	56 horas	12	2	Semestre II
Examen de Calificación del Diseño de Tesis	Obligatorio	5	163	168 horas	7	6	Semestre II
Seminario de profundización	Obligatorio	30	166	196 horas	40	7	Semestre III
Seminario de profundización	Obligatorio	30	166	196 horas	40	7	Semestre III
Taller de Tesis I	Obligatorio	30**	194	224 horas	40	8	Semestre III
Taller de Tesis II	Obligatorio	30**	194	224 horas	40	8	Semestre IV
Examen de Grado de la Tesis	Obligatorio	15	601	616 horas	20	22	Semestre IV

\* Contempla 15 horas de trabajo con su director/a de tesis (una hora por 15 semanas en el semestre) y 30 horas en aula con el profesor del taller de tesis por 10 sesiones distribuidas a lo largo del semestre

\*\* Contempla las horas de trabajo con su director/directora de tesis durante el semestre

Duración teórica del Programa	El Programa tiene una duración de 4 semestres, de los cuales 3 semestres son lectivos (área de Formación Básica y área de Formación de Especialidad); paralelamente se dedican el segundo, tercer y cuarto semestre (este último dedicado de manera exclusiva) al área de Formación en Investigación, orientado a la elaboración y la presentación de tesis
Duración total en horas de trabajo efectivo	1.568 Horas lectivas + 728 Horas Taller Diseño de Tesis de Tesis, Taller de Tesis I y II y Seminario de Ética + 168 Horas Examen de Calificación Diseño de Tesis + 616 Horas Examen de Grado Tesis: 3080 Total Horas
Definición crédito/unidad equivalencia propia del Programa	1 crédito = 28 horas las cuales equivalen a 37 horas pedagógicas
Definición del crédito Sistema de Créditos Transferibles (SCT)	1 crédito = 28 horas las cuales equivalen a 37 horas pedagógicas
Total equivalencia de créditos del Programa, según el Sistema de Créditos Transferibles	110 Créditos

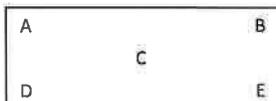


#### 4. Fluxograma

I SEMESTRE	II SEMESTRE	III SEMESTRE	IV SEMESTRE
40 Hrs./7 SCT 1 Teoría Antropológica / Teoría Arqueológica s/p FB	40 Hrs./7 SCT 5 Seminario de profundización s/p FE	40 Hrs./7SCT 10 Seminario de profundización s/p FE	40 Hrs./8 SCT 13 Taller de Tesis II 12 FI
40 Hrs./7 SCT 2 Métodos Cuantitativos s/p FB	40 Hrs./7 SCT 6 Seminario de profundización s/p FE	40 Hrs./7SCT 11 Seminario de profundización s/p FE	20 Hrs./22 SCT 14 Examen de Grado de la Tesis 1 a 13 AG
40 Hrs./7 SCT 3 Seminario de profundización s/p FE	60 Hrs./8 SCT 7 Taller de Diseño de Tesis s/p FI	40 Hrs./8 SCT 12 Taller de Tesis I 8 y 9 FI	
40 Hrs./7 SCT 4 Seminario de profundización s/p FE	12 Hrs./2 SCT 8 Seminario de Ética s/p FI		
	7 Hrs./6 SCT 9 Examen de Calificación del Diseño de Tesis 7 AG		

#### Simbología:

- A. Número de horas pedagógicas presenciales y créditos SCT
- B. Número correlativo de asignatura o actividad académica
- C. Nombre de la Asignatura o actividad académica
- D. Prerrequisito/s
- E. Área del Plan de Estudios a la que pertenece



#### Abreviaturas:

- s/p Sin prerrequisito/s
- FB Formación Básica
- FE Formación de Especialidad
- FI Formación en Investigación
- AG Actividades de Graduación



## 5. Fichas de programas de estudio<sup>1</sup>

### 1 Teoría Antropológica: Ficha Básica de Asignatura (FB)

Nombre del Programa	Magíster en Antropología
Número correlativo de la asignatura	1
Nombre de la asignatura	Teoría Antropológica
Trimestre, semestre o año curricular	Semestre I
Número de créditos SCT	7 Créditos
Horas cronológicas totales	Horas Presenciales: 30 horas cronológicas Horas de Trabajo Autónomo: 166 horas cronológicas Horas cronológicas totales: 196 horas cronológicas
Horas pedagógicas totales	40 horas pedagógicas totales
Prerrequisito	Sin prerrequisito
Descripción y propósito de la asignatura	<p>La asignatura enfatiza el rol de la teoría en la formación antropológica. Sin embargo, ese énfasis no debe quedar en un impulso teorícista. El rol de la teoría es estratégico en el diseño del 'problema de investigación', como en la elección y ejecución del trabajo de campo (la clásica etnografía, como otros tipos de enfoques metodológicos –y técnicos- que se combinan con la misma). Aunque también, en 'la escritura': análisis, interpretación, como representación del Otro, en la que siempre hay destellos del autor.</p> <p>Esta asignatura mantiene una perspectiva autocrítica de la disciplina de la antropología. También examina la producción de teoría dentro de su contexto histórico-social. Se exploran teorías claves de autores, sus contribuciones y sus límites. Se elabora una genealogía histórica de las teorías y sus posiciones dentro de estructuras sociales y políticas, discutiendo cómo se pueden ver sus influencias teóricas en la disciplina.</p> <p>Se trata de vincular los aspectos más abstractos de la teoría y la metodología, con su utilización como herramientas en el campo de la investigación empírica.</p>
Objetivos de la asignatura	El objetivo principal del curso es ofrecer una introducción a las principales escuelas del pensamiento en la antropología social contemporánea. Se expondrán las raíces de esas escuelas a través del desarrollo de sus genealogías, analizando algunas obras clásicas paradigmáticas de esas corrientes teóricas, como los escenarios históricos coloniales y nacionales en los cuales se promovieron los principales debates centralizados en la disciplina. Se expondrán las contribuciones y los límites de las teorías de esas obras, y de otras obras no clásicas frecuentemente dejadas fuera del canon y que muestran genealogías alternativas de la disciplina.
Modalidad de Evaluación	Definida por el/la profesor/a a cargo de la asignatura
Bibliografía	<p><i>Bibliografía Básica:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De Sousa Santos, Boaventura. 2009 Una epistemología del sur, Siglo XXI, México.</li> <li>- Piñones-Rivera: The Right to Health Care Viewed from the Indigenous Research Paradigm: Violations of the Rights of an Aymara Warmi in Chile's Tarapacá Region <a href="https://bit.ly/IndigenousResearch">https://bit.ly/IndigenousResearch</a></li> </ul>

<sup>1</sup> Los contenidos específicos deben ajustarse a la descripción y objetivos de la asignatura declarados en esta Ficha Básica de Asignatura o Actividad Académica. La metodología de evaluación y bibliografía básica, recomendada y webgrafía deberán ser actualizados periódicamente por el/la profesor/a que imparte el curso y expresamente indicados y detallados en el programa (Programa de Asignatura o Actividad Académica) que se entrega a los/as estudiantes al inicio de cada año académico.



*Bibliografía recomendada:*

- Castro-Gómez, Santiago y Ramón Grosfoguel, et al. 2007 El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
- Cesaire, Aimé. 1950. Discurso sobre el colonialismo.
- Boas, Franz. 1896. "Las limitaciones del método comparativo en antropología," pp. 85-93.
- Descola, Philippe. 2010 Más allá de la naturaleza y de la cultura, Cultura y naturaleza. Aproximaciones a propósito del bicentenario de la independencia de Colombia. Jardín Botánico J.C. Mutis, Bogotá: 75-96.
- Fanon, Frantz. 1961. Los condenados de la tierra
- Geertz, Clifford (1990) La Interpretación de las culturas. Gedisa, Barcelona (selección de textos).
- Gibson, Michael. 2006 El simbolismo, Taschen, Madrid.
- Giménez, Gilberto. La cultura como identidad y la identidad como cultura. Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM. Culturas e identidades. Revista Mexicana de Sociología, Vol. 66, Número especial (Oct., 2004).
- Lévi-Strauss, Claude. 1968. Antropología Estructural; (dos capítulos de la sección Magia y Religión), Eudeba, Bs.As.
- Mauss, Marcel 1968 "Essai sur le Don. Forme et Raison de l'Échange sans les Sociétés Archaïques"; en Sociologie et anthropologie, Presses Universitaires de France.
- Reynoso, Carlos. 1987. Paradigmas y estrategias en antropología simbólica. Ayllu, Buenos Aires.
- Said, Edward. 2002 (1997). Orientalismo. Random House Mondadori



### 1 Teoría Arqueológica: Ficha Básica de Asignatura (FB)

Nombre del Programa	Magíster en Antropología
Número correlativo de la asignatura	1
Nombre de la asignatura	Teoría Arqueológica
Trimestre, semestre o año curricular	Semestre I
Número de créditos SCT	7 Créditos
Horas cronológicas totales	Horas Presenciales: 30 horas cronológicas Horas de Trabajo Autónomo: 166 horas cronológicas Horas cronológicas totales: 196 horas cronológicas
Horas pedagógicas totales	40 horas pedagógicas totales
Prerrequisito	Sin prerrequisito
Descripción y propósito y propósito de la asignatura	Este seminario realiza una revisión de las corrientes teóricas de la arqueología, analizando la historia del pensamiento arqueológico y discerniendo el impacto de estas contribuciones desde una perspectiva crítica y reflexiva. En sus inicios y en diferentes etapas de su proceso de desarrollo como una disciplina científica, la arqueología recurrió y se benefició ampliamente del préstamo conceptual que fue posteriormente complementado con debates y propuestas que enriquecieron la conceptualización del pasado. Adoptando una mirada analítica histórica, este curso revisa las distintas fases (histórico-cultural, procesal y postprocesal) para luego, desde una perspectiva crítica y posicionada, poder reconocer el legado de estas propuestas en la arqueología latinoamericana y, en particular, la de las Andes Centro-Sur. Este seminario ofrece un acercamiento analítico a los fundamentos de estas propuestas, que facilite el reconocimiento de sus contribuciones y trayectorias (incluyendo sus mutaciones y recientes re-emergencias) en el actual contexto de la disciplina.
Objetivos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examinar la historia del pensamiento arqueológico y las propuestas, tendencias y debates en la teoría arqueológica, a fin de proveer a las/los estudiantes de herramientas de debate y análisis teórico-conceptuales.</li> <li>• Identificar los componentes conceptuales presentes en la teoría arqueológica, desde una mirada histórica-analítica.</li> <li>• Analizar las contribuciones y las tendencias (cambios y adaptaciones) que marcaron su incorporación a la arqueología latinoamericana.</li> <li>• Proponer puntos de partida crítica y reflexiva para un entendimiento y aplicación de la teoría arqueológica en el estudio del pasado y el mundo material.</li> </ul>
Modalidad de Evaluación	Definida por el/la profesor/a a cargo de la asignatura
Bibliografía	<p><i>Bibliografía Básica:</i></p> <p>Robb, J. (1998). The Archaeology of Symbols. <i>Annual Review of Anthropology</i>, 27(1), 329–346.</p> <p>Trigger, B. (1989). <i>A History of Archaeological Thought</i>. Cambridge: Cambridge University Press. Capítulo 1.</p> <p>Watson, P. J. (1995). Archaeology, anthropology, and the culture concept. <i>American Anthropologist</i>, 97(4), 683–694.</p> <p><i>Bibliografía Recomendada:</i></p> <p>Acuto, F. A. (2013). ¿Demasiados Paisajes?: Múltiples teorías o múltiples subjetividades en la arqueología del paisaje. In <i>Anuario de Arqueología</i> (pp. 31–50). Rosario: Departamento de Arqueología, Escuela de Antropología, Facultad de Humanidades.</p>



- Alberti, B. (2001). De género a cuerpo: una reconceptualización y sus implicaciones para la interpretación arqueológica. *Intersecciones En Antropología*, (2), 61–72.
- Alberti, B. 2016. "Archaeologies of Ontology." *Annual Review of Anthropology* 45 (1): 163–79. <https://doi.org/10.1146/annurev-anthro-102215-095858>
- Atalay, Sonya. 2019. "Can Archaeology Help Decolonize the Way Institutions Think? How Community-Based Research Is Transforming the Archaeology Training Toolbox and Helping to Transform Institutions." *Archaeologies*, 1–22.
- Ayán Vila, X. (2003). Arquitectura como tecnología de construcción de la realidad social. *Arqueología de La Arquitectura*, 2, 17–24.
- Barrett, J. C. (2014). The material constitution of humanness. *Archaeological Dialogues*, 21(1), 65–74.
- Beaune, S. (2009). Technical invention in the Palaeolithic: what if the explanation comes from the cognitive and neuropsychological sciences? In S. Beaune, F. L. Coolidge, & T. Wynn (Eds.), *Cognitive archaeology and human evolution* (pp. 3–14). Cambridge: Cambridge University Press.
- Binford, L. (1962). Archaeology as Anthropology. *American Antiquity*, 28 N°2, 217–225.
- Binford, L. (1977). *For theory building in archaeology: Essays on faunal remains, aquatic resources, spatial analysis, and systemic modeling*. New York: Academic Press. Cap. 1
- Bintliff, J. L. (2011). The death of archaeological theory? In J. Bintliff & M. Pearce (Eds.), *The Death of Archaeological Theory* (pp. 7–22). Oxford: Oxbow Books.
- Castillo, S. (2016). La arqueología conductual a prueba: un análisis a partir del concepto de posición teórica. *Dimensión Antropológica*, 13(37), 7–47.
- Clarke, D. (1973). Archaeology: the loss of innocence. *Antiquity*, 47(185), 6–18.
- Chakrabarti, P. (2020). *Inscriptions of Nature Geology and the Naturalization of Antiquity*. Johns Hopkins University Press.
- Conkey, M. W. (2003). Has feminism changed archaeology? *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, 28(3), 867–880.
- Deetz, J. (1988). History and archaeological theory: Walter Taylor revisited. *American Antiquity*, 53(1):13–22.
- Flannery, K. V, & Marcus, J. (1993). Cognitive archaeology. *Cambridge Archaeological Journal*, 3(2), 260–267.
- Fowles, S. (2010). People without things. In *An Anthropology of Absence* (pp. 23–41). Springer.
- Fuentes, A. (2013). Blurring the biological and social in human becomings. In T. Ingold & G. Palsson (Eds.), *Biosocial becomings: Integrating social and biological anthropology* (pp. 42–58). Cambridge: Cambridge University Press.
- González-Ruibal, A. (2010). Contra la Pospolítica: Arqueología de la Guerra Civil Española. *Revista Chilena de Antropología*, 22(2), 9–32.
- Gunn, M. C. (1980). Cultural ecology: a brief overview. *Nebraska Anthropologist*, (149), 19–27.
- Haber, A. (2009). Animism, Relatedness, Life: Post-Western Perspectives. *Cambridge Archaeological Journal*, 19(3), 418–430.
- Haber, A. (2012). Arqueología, frontera e indisciplina. *Habitus*, 9(1), 5–16.



Hodder, I., Binford, L. R., & Stone, N. M. (1988). Archaeology and Theory. *Man*, 23(2), 373–376.

Hodder, I. and G. Lucas. 2017. "The Symmetries and Asymmetries of Human–Thing Relations. A Dialogue." *Archaeological Dialogues* 24 (2): 119–37. <https://doi.org/DOI:10.1017/S1380203817000137>

Johnsen, H., & Olsen, B. (1992). Hermeneutics and archaeology: on the philosophy of contextual archaeology. *American Antiquity*, 419–436.

Kroeber, A. L. (1927). Coast and highland in prehistoric Peru. *American Anthropologist*, 29(4), 625–653.

Lull, V., & Micó Pérez, R. (1997). Teoría arqueológica, I. Los enfoques tradicionales: las arqueologías evolucionistas e histórico-culturales. *Revista d'arqueologia de Ponent*, (7), 107–128.

Lyman, R. L., Wolverton, S., & O'Brien, M. J. (1998). Seriation, superposition, and interdigitation: A history of Americanist graphic depictions of culture change. *American Antiquity*, 239–261.

Meggers, B. (1954). Environmental Limitation on the Development of Culture. *American Anthropologist*, 56(5), 801–824.

Moran, E. F., & Brondízio, E. S. (2013). Introduction to Human-Environment Interactions Research. In E. S. Brondízio & E. F. Moran (Eds.), *Human-Environment Interactions: Current and Future Directions* (pp. 1–24). Dordrecht: Springer Netherlands. [https://doi.org/10.1007/978-94-007-4780-7\\_1](https://doi.org/10.1007/978-94-007-4780-7_1)

Olsen, B. (2003). Material Culture after Text: Re-Membering Things. *Norwegian Archaeological Review*, 36(2), 87–104.

Olsen, B. (2010). *In Defense of Things. Archaeology and the Ontology of Objects*. Lanham, MA: Altamira Press.

Patterson, T. (1995). Arqueología, historia y el concepto de totalidad: análisis marxista y el surgimiento de la civilización. *Boletín de Antropología Americana*, (31), 99–110.

Renfrew, C. (1980). The Great Tradition versus the Great Divide: archaeology as anthropology? *American Journal of Archaeology*, 84(3), 287–298.

Ribeiro, A. (2019). Against object agency 2. Continuing the discussion with Sørensen. *Archaeological Dialogues*, 26(1), 39–44. <https://doi.org/DOI: 10.1017/S1380203819000011>

Schiffer, M. B., Skibo, J. M., Griffiths, J. L., Hollenback, K. L., & Longacre, W. A. (2001). Behavioral archaeology and the study of technology. *American Antiquity*, 66(4), 729–737.

Shanks, M. (2008). Post-processual archaeology and after. In *Handbook of archaeological theories* (pp. 133–146). Lanham, MD: Rowman & Littlefield.

Shennan, S. (2008). Evolution in archaeology. *Annual Review of Anthropology*, 37, 75–91.

Trigger, B. (1971). Archaeology and ecology. *World Archaeology*, 2(3), 321–336.

Weismantel, M. (2015). Seeing like an archaeologist: Viveiros de Castro at Chavín de Huantar. *Journal of Social Archaeology*, 15(2), 139–159.

Willey, G. R. (1962). The early great styles and the rise of the pre-Columbian civilizations. *American Anthropologist*, 1–14.

Williams, B. (2008). Chinese masculinities and material culture. *Historical Archaeology*, 42(3), 53–67.



## 2 Métodos Cuantitativos: Ficha Básica de Asignatura (FB)

Nombre del Programa	Magíster en Antropología
Número correlativo de la asignatura	2
Nombre de la asignatura	Métodos Cuantitativos
Trimestre, semestre o año curricular	Semestre I
Número de créditos SCT	7 Créditos
Horas cronológicas totales	Horas Presenciales: 30 horas cronológicas Horas de Trabajo Autónomo: 166 horas cronológicas Horas cronológicas totales: 196 horas cronológicas
Horas pedagógicas totales	40 horas pedagógicas totales
Prerrequisito	Sin prerrequisito
Descripción y propósitos de la asignatura	Esta asignatura entrega conocimiento especializado de los distintos métodos estadísticos comúnmente aplicados a la investigación en antropología y arqueología, con un enfoque orientado a las especificidades disciplinares de aplicaciones propias de las ciencias antropológicas. Brinda las herramientas necesarias para que el/la investigador/a pueda abordar por sí mismo/a la dimensión cuantitativa de los datos, describirlos, explorar sus propiedades, extraer patrones y contrastar hipótesis de investigación.
Objetivos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer métodos, técnicas y formas de registro de datos antropológicos, entendiendo la influencia que ejercen los mismos en las posibles vías de análisis y en la interpretación de los resultados obtenidos.</li> <li>• Utilizar estadística descriptiva gráfica y numérica para el resumen de datos cuantitativos.</li> <li>• Aprender métodos numéricos y visuales para presentar datos antropológicos.</li> <li>• Explorar algunos elementos básicos de análisis multivariado.</li> <li>• Comprender la importancia de la aplicación de herramientas cuantitativas en ciencias sociales y su impacto en el desarrollo del conocimiento.</li> </ul>
Modalidad de Evaluación	Definida por el/la profesor/a a cargo de la asignatura
Bibliografía	<p><i>Bibliografía Básica:</i></p> <p>-Shennan S. 1992. Arqueología Cuantitativa. Crítica. Barcelona. Capítulos 12 y 13, pp 195-294.</p> <p><i>Bibliografía Recomendada:</i></p> <p>-Russell, B. 2006. Research Methods in Anthropology: Qualitative and Quantitative Approaches. AltaMira Press, California. (También traducción al castellano de 1995, cap 2 y 4).</p> <p>-Baranger, D. 2009. Construcción y análisis de datos. Introducción al uso de técnicas cuantitativas en la investigación social. Posadas. (cap 1 y 2)</p> <p>-Barceló, Juan A. 2008. Arqueología y Estadística. Introducción al estudio de la variabilidad de las evidencias arqueológicas. Bellaterra: Servicio de Publicaciones. Universitat Autònoma de Barcelona.</p> <p><b>Material complementario en video:</b></p> <p>Las distintas unidades cuentan además con un repositorio de tutoriales en video del programa Past sobre el manejo de bases de datos, análisis descriptivo e inferencial.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/channel/UCq33U-raPyHyb8pbr9k2iQg">https://www.youtube.com/channel/UCq33U-raPyHyb8pbr9k2iQg</a></p>



**Software estadístico:**

Past: <https://past.en.lo4d.com/windows>

Hammer, Ø., Harper, D.A.T., and P. D. Ryan, 2001. PAST: Paleontological Statistics Software Package for Education and Data Analysis. *Palaeontologia Electronica* 4(1): 9pp. [http://palaeo-electronica.org/2001\\_1/past/issue1\\_01.htm](http://palaeo-electronica.org/2001_1/past/issue1_01.htm)

Past es un software libre de fácil manejo y que posee versiones para Windows y Mac. Cuenta además con libros y manuales sobre su empleo, tanto en inglés como en castellano.

Software opcional: "R" <https://cran.r-project.org/>\*

R Core Team (2013). R: A language and environment for statistical computing. R Foundation for Statistical Computing, Vienna, Austria.

URL <http://www.R-project.org/>.

\* Este software no se empleará durante los prácticos, pero se podrá utilizar opcionalmente en caso de que existan conocimientos previos sobre su empleo

R es un software cuyo empleo se ha generalizado cada vez más entre estudiantes e investigadores ya que es de libre acceso y posee una muy amplia gama de posibilidades analíticas, entre ellas el manejo de gran cantidad de datos y la realización de rutinas complejas, como el análisis de redes y procedimientos de aprendizaje automático como el Random Forest, entre otros. Sin embargo, su interface requiere algo de práctica y un conocimiento básico de estadística.



### 3, 4, 5, 6, 10 y 11 Seminario de Profundización: Ficha Básica de Asignatura<sup>2</sup> (FE)

Nombre del Programa	Magíster en Antropología
Número correlativo de la asignatura	3, 4, 5, 6, 10 y 11
Nombre de la asignatura	Seminario de Profundización
Trimestre, semestre o año curricular	Semestre I, II o III
Número de créditos SCT	7 Créditos
Horas cronológicas totales	Horas Presenciales: 30 horas cronológicas Horas de Trabajo Autónomo: 166 horas cronológicas Horas cronológicas totales: 196 horas cronológicas
Horas pedagógicas totales	40 horas pedagógicas totales
Prerrequisito	Sin prerrequisito
Descripción y propósitos de la asignatura	Los seminarios de profundización buscan entregar conocimientos en distintas ramas de la antropología que permitan a los/las estudiantes profundizar sus conocimientos y capacidades en materias más específicas a sus intereses de formación disciplinaria o de investigación en antropología social y arqueología, ya sea en el eje teórico o metodológico. Se espera que los/las estudiantes analicen los contenidos de la asignatura en relación a sus temas de tesis de grado.
Objetivos de las asignaturas	Los objetivos de cada asignatura están especificados en el programa de cada curso que se oferta en el programa. Los seminarios corresponden con las líneas de investigación declaradas por el Programa, acorde con la expertise de cada docente/investigador(a).
Modalidad de Evaluación	Definida por el/la profesor/a a cargo de la asignatura
Bibliografía	Se actualiza anualmente

<sup>2</sup> Anualmente el Programa cuenta con una oferta variada de cursos teóricos y metodológicos, vinculados a las líneas de investigación del programa y que responde a los intereses de los/las estudiantes adscritos/as a las mismas.



### 7 Taller de Diseño de Tesis: Ficha Básica de Asignatura (FI)

Nombre del Programa	Magíster en Antropología
Número correlativo de la asignatura	7
Nombre de la asignatura	Taller de Diseño de Tesis
Trimestre, semestre o año curricular	Semestre II
Número de créditos SCT	8 Créditos
Horas cronológicas totales	Horas Presenciales: 45 horas cronológicas Horas de Trabajo Autónomo: 179 horas cronológicas Horas cronológicas totales: 224 horas cronológicas
Horas pedagógicas totales	60 horas pedagógicas totales
Prerrequisito	Sin prerrequisito
Descripción y propósitos de la asignatura	<p>Este curso provee las herramientas para la elaboración de un diseño de investigación y permite a los/las estudiantes esbozar las bases del mismo y cuyo resultado es el <b>Diseño de Tesis</b>. El <b>Diseño de Tesis</b> constituye la propuesta de investigación en la que se sustenta la Tesis, presentado coherentemente en una estructura teórica apoyada en estrategias metodológicas que demuestren el manejo de dichas herramientas y que guíen el trabajo de investigación a desarrollarse.</p> <p>El Diseño de Tesis debe incluir una carta Gantt en la que se exprese el tiempo de ejecución de la investigación, la preparación de la Tesis y su presentación, incluyendo los plazos previstos para su evaluación por la comisión designada por el CAP, de acuerdo al Reglamento de Funcionamiento del Programa.</p>
Objetivos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articular los intereses de investigación del/la estudiante con los contenidos presentes en las asignaturas de las áreas de Formación Básica, Especialización e Investigación.</li> <li>• Definir el tema del trabajo de investigación que será desarrollado como Diseño de investigación en coordinación cercana con la/el docente a cargo de la dirección de tesis.</li> <li>• Estructurar una base de antecedentes que permita la construcción de un diseño de investigación.</li> <li>• Formular las preguntas, hipótesis y objetivos que serán plasmadas en el Diseño de investigación basado en una problemática antropológica.</li> <li>• Generar, a través del diseño, una carta clave de navegación plausible de realizarse dentro de un semestre de trabajo durante el segundo año del Programa, de manera tal que sea posible defenderla dentro de los plazos curriculares del Programa.</li> </ul>
Modalidad de Evaluación	Definida por el/la profesor/a a cargo de la asignatura
Bibliografía	Se actualiza anualmente



### 8 Seminario de Ética: Ficha Básica de Asignatura (FI)

Nombre del Programa	Magíster en Antropología
Número correlativo de la asignatura	8
Nombre de la asignatura	Seminario de Ética
Trimestre, semestre o año curricular	Semestre II
Número de créditos SCT	2 Créditos
Horas cronológicas totales	Horas Presenciales: 9 horas cronológicas Horas de Trabajo Autónomo: 47 horas cronológicas Horas cronológicas totales: 56 horas cronológicas
Horas pedagógicas totales	12 horas pedagógicas totales
Prerrequisito	Sin prerrequisito
Descripción y propósitos de la asignatura	Esta asignatura aborda aspectos básicos relacionados a la ética en la investigación antropológica y arqueológica. A través de la revisión de casos de estudio, este curso brinda a las y los estudiantes elementos de análisis críticos en torno a la formulación de proyectos de investigación y su desarrollo. Estos casos de estudio son además analizados a la luz de la legislación chilena y protocolos de ética reconocidos por organizaciones relacionadas a la práctica de las disciplinas antropológicas y los requeridos por la Universidad de Tarapacá.
Objetivos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocer e incorporar aspectos éticos en la formulación y desarrollo de la investigación antropológica.</li> <li>● Discernir problemáticas éticas en el planteamiento y desarrollo de la investigación antropológica.</li> <li>● Incorporar criterios éticos en la investigación.</li> </ul>
Modalidad de Evaluación	Definida por el/la profesor/a a cargo de la asignatura
Bibliografía	Se actualiza anualmente



### 9 Examen de Calificación del Diseño de Tesis: Ficha Básica de Actividad Curricular (AG)

Nombre del Programa	Magíster en Antropología
Número correlativo de la actividad curricular	9
Nombre de la actividad curricular	Examen de Calificación del Diseño de Tesis
Trimestre, semestre o año curricular	Semestre II
Número de créditos SCT	6 Créditos
Horas cronológicas totales	Horas Presenciales: 5 horas cronológicas Horas de Trabajo Autónomo: 163 horas cronológicas Horas cronológicas totales: 168 horas cronológicas
Horas pedagógicas totales	7 horas pedagógicas totales
Prerrequisito	Taller de Diseño de Tesis
Descripción y propósitos de la actividad curricular	Esta actividad curricular es parte de las Actividades de Graduación (AG). El <b>Examen de Calificación del Diseño de Tesis</b> , es la evaluación de la forma escrita y presentación oral del <b>Diseño de Tesis</b> ante una comisión examinadora designada por el Comité Académico del Programa (CAP). El <b>Diseño de Tesis</b> es el producto final del trabajo desarrollado en el Taller de Diseño de Tesis, asignatura que corresponde al área de Formación en Investigación.
Objetivos de la actividad curricular	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sustentar el Diseño de Tesis que guiará el trabajo de investigación conducente al desarrollo de la Tesis de Magíster.</li> </ul>



### 12 Taller de Tesis I: Ficha Básica de Asignatura (FI)

Nombre del Programa	Magíster en Antropología
Número correlativo de la asignatura	12
Nombre de la asignatura	Taller de Tesis I
Trimestre, semestre o año curricular	Semestre III
Número de créditos SCT	8 Créditos
Horas cronológicas totales	Horas Presenciales: 30 horas cronológicas Horas de Trabajo Autónomo: 194 horas cronológicas Horas cronológicas totales: 224 horas cronológicas
Horas pedagógicas totales	40 horas pedagógicas totales
Prerrequisito	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminario de Ética</li> <li>• Examen de Calificación del Diseño de Tesis</li> </ul>
Descripción y propósitos de la actividad	El <b>Taller de Tesis I</b> tiene el propósito de ofrecer al/la estudiante la guía y seguimiento personalizado para el desarrollo de la primera fase del desarrollo de la investigación, recolección y análisis de datos, durante el tercer semestre del programa.
Objetivos de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar un problema original y relevante de los grupos humanos del presente o del pasado.</li> <li>• Demostrar el dominio sintético de los debates y tendencias de la investigación antropológica/arqueológica actual.</li> <li>• Desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo respecto del problema de la tesis.</li> <li>• Seleccionar técnicas y métodos apropiados para resolver el problema planteado y manejarlos de manera adecuada.</li> </ul>
Modalidad de Evaluación	Definida por el/la profesor/a a cargo de la asignatura
Bibliografía	La bibliografía dependerá del tema y trabajo de investigación desarrollada por cada estudiante.



### 13 Taller de Tesis II: Ficha Básica de Asignatura (FI)

Nombre del Programa	Magíster en Antropología
Número correlativo de la asignatura	13
Nombre de la asignatura	Taller de Tesis II
Trimestre, semestre o año curricular	Semestre IV
Número de créditos SCT	8 Créditos
Horas cronológicas totales	Horas Presenciales: 30 horas cronológicas Horas de Trabajo Autónomo: 194 horas cronológicas Horas cronológicas totales: 224 horas cronológicas
Horas pedagógicas totales	40 horas pedagógicas totales
Prerrequisito	Taller de Tesis I
Descripción y propósitos de la actividad	El <b>Taller de Tesis II</b> tiene el propósito de ofrecer al/la estudiante la guía y seguimiento personalizado para lograr la culminación efectiva de la investigación, haciendo énfasis en la estructuración del informe final y redacción del mismo durante el cuarto semestre del programa. El resultado de este trabajo es la <b>Tesis</b> que deberá ser sustentada en la actividad del Examen de Grado.
Objetivos de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponer los resultados alcanzados en relación al problema y objetivos propuestos.</li> <li>• Elaborar un trabajo que siga pautas formales bien cuidadas (redacción, ortografía, citas, figuras, referencias, etc.); que esté expresado de manera clara y bien organizada, acorde a un trabajo académico.</li> </ul>
Modalidad de Evaluación	Definida por el/la profesor/a a cargo de la asignatura
Bibliografía	La bibliografía dependerá del tema y trabajo de investigación desarrollada por cada estudiante.



#### 14 Examen de Grado de la Tesis: Ficha Básica de Actividad Curricular (AG)

Nombre del Programa	Magíster en Antropología
Número correlativo de la actividad curricular	14
Nombre de la actividad curricular	Examen de Grado de la Tesis
Trimestre, semestre o año curricular	Semestre IV
Número de créditos SCT	22 Créditos
Horas cronológicas totales	Horas Presenciales: 15 horas cronológicas Horas de Trabajo Autónomo: 601 horas cronológicas Horas cronológicas totales: 616 horas cronológicas
Horas pedagógicas totales	20 horas pedagógicas totales
Prerrequisito	1 al 13.
Descripción y propósitos de la actividad curricular	<p>La <b>Tesis de Grado</b> del Magíster en Antropología, es parte de las Actividades de Graduación de la malla curricular del programa. La Tesis de Grado la será evaluada en el <b>Examen de Grado</b> por una comisión examinadora tanto en su forma escrita como oral, cuyas características están normadas en el Reglamento de Funcionamiento del programa.</p> <p>La Tesis es un trabajo individual y original del/la estudiante, desarrollado bajo la asesoría, dirección y supervisión de un/a Director/a de Tesis (y, en algunos casos que ameriten, un/a Co-Director/a de Tesis). Tiene por objeto poner a prueba una hipótesis original del tema de investigación aprobado en el Diseño de Tesis.</p> <p>Consiste en la realización de una investigación individual que permita demostrar que el/la estudiante ha adquirido tanto las competencias como los conocimientos, habilidades y actitudes que caracterizan el Grado de Magíster. La tesis debe constituir una aproximación original a un tema específico en el ámbito de la antropología social o la arqueología. De manera más concreta, la tesis deberá abordar un tema de investigación, que será abordado a través de las herramientas teóricas y metodológicas adecuadas para su desarrollo. En su conjunto, la tesis de magíster debe suponer una comprensión adecuada del problema u objeto de estudio elegido.</p>
Objetivos o competencias de la actividad curricular	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sustentar la Tesis de Grado.</li> </ul>



### III. ACTIVIDADES DE GRADUACIÓN

Las Actividades de Graduación del Magíster en Antropología están regidas por el Reglamento de Funcionamiento del Programa y descritas en el Título II Actividades de Graduación, punto 3.4 de este Plan de Estudios. Comprenden la aprobación del Examen de Calificación del Diseño de Tesis y el Examen de Grado de la Tesis. Los/las estudiantes que hayan aprobado el Examen de Calificación del Diseño de Tesis y el Seminario de Ética, quedarán habilitados para iniciar la investigación y elaboración de la Tesis durante el tercer y cuarto semestre.

El tipo de calificación y constitución de comisiones evaluadoras tanto del Examen de Calificación del Diseño de Tesis, como el Examen de Grado de la Tesis, están normadas y definidas en el Reglamento de Funcionamiento del Programa.

Podrán obtener el grado de Magíster en Antropología, todos/as quienes hayan aprobado las asignaturas y actividades que comprenden de la malla del Programa y cumplido con el número de créditos transferibles (110 SCT).

La nota final del Grado de Magíster en Antropología se obtiene de la ponderación descrita en el Reglamento de Funcionamiento del Programa.



#### IV. PERFIL DEL CUERPO ACADÉMICO

El Cuerpo Académico del Programa está compuesto por académicos que cumplen los siguientes requisitos:

- a) Tener el grado de Magíster o Doctor.
- b) Tener una trayectoria demostrable en la disciplina o en alguna línea de investigación del Programa.
- c) Otros que especifique el Programa.

El Cuerpo Académico del Programa está formado por tres grupos:

- a) Profesores del Claustro
- b) Profesores Colaboradores
- c) Profesores Visitantes

El **Claustro** está compuesto por al menos 4 (cuatro) académicos que cumplen los siguientes requisitos:

- a) Ser académico/a con jornada completa en la UTA.
- b) Tener el grado de magíster o doctor o, en casos excepcionales, académicos que presenten una trayectoria notable, adecuada y demostrable en la disciplina o área de estudio del Programa.
- c) Poseer una línea de formación activa en el ámbito de investigación del Programa.
- d) Tener dedicación proporcional a las actividades de docencia, dirección de tesis y administración del Programa.
- e) Cumplir con los criterios de productividad establecidos por los comités de área de la Comisión Nacional de Acreditación (CNA) para programas de postgrado de carácter académico del área de ciencias sociales.
- f) Podrán pertenecer también al Claustro profesores que demuestren productividad acorde a la disciplina del Programa, aun cuando no desarrollen actividades de docencia y/o gestión ni cuenten con una jornada completa en la institución.

Los profesores del Claustro pueden participar de todas las actividades del Programa y son los únicos que pueden dirigir tesis.

Un **Profesor Colaborador** del Programa es un académico que, perteneciendo o no a la institución (UTA), realiza algunas actividades específicas en el Programa tales como docencia, integrar distintas comisiones y co-dirigir tesis.

Un **Profesor Visitante** es un académico de otra institución, nacional o extranjera, que es invitado a realizar actividades específicas y eventuales dentro del Programa. Estos profesores pueden co-dirigir tesis y formar parte de comisiones de evaluación.

El CAP evaluará periódicamente a los miembros del Cuerpo Académico, considerando:

- a) Productividad científica
- b) Proyectos obtenidos
- c) Tesis de postgrado dirigidas



- d) Docencia de postgrado impartida
- e) Participación en la administración del Programa

El CAP contará con un reglamento específico de funcionamiento del Cuerpo Académico.



## ANEXO 1

### CLAUSTRO DE PROGRAMA

Dr. Dante Angelo  
Dr. Bernardo Arriaza  
Dra. Ana María Carrasco  
Dra. Andrea Chamorro  
Dr. César Cisneros  
Dr. Alberto Díaz  
Dra. Ester Echenique  
Dra. Vivian Gavilán  
Héctor González  
Dra. Nanette Liberona  
Dr. Iván Muñoz  
Dr. Manuel Prieto  
Dr. Calogero M. Santoro  
Dr. Luca Sitzia  
Dra. Vivien G. Standen  
Dra. Daniela Valenzuela

### COLABORADORES DE PROGRAMA

Dr. José Castelleti  
Dra. Marietta Ortega

#### Pertenencia del claustro a las líneas de investigación del Programa

##### *Interacciones Humano/Entorno*

- Bernardo Arriaza: patologías de poblaciones prehispánicas y condiciones ambientales.
- Iván Muñoz: arqueología de zonas áridas; primeros agricultores y sociedades aldeanas.
- Manuel Prieto: geografía; ecología política, ecología cultural; manejo humano de agua y humedales en zonas áridas.
- Calogero M. Santoro: sociedades humanas y paleoambiente; procesos de continuidad y cambios socio-culturales y ambientales desde el pasado remoto hasta el presente.
- Daniela Valenzuela: relaciones humanos/animales, economía substantivista.
- Luca Sitzia: procesos de formación de sitios.

##### *Procesos étnicos, identitarios y patrimoniales*

- Dante Angelo: patrimonio y globalización, política en arqueología.
- Alberto Díaz: fiestas religiosas, pueblos originarios, afro descendientes y Estado.
- Vivian Gavilán: pueblos originarios, etnicidades, géneros y nacionalismos.
- Héctor González: etnicidad, relaciones sociales, territorio, economía.



- Marietta Ortega: identidad y patrimonio.

### ***Movilidad, espacios y fronteras***

- Dante Angelo: nacionalismos, fronteras, globalización.
- Alberto Díaz: frontera y nacionalismo.
- Héctor González: integración regional, migración, movilidad y redes sociales.
- Iván Muñoz: poblamiento de la costa; relaciones interculturales.
- Calogero M. Santoro: movilidad, intercambio e interacción social en zonas áridas.
- Vivien G. Standen: movilidad prehispánica por medio de análisis bioarqueológicos e isotópicos, violencia interpersonal e intergrupala prehispánica.
- Andrea Chamorro: Antropología visual, memoria, culturas andinas.
- Nanette Liberona: Migraciones y fronteras, migración irregularizada, racismo, salud y migración

### ***Cuerpos, géneros y sexualidades***

- Ana María Carrasco: antropología de género entre mujeres aymaras, género y etnicidad, género y participación política, sexualidades.
- Vivian Gavilán: relaciones de género y representaciones del cuerpo en comunidades de origen indígena en el norte de Chile.
- Vivien Standen: sexo, patologías, dieta y violencia en poblaciones prehispánicas por medio de análisis antropológico físico y arqueométricos.
- Andrea Chamorro: Performance, danzas andinas.

### ***Tecnología y materiales***

- Dante Angelo: Teorías de la materialidad.
- Ester Echenique: Arqueometría, estudios cerámicos.
- Luca Sitzia: Geoarqueología, arqueometría.

### ***Antropología audiovisual***

- José Castelleti: Arte rupestre, iconografía.
- Andrea Chamorro: Antropología audiovisual, imágenes y cuerpo.
- Daniela Valenzuela: paisaje y arte rupestre.



**ANEXO 2**  
**MATRIZ DE TRIBUTACIÓN “MAGÍSTER EN ANTROPOLOGÍA”**  
**Plan de Estudios 2023**

Línea de investigación	Competencia	Subcompetencia	Asignaturas
<p><b>A. Procesos étnicos, identitarios y patrimoniales</b></p> <p>Esta línea se enfoca en el estudio de discursos de afirmación de identidades de pueblos originarios y los contextos sociopolíticos de Latino América y las demandas ciudadanas para nuevas formas de inclusión en la sociedad nacional. Esto implica el análisis de las estrategias para la lucha contra las estructuras de dominación en contextos de colonización, el análisis de la realidad social de grupos sociales minoritarios y sus demandas de recuperación y transformación de sus identidades étnicas. Además, envuelve temas como procesos de descomposición, transformación, construcción y reconstrucción de las identidades; etnicidad y dinámicas políticas de reconocimiento; relaciones Estado-nación y pueblos indígenas; interculturalidad y conflictos asociados a la diversidad cultural y territorio; historia colonial indígena. También integra la arqueología del pasado contemporáneo mediante métodos históricos, arqueológicos, y etnográficos y su relación con complejos procesos de producción de patrimonio. Entendido como el resultado de una construcción social, dinámica, relacional y cargada de connotaciones ideológicas, políticas y económicas, el estudio del patrimonio es cada vez más relevante y demandado en la actualidad. En la región sur andina y el Desierto de Atacama en particular se reconoce una variedad de patrimonio cultural (tangible e intangible, del presente y pasado) que son relevantes para el estudio antropológico y arqueológico.</p>	<p>CM<sup>FB</sup> 1.1.: Analizan de manera creativa los problemas de investigación relacionados a la disciplina antropológica en diferentes contextos socioculturales.</p> <p>CM<sup>FE</sup> 1.2.: Dominan los debates y tendencias de la investigación antropológica vinculados al pasado y al presente de las sociedades.</p> <p>CM<sup>FE</sup> 1.3.: Proponen alternativas críticas a desafíos globales que se plantean en diferentes contextos cambiantes y dinámicos de la sociedad.</p>	<p>SCM<sup>FB</sup> 1.1.1.: Analizan problemas de identitarios y patrimoniales</p> <p>SCM<sup>FB</sup> 1.1.2.: Evalúan contextos de transformación y construcción identitarias, en relación a dinámicas globales y locales.</p> <p>SCM<sup>FE</sup> 1.2.1.: Sintetizan debates en torno a procesos de descomposición, transformación, construcción y reconstrucción de las identidades; etnicidad y dinámicas políticas de reconocimiento; relaciones Estado-nación y pueblos indígenas; interculturalidad y conflictos asociados a la diversidad cultural y territorio; historia colonial indígena</p> <p>SCM<sup>FE</sup> 1.2.2.: Analizan contextos y estructuras histórico-sociales relacionadas a problemáticas étnicas, identitarias y patrimoniales.</p> <p>SCM<sup>FE</sup> 1.3.1.: Distinguen y comparan la realidad social de grupos minoritarios y sus demandas de recuperación y transformación de sus identidades étnicas.</p> <p>SCM<sup>FE</sup> 1.3.2.: Plantean propuestas críticas que apoyen procesos de transformación y recuperación identitaria.</p> <p>SCM<sup>FE</sup> 1.4.1.: Combina estrategias metodológicas para el análisis de procesos de producción patrimonial.</p> <p>SCM<sup>FE</sup> 1.4.2.: Integra diferentes métodos etnográficos a la investigación de temáticas étnicas e identitarias.</p>	<p>Formación Básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Teoría Antropológica/Teoría Arqueológica</li> <li>Métodos cuantitativos</li> </ul> <p>Formación de Especialidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Métodos cualitativos</li> <li>Chilenización, indígenas y afrodescendientes</li> <li>Interculturalidad, patrimonio, saberes y pueblos indígenas</li> <li>Estudios patrimoniales: cosas, discursos y memoria</li> <li>Museos de antropología del sur global: debates y desafíos en el contexto decolonizador</li> <li>Reflexiones desde la antropología social y la arqueología sobre la etnografía como método de investigación.</li> <li>De la etnografía amerindia al giro ontológico en antropología</li> <li>Etnicismos, racismo y nacionalismos</li> </ul>

<p>CM<sup>FI</sup> 2.1.: Proponen alternativas críticas a desafíos globales que se plantean en diferentes contextos cambiantes y dinámicos de la sociedad.</p> <p>CM<sup>FI</sup> 2.2.: Evaluar trabajos de investigación en los que se contemplan aspectos sociales, culturales, económicos y otros atinentes a la disciplina antropológica.</p> <p>CM<sup>FI</sup> 2.3.: Desarrollan proyectos de investigación social básica o aplicada en temáticas diversas, en diferentes contextos dentro y fuera de la academia.</p>	<p>SCM<sup>FI</sup> 2.1.1.: Formulan proyectos de investigación que responden a diferentes contextos cambiantes y dinámicos relacionados a temáticas étnicas, identitarias y patrimoniales.</p> <p>SCM<sup>FI</sup> 2.2.1.: Contratan planteamientos de investigación referidos a temáticas étnicas, identitarias y patrimoniales.</p> <p>SCM<sup>FI</sup> 2.3.1.: Desarrollan investigaciones contextualizadas.</p> <p>SCM<sup>FI</sup> 3.3.2.: Integran principios de investigación básica o aplicada en el desarrollo de su práctica disciplinar.</p>	<p>Formación en Investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Taller de Diseño de Tesis</li> <li>Seminario de Ética</li> <li>Taller de Tesis I</li> <li>Taller de Tesis II</li> </ul>
<p>CM<sup>AG</sup> 3.1.: Contribuyen al conocimiento y debate teórico a través de una visión holística y actualizada en la disciplina</p> <p>CM<sup>AG</sup> 3.2.: Elaboran artículos científicos y de divulgación del conocimiento antropológico en diferentes esferas de la sociedad.</p>	<p>SCM<sup>AG</sup> 3.1.1.: Proponen miradas creativas a problemáticas antropológicas.</p> <p>SCM<sup>AG</sup> 3.2.1.: Aplican los conocimientos adquiridos en la elaboración de productos de difusión del conocimiento.</p> <p>SCM<sup>AG</sup> 3.2.2.: Desarrollan habilidades de comunicación y redacción de informes y documentos técnicos, especializados o de difusión colectiva.</p>	<p>Actividades de Graduación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Examen de Calificación de Diseño de Tesis</li> <li>Examen de Grado de la Tesis</li> </ul>
<p><b>B. Interacciones humano/entorno</b> Esta línea aborda la complejidad de las relaciones entre las poblaciones humanas (pasadas y contemporáneas) y sus entornos, a través de diversos enfoques teórico-metodológicos de distintas subdisciplinas (antropología social, arqueología, bioarqueología e historia). Tiene como objeto estudiar las complejas interacciones entre seres humanos y las condicionantes ambientales, alteraciones y transformaciones humanas sobre los entornos físicos, y procesos de construcción de paisajes, desde épocas prehispánicas, post-hispánicas, hasta la actualidad.</p>	<p>SCM<sup>FB</sup> 1.1.1.: Analiza contextos y estructuras histórico-sociales relacionadas a problemáticas étnicas, identitarias y patrimoniales.</p> <p>SCM<sup>FB</sup> 1.1.2.: Evalúan contextos de relaciones entre poblaciones humanas y su entorno.</p> <p>SCM<sup>FE</sup> 1.2.1.: Sintetizan debates en torno al estudio de las complejas interacciones entre seres humanos y las condiciones ambientales, alteraciones y transformaciones humanas sobre los entornos físicos y proceso de construcción de paisajes.</p> <p>SCM<sup>FE</sup> 1.2.2.: Distinguen las corrientes más significativas en el estudio de las interacciones humano/entorno.</p>	<p>Formación Básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Teoría Antropológica/Teoría Arqueológica</li> <li>Métodos cuantitativos</li> </ul> <p>Formación de Especialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Métodos cualitativos</li> <li>Paisaje, monumentalidad y memoria de cazadores recolectores</li> <li>Paisaje, asentamientos y redes viales en la prehistoria de los valles bajos y serranos de la región de Arica y Parinacota, Centro-Sur andina</li> <li>Arqueología y etnoarqueología de cazadores recolectores</li> <li>Paleopatología y condiciones de salud en las poblaciones andinas</li> </ul>



<p>CM<sup>FE</sup> 1.3: Proponen alternativas críticas a desafíos globales que se plantean en diferentes contextos cambiantes y dinámicos de la sociedad.</p> <p>CM<sup>FE</sup> 1.4: Demuestran un manejo avanzado de métodos y técnicas tanto básicas como aplicadas de investigación propias de la antropología para el estudio del pasado y el presente.</p>	<p>SCM<sup>FE</sup> 1.3.1: Plantea propuestas críticas respecto de temáticas relacionadas a las interacciones humanas y su entorno.</p> <p>SCM<sup>FE</sup> 1.4.1: Combina estrategias metodológicas para el análisis de diferentes contextos y espacios temporales relacionados a las interacciones humano/entorno.</p>	<p>Formación en Investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Taller de Diseño de Tesis</li> <li>Seminario de Ética</li> <li>Taller de Tesis I</li> <li>Taller de Tesis II</li> </ul>
<p>CM<sup>FI</sup> 2.1.: Proponen alternativas críticas a desafíos globales que se plantean en diferentes contextos cambiantes y dinámicos de la sociedad.</p> <p>CM<sup>FI</sup> 2.2.: Evaluar trabajos de investigación en los que se contemplan aspectos sociales, culturales, económicos y otros atinentes a la disciplina antropológica.</p> <p>CM<sup>FI</sup> 2.3.: Desarrollan proyectos de investigación social básica o aplicada en temáticas diversas, en diferentes contextos dentro y fuera de la academia.</p>	<p>SCM<sup>FI</sup> 2.1.1: Formulan proyectos de investigación para el estudio de relaciones complejas entre poblaciones humanas y su entorno.</p> <p>SCM<sup>FI</sup> 2.2.1: Contrastan planteamientos de investigación referidos a temáticas relacionadas a interacciones humano/entorno.</p> <p>SCM<sup>FI</sup> 2.3.1: Desarrollan investigaciones contextualizadas.</p> <p>SCM<sup>FI</sup> 3.2: Integran principios de investigación básica o aplicada en el desarrollo de su práctica disciplinar.</p>	<p>Actividades de Graduación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Examen de Calificación de Diseño de Tesis</li> <li>Examen de Grado de la Tesis</li> </ul>
<p>CM<sup>AG</sup> 3.1.: Contribuyen al conocimiento y debate teórico a través de una visión holística y actualizada en la disciplina</p> <p>CM<sup>AG</sup> 3.2: Elaboran artículos científicos y de divulgación del conocimiento antropológico en diferentes esferas de la sociedad.</p>	<p>SCM<sup>AG</sup> 3.1.1: Proponen miradas creativas a problemáticas antropológicas.</p> <p>SCM<sup>AG</sup> 3.2.1: Aplican los conocimientos adquiridos en la elaboración de productos de difusión del conocimiento.</p> <p>SCM<sup>AG</sup> 3.2.2: Desarrollan habilidades de comunicación y redacción de informes y documentos técnicos, especializados o de difusión colectiva.</p>	<p>Formación Básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Teoría Antropológica/Teoría Arqueológica</li> <li>Métodos cuantitativos</li> </ul> <p>Formación de Especialidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Métodos cualitativos</li> <li>Densidad del tránsito y migración irregularizada en una región transfronteriza</li> </ul>
<p><b>C. Movilidad, espacios y fronteras</b></p> <p>Los desplazamientos humanos sobre un territorio implican dinámicas de asentamientos, prácticas socioeconómicas, sociopolíticas y religiosas. En este contexto, los procesos de configuración de fronteras adquieren especial relevancia, sean geográficas, geopolíticas, culturales, etc. Las interacciones sociales y</p>	<p>SCM<sup>FE</sup> 1.3.1: Plantea propuestas críticas respecto de temáticas relacionadas a las interacciones humanas y su entorno.</p> <p>SCM<sup>FE</sup> 1.4.1: Combina estrategias metodológicas para el análisis de diferentes contextos y espacios temporales relacionados a las interacciones humano/entorno.</p> <p>SCM<sup>FI</sup> 2.1.1: Formulan proyectos de investigación para el estudio de relaciones complejas entre poblaciones humanas y su entorno.</p> <p>SCM<sup>FI</sup> 2.2.1: Contrastan planteamientos de investigación referidos a temáticas relacionadas a interacciones humano/entorno.</p> <p>SCM<sup>FI</sup> 2.3.1: Desarrollan investigaciones contextualizadas.</p> <p>SCM<sup>FI</sup> 3.2: Integran principios de investigación básica o aplicada en el desarrollo de su práctica disciplinar.</p> <p>SCM<sup>AG</sup> 3.1.1: Proponen miradas creativas a problemáticas antropológicas.</p> <p>SCM<sup>AG</sup> 3.2.1: Aplican los conocimientos adquiridos en la elaboración de productos de difusión del conocimiento.</p> <p>SCM<sup>AG</sup> 3.2.2: Desarrollan habilidades de comunicación y redacción de informes y documentos técnicos, especializados o de difusión colectiva.</p> <p>SCM<sup>FE</sup> 1.1.1: Analiza contextos de reconfiguración de fronteras geográficas, geopolíticas y culturales en distintos contextos cronológicos.</p> <p>SCM<sup>FE</sup> 1.1.2: Evalúan contextos de desplazamientos humanos en un territorio determinado.</p>	<p>Formación de Especialidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Métodos cualitativos</li> <li>Densidad del tránsito y migración irregularizada en una región transfronteriza</li> </ul>



<p>la movilidad de personas, objetos e ideas se insertan dentro de redes complejas articuladas con valores materiales y culturales, economía, política y otras esferas. Estas dinámicas de movilidad, espaciales y de fronteras se analizan en distintos contextos cronológicos prehispánicos, coloniales, republicanos y actuales, expresados en sistemas viales, asentamientos transitorios y permanentes, migraciones y procesos de intercambio.</p>	<p>CM<sup>FE</sup> 1.2: Dominan los debates y tendencias de la investigación antropológica vinculados al pasado y al presente de las sociedades.</p> <p>CM<sup>FE</sup> 1.3: Proponen alternativas críticas a desafíos globales que se plantean en diferentes contextos cambiantes y dinámicos de la sociedad.</p> <p>CM<sup>FE</sup> 1.4: Demuestran un manejo avanzado de métodos y técnicas tanto básicas como aplicadas de investigación propias de la antropología para el estudio del pasado y el presente.</p>	<p>SCM<sup>FE</sup> 1.2.1: Sintetizan debates en torno al estudio de la migración y las dinámicas de asentamientos, prácticas socioeconómicas, sociopolíticas y religiosas.</p> <p>SCM<sup>FE</sup> 1.2.2: Distinguen las corrientes más significativas relacionadas a movilidad, espacios y fronteras.</p> <p>SCM<sup>FE</sup> 1.3.1: Plantea propuestas críticas para el estudio de las dinámicas de movilidad, espaciales y de frontera.</p> <p>SCM<sup>FE</sup> 1.4.1: Combina estrategias metodológicas para el análisis de problemáticas relacionadas a movilidad, espacios y fronteras.</p>	<p>Formación en Investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Taller de Diseño de Tesis</li> <li>Seminario de Ética</li> <li>Taller de Tesis I</li> <li>Taller de Tesis II</li> </ul>
<p>CM<sup>FI</sup> 2.1.: Proponen alternativas críticas a desafíos globales que se plantean en diferentes contextos cambiantes y dinámicos de la sociedad.</p> <p>CM<sup>FI</sup> 2.2.: Evaluar trabajos de investigación en los que se contemplan aspectos sociales, culturales, económicos y otros atinentes a la disciplina antropológica.</p> <p>CM<sup>FI</sup> 2.3.: Desarrollan proyectos de investigación social básica o aplicada en temáticas diversas, en diferentes contextos dentro y fuera de la academia.</p>	<p>SCM<sup>FI</sup> 2.1.1: Formulan proyectos de investigación que responden a diferentes contextos cambiantes y dinámicos relacionados a temáticas de movilidad, espacios y fronteras.</p> <p>SCM<sup>FI</sup> 2.2.1: Contrastan planteamientos de investigación referidos a temáticas de movilidad, espacios y fronteras.</p> <p>SCM<sup>FI</sup> 2.3.1: Desarrollan investigaciones contextualizadas.</p> <p>SCM<sup>FI</sup> 3.3.2: Integran principios de investigación básica o aplicada en el desarrollo de su práctica disciplinar.</p>	<p>Actividades de Graduación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Examen de Calificación de Diseño de Tesis</li> <li>Examen de Grado de la Tesis</li> </ul>	<p>Formación en Investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Taller de Diseño de Tesis</li> <li>Seminario de Ética</li> <li>Taller de Tesis I</li> <li>Taller de Tesis II</li> </ul>
<p>CM<sup>AG</sup> 3.1.: Contribuyen al conocimiento y debate teórico a través de una visión holística y actualizada en la disciplina</p> <p>CM<sup>AG</sup> 3.2.: Elaboran artículos científicos y de divulgación del conocimiento antropológico en diferentes esferas de la sociedad.</p>	<p>SCM<sup>AG</sup> 3.1.1: Proponen miradas creativas a problemáticas antropológicas.</p> <p>SCM<sup>AG</sup> 3.2.1: Aplican los conocimientos adquiridos en la elaboración de productos de difusión del conocimiento.</p> <p>SCM<sup>AG</sup> 3.2.2: Desarrollan habilidades de comunicación y redacción de informes y documentos técnicos, especializados o de difusión colectiva.</p>	<p>Actividades de Graduación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Examen de Calificación de Diseño de Tesis</li> <li>Examen de Grado de la Tesis</li> </ul>	<p>Formación en Investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Taller de Diseño de Tesis</li> <li>Seminario de Ética</li> <li>Taller de Tesis I</li> <li>Taller de Tesis II</li> </ul>

<p><b>D. Cuerpos, géneros y sexualidades</b></p> <p>La antropología ha sido una de las disciplinas que ha contribuido de manera significativa a los estudios de género, del cuerpo y sexualidades en las ciencias sociales. El cuerpo académico del Programa ha desarrollado esta línea de investigación desde diferentes perspectivas teóricas, centradas en las dinámicas socio-históricas de los pueblos originarios que han habitado el Desierto de Atacama. En la actualidad enfrenta el desafío más amplio de abordar el estudio del cuerpo y las corporalidades en el contexto de representaciones y relaciones sociales, culturales y políticas.</p> <p>Complementariamente, los cuerpos del pasado son estudiados en sus dimensiones biológicas (como categoría occidental moderna) y cómo esta se articula con dimensiones culturales, inferidas desde un enfoque biológico (por ejemplo, condiciones de salud y calidad de vida, patologías y dieta) y a partir de la materialidad del cuerpo (por ejemplo, el cuerpo vestido y las representaciones sociales implicadas en el rito mortuorio), abordada desde la arqueología, bioarqueología y bioantropología.</p>	<p>CM<sup>B</sup> 1.1: Analizan de manera creativa los problemas de investigación relacionados a la disciplina antropológica en diferentes contextos socioculturales.</p> <p>CM<sup>FE</sup> 1.2: Dominan los debates y tendencias de la investigación antropológica vinculados al pasado y al presente de las sociedades.</p> <p>CM<sup>FE</sup> 1.3: Proponen alternativas críticas a desafíos globales que se plantean en diferentes contextos cambiantes y dinámicos de la sociedad.</p> <p>CM<sup>FE</sup> 1.4: Demuestran un manejo avanzado de métodos y técnicas tanto básicas como aplicadas de investigación propias de la antropología para el estudio del pasado y el presente.</p> <p>CM<sup>F</sup> 2.1.: Proponen alternativas críticas a desafíos globales que se plantean en diferentes contextos cambiantes y dinámicos de la sociedad.</p> <p>CM<sup>F</sup> 2.2.: Evaluar trabajos de investigación en los que se contemplan aspectos sociales, culturales, económicos y otros atinentes a la disciplina antropológica.</p> <p>CM<sup>F</sup> 2.3.: Desarrollan proyectos de investigación social básica o aplicada en temáticas diversas, en diferentes contextos dentro y fuera de la academia.</p>	<p>SCM<sup>FB</sup> 1.1.1: Analizan desde la materialidad del cuerpo, su articulación en dimensiones culturales inferidas desde un enfoque biológico.</p> <p>SCM<sup>FB</sup> 1.1.2: Contratan estudios del cuerpo y las corporalidades en contextos de representaciones y relaciones sociales, culturales y políticas.</p> <p>SCM<sup>FE</sup> 1.2.1: Sintetizan debates en torno a diferentes perspectivas teóricas, centradas en la discusión de género, sexualidades y cuerpo.</p> <p>SCM<sup>FE</sup> 1.2.2: Distinguen las corrientes más significativas relacionadas a temáticas que tratan sobre cuerpos, géneros y sexualidades.</p> <p>SCM<sup>FE</sup> 1.3.1: Plantea propuestas críticas para el estudio de cuerpos, géneros y sexualidades.</p> <p>SCM<sup>FE</sup> 1.4.1: Combina estrategias metodológicas para el estudio de cuerpos, géneros y sexualidades.</p> <p>SCM<sup>F</sup> 2.1.1: Formulan proyectos de investigación que responden a diferentes contextos cambiantes y dinámicos relacionados a temáticas de cuerpos, géneros y sexualidades.</p> <p>SCM<sup>F</sup> 2.2.1: Contratan planteamientos de investigaciones referidos a temáticas de cuerpos, géneros y sexualidades.</p> <p>SCM<sup>F</sup> 2.3.1: Desarrollan investigaciones contextualizadas.</p> <p>SCM<sup>F</sup> 3.3.2: Integran principios de investigación básica o aplicada en el desarrollo de su práctica disciplinar.</p>	<p><b>Formación Básica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Teoría Antropológica/Teoría Arqueológica</li> <li>Métodos cuantitativos</li> </ul> <p><b>Formación de Especialidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Antropología de la sexualidad</li> <li>El estudio del cuerpo desde la antropología social y lo corporal en comunidades del sur andino</li> <li>Cuerpo, performance y antropología</li> <li>Bioarqueometría: entendiendo el impacto biocultural del arsénico y manganeso en las poblaciones del pasado</li> <li>Reflexiones desde la antropología social y la arqueología sobre la etnografía como método de investigación.</li> <li>De la etnografía ameríndia al giro ontológico en antropología</li> <li>Bioarqueología y sistemas analíticos</li> </ul> <p><b>Formación en Investigación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Taller de Diseño de Tesis</li> <li>Seminario de Ética</li> <li>Taller de Tesis I</li> <li>Taller de Tesis II</li> </ul>
---	---	--	--



<p>CM<sup>AG</sup> 3.1.: Contribuyen al conocimiento y debate teórico a través de una visión holística y actualizada en la disciplina</p> <p>CM<sup>AG</sup> 3.2.: Elaboran artículos científicos y de divulgación del conocimiento antropológico en diferentes esferas de la sociedad.</p>	<p>SCM<sup>AG</sup> 3.1.1.: Proponen miradas creativas a problemáticas antropológicas.</p> <p>SCM<sup>AG</sup> 3.2.1.: Aplican los conocimientos adquiridos en la elaboración de productos de difusión del conocimiento.</p> <p>SCM<sup>AG</sup> 3.2.2.: Desarrollan habilidades de comunicación y redacción de informes y documentos técnicos, especializados o de difusión colectiva.</p>	<p>Actividades de Graduación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Examen de Calificación de Diseño de Tesis</li> <li>Examen de Grado de la Tesis</li> </ul>
<p>CM<sup>FE</sup> 1.1.: Analizan de manera creativa los problemas de investigación relacionados a la disciplina antropológica en diferentes contextos socioculturales.</p> <p>CM<sup>FE</sup> 1.2.: Dominan los debates y tendencias de la investigación antropológica vinculados al pasado y al presente de las sociedades.</p>	<p>SCM<sup>FB</sup> 1.1.1.: Analizan críticamente debates en torno a diferentes perspectivas teóricas que estudian la tecnología desde la teoría social, la antropología y la arqueología.</p> <p>SCM<sup>FB</sup> 1.1.2.: Contrastan estudios relacionados a los aspectos sociales, simbólicos y funcionales de las relaciones entre grupos humanos y materiales.</p> <p>SCM<sup>FE</sup> 1.2.1.: Analizan críticamente debates en torno a diferentes perspectivas teóricas que estudian la tecnología desde la teoría social, la antropología y la arqueología.</p> <p>SCM<sup>FE</sup> 1.2.2.: Distinguen las corrientes más significativas relacionadas a temáticas que tratan sobre el estudio de Tecnologías y Materiales (materialidad, cultura material y otros).</p>	<p>Formación Básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Métodos cuantitativos</li> </ul> <p>Formación de Especialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Geoarqueología y procesos de formación</li> <li>Geoarqueología de sedimentos antrópicos</li> <li>Arqueometría: métodos científicos en arqueología</li> <li>Bioarqueometría: entendiendo el impacto biocultural del arsénico y manganeso en las poblaciones del pasado</li> <li>Materialidad: cosas, vida social, cuerpos, agencias y entornos</li> <li>Paleopatología y condiciones de salud en las poblaciones andinas</li> <li>Bioarqueología y sistemas analíticos</li> </ul>
<p>CM<sup>FE</sup> 1.3.: Proponen alternativas críticas a desafíos globales que se plantean en diferentes contextos cambiantes y dinámicos de la sociedad.</p> <p>CM<sup>FE</sup> 1.4.: Demuestran un manejo avanzado de métodos y técnicas tanto básicas como aplicadas de investigación propias de la antropología para el estudio del pasado y el presente.</p>	<p>SCM<sup>FE</sup> 1.3.1.: Plantean propuestas críticas para el estudio del uso, transformación y producción de materiales.</p> <p>SCM<sup>FE</sup> 1.4.1.: Discriminan apropiadamente las distintas herramientas y métodos para el tratamiento y análisis de materiales y otras expresiones tangibles de la cultura.</p>	<p>Actividades de Graduación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Examen de Calificación de Diseño de Tesis</li> <li>Examen de Grado de la Tesis</li> </ul>
<p>CM<sup>FI</sup> 2.1.: Proponen alternativas críticas a desafíos globales que se plantean en diferentes contextos cambiantes y dinámicos de la sociedad.</p>	<p>SCM<sup>FI</sup> 2.1.1.: Formulan proyectos de investigación que responden al uso, transformación y producción de materiales por las distintas sociedades humanas, a través</p>	<p>Actividades de Graduación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Examen de Calificación de Diseño de Tesis</li> <li>Examen de Grado de la Tesis</li> </ul>

<p>de propuestas y enfoques de índole teórico y metodológico.</p> <p>SCM<sup>FI</sup> 2.2.1: Contratan planteamientos de investigaciones referidos a temáticas de investigación que relacionan grupos humanos y el uso, transformación y producción de materiales.</p> <p>SCM<sup>FI</sup> 2.3.1: Desarrollan investigaciones contextualizadas.</p> <p>SCM<sup>FI</sup> 2.3.2: Integran principios de investigación básica o aplicada en el desarrollo de su práctica disciplinar.</p>	<p>CM<sup>FI</sup> 2.2.: Evaluar trabajos de investigación en los que se contemplan aspectos sociales, culturales, económicos y otros atingentes a la disciplina antropológica.</p> <p>CM<sup>FI</sup> 2.3.: Desarrollan proyectos de investigación social básica o aplicada en temáticas diversas, en diferentes contextos dentro y fuera de la academia.</p> <p>CM<sup>AG</sup> 3.1.: Contribuyen al conocimiento y debate teórico a través de una visión holística y actualizada en la disciplina</p> <p>CM<sup>AG</sup> 3.2: Elaboran artículos científicos y de divulgación del conocimiento antropológico en diferentes esferas de la sociedad.</p>	<p>CM<sup>FB</sup> 1.1: Analizan de manera creativa los problemas de investigación relacionados a la disciplina antropológica en diferentes contextos socioculturales.</p> <p>CM<sup>FE</sup> 1.2: Dominan los debates y tendencias de la investigación antropológica vinculados al pasado y al presente de las sociedades.</p>
<p>Actividades de Graduación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Examen de Calificación de Diseño de Tesis</li> <li>Examen de Grado de la Tesis</li> </ul>	<p>SCM<sup>AG</sup> 3.1.1: Proponen miradas creativas a problemáticas antropológicas.</p> <p>SCM<sup>AG</sup> 3.2.1: Aplican los conocimientos adquiridos en la elaboración de productos de difusión del conocimiento.</p> <p>SCM<sup>AG</sup> 3.2.2: Desarrollan habilidades de comunicación y redacción de informes y documentos técnicos, especializados o de difusión colectiva.</p>	<p>F. <b>Antropología Audiovisual</b></p> <p>Esta línea de investigación busca desarrollar la producción, difusión y estudio de las formas visuales y audiovisuales, siendo la exploración del cine, el video y otros soportes gráficos y sonoros los ejes sobre los cuales se acerca a los/as estudiantes a los procesos de significación, percepción y comunicación presentes en la multiplicidad de temas arqueológicos, antropológicos y etnográficos así como en los cruces multidisciplinares. Desde finales del siglo XIX, los medios audiovisuales han tenido una constante presencia en la investigación antropológica; así, no sólo han ocupado un papel central en la producción de conocimiento como instrumentos metodológicos u objetos de pesquisa, sino que han devenido en un campo de colaboración y creación por derecho propio que expande las fronteras disciplinarias. Es así como está línea incorpora la posibilidad de desarrollar exploraciones metodológicas de lo visual y lo sonoro que permitan afrontar y teorizar temáticas y problemáticas antropológicas a través de las</p>
<p>Formación Básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Teoría Antropológica / Teoría Arqueológica</li> <li>Métodos cuantitativos</li> </ul>	<p>SCM<sup>FB</sup> 1.1.1: Analizan los procesos de significación, percepción y comunicación de la producción, difusión y estudio de las formas visuales y audiovisuales.</p> <p>SCM<sup>FB</sup> 1.1.2: Contratan problemáticas antropológicas a partir de un abordaje que considere formatos no tradicionales, explorando desde el audiovisual el tratamiento analítico y creativo de estos temas.</p> <p>SCM<sup>FE</sup> 1.2.1: Sintetizan debates en torno a diferentes perspectivas teóricas, centradas en los medios audiovisuales, su presencia en la investigación antropológica y su papel en la producción del conocimiento.</p> <p>SCM<sup>FE</sup> 1.2.2: Distinguir las corrientes más significativas en el estudio de la antropología audiovisual.</p>	<p>Formación de Especialización:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Métodos cualitativos</li> <li>Antropología audiovisual: antecedentes, métodos y exploraciones</li> <li>Grafismos contemporáneos: ontologías relacionales para repensar el audiovisual</li> <li>Etnografía sobre paisajes sonoros</li> </ul>

<p>dimensiones artísticas y performativas de las prácticas sociales y culturales.</p>	<p>CM<sup>FE</sup> 1.3: Proponen alternativas críticas a desafíos globales que se plantean en diferentes contextos cambiantes y dinámicos de la sociedad.</p> <p>CM<sup>FE</sup> 1.4: Demuestran un manejo avanzado de métodos y técnicas tanto básicas como aplicadas de investigación propias de la antropología para el estudio del pasado y el presente.</p> <p>CM<sup>FI</sup> 2.1.: Proponen alternativas críticas a desafíos globales que se plantean en diferentes contextos cambiantes y dinámicos de la sociedad.</p> <p>CM<sup>FI</sup> 2.2.: Evaluar trabajos de investigación en los que se contemplan aspectos sociales, culturales, económicos y otros atinentes a la disciplina antropológica.</p> <p>CM<sup>FI</sup> 2.3.: Desarrollan proyectos de investigación social básica o aplicada en temáticas diversas, en diferentes contextos dentro y fuera de la academia.</p> <p>CM<sup>AG</sup> 3.1.: Contribuyen al conocimiento y debate teórico a través de una visión holística y actualizada en la disciplina</p> <p>CM<sup>AG</sup> 3.2.: Elaboran artículos científicos y de divulgación del conocimiento antropológico en diferentes esferas de la sociedad.</p>	<p>SCM<sup>FE</sup> 1.3.1: Plantea propuestas críticas para el uso de los diferentes medios audiovisuales como instrumentos metodológicos de investigación, colaboración y creación.</p> <p>SCM<sup>FE</sup> 1.4.1: Seleccionar los métodos visuales, sonoros y audiovisuales para afrontar y teorizar temáticas y problemáticas antropológicas a través de las dimensiones artísticas y performativas.</p> <p>SCM<sup>FI</sup> 2.1.1: Formulan proyectos de investigación que responden al uso, transformación y producción de materiales por las distintas sociedades humanas, a través de propuestas y enfoques de índole teórico y metodológico.</p> <p>SCM<sup>FI</sup> 2.2.1: Contrastan planteamientos de investigaciones referidos a temáticas de investigación que relacionan grupos humanos y el uso, transformación y producción de materiales.</p> <p>SCM<sup>FI</sup> 2.3.1: Desarrollan investigaciones contextualizadas.</p> <p>SCM<sup>FI</sup> 2.3.2: Integran principios de investigación básica o aplicada en el desarrollo de su práctica disciplinar.</p> <p>SCM<sup>AG</sup> 3.1.1: Proponen miradas creativas a problemáticas antropológicas.</p> <p>SCM<sup>AG</sup> 3.2.1: Aplican los conocimientos adquiridos en la elaboración de productos de difusión del conocimiento.</p> <p>SCM<sup>AG</sup> 3.2.2: Desarrollan habilidades de comunicación y redacción de informes y documentos técnicos, especializados o de difusión colectiva.</p>	<p>Actividades de Graduación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Examen de Calificación de Diseño de Tesis</li> <li>Examen de Grado de la Tesis</li> </ul>
			<p>Actividades de Graduación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Examen de Calificación de Diseño de Tesis</li> <li>Examen de Grado de la Tesis</li> </ul>