

**PROMULGA ACUERDO N° 1684 JUNTA DIRECTIVA.
CREA PROGRAMA "MAGÍSTER EN LETRAS CON
MENCION EN LITERATURA O LINGÜÍSTICA", Y
APRUEBA PLAN DE ESTUDIOS.**

DECRETO EXENTO N° 00.983/2014

ARICA, noviembre 10 de 2014.

Con esta fecha, la Rectoría de la Universidad de Tarapacá ha expedido el siguiente decreto:

VISTO:

Lo dispuesto en el D.F.L. N° 150, de 11 de diciembre de 1981, del Ministerio de Educación Pública; Decreto Exento N° 00.1697/1988, de 18 de julio de 1988; Resoluciones Exentas CONTRAL N°s. 0.01 y 0.02/2002, ambas de fecha enero 14 de 2002; Decreto Exento N° 00.520/2003, de 08 de mayo de 2003; Decreto Exento N° 00.457/2005, de 11 de abril de 2005; Resolución N° 1600, de la Contraloría General de la República, de fecha 06 de noviembre de 2008; Proposición N° 542, de 26 de junio de 2014, emitido por el Consejo Académico; Acuerdo N° 1684 de la Junta Directiva, de fecha 07 de noviembre de 2014; los antecedentes adjuntos, y las facultades que me confiere el Decreto N° 268, de 17 de junio de 2014, del Ministerio de Educación.

DECRETO:

Promúlgase el Acuerdo N° 1684 de la Junta Directiva de la Universidad de Tarapacá, adoptado en sesión ordinaria, realizada el 07 de noviembre de 2014, cuyo tenor es el siguiente:

"ACUERDO N° 1684:

Atendido el informe del Comité de Desarrollo Estratégico de Junta Directiva, se acuerda, por unanimidad de los Directores de Junta Directiva, presente, Sr. Manuel Rodríguez Campillay, Sr. Gonzalo Hidalgo Gaete, Sr. Ricardo Peters García, Sra. Jenniffer Peralta Montecinos y Sr. Héctor Beck Fernández; aprobar la creación del Programa de **"MAGISTER EN LETRAS CON MENCION EN LITERATURA O LINGUISTICA"**, con orientación académica, presentado por la Facultad de Educación y Humanidades, como asimismo el plan y programas de estudio correspondiente, contenido en tres documentos, dos de ellos compuestos de 5 hojas cada uno y otro documento de 65 hojas, todas rubricadas por el Secretario de la Universidad.

Se establece, además, que este Programa sólo se impartirá bajo condiciones económicas que permitan su autofinanciamiento"

Regístrese, comuníquese y archívese.


LUIS ADOLFO TAPIA ITURRIETA
Secretario de la Universidad


RUDECINDO ARTURO FLORES FRANULIC
Rector



11 NOV. 2014

UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ

ARICA - CHILE



PROGRAMA DE MAGÍSTER EN LETRAS CON MENCIÓN EN LITERATURA O LINGÜÍSTICA

Arica – Chile
2014



ÍNDICE

	Página
I. IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA.....	3
1. Introducción.	3
2. Denominación del Programa de grado académico	4
3. Grados que otorga	4
4. Duración del Programa de grado académico	4
5. Régimen	5
6. Requisitos de ingreso	5
7. Modalidad	5
8. Tipo de currículum	5
9. Carácter.....	5
10. Cobertura	5
11. Universidad (s) participante (s).....	5
12. Unidad académica responsable	5
 II. PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO.....	 6
1. Perfil del graduado	6
2. Objetivos generales del Plan de Estudio	8
3. Estructura curricular del programa de postgrado	8
4. Fluxograma	14



5. Descripción de los programas de estudio16

III. TESIS DE GRADO60

IV.REQUISITOS DE GRADUACIÓN62

V.SISTEMA DE EVALUACIÓN.....63



PROGRAMA DE MAGÍSTER EN LETRAS CON MENCIÓN EN LITERATURA O LINGÜÍSTICA

I. IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA.

1. Introducción.

La Universidad de Tarapacá es una institución cuya misión fundamental es ocuparse, en un nivel avanzado, de la creación, cultivo y transmisión de conocimientos a través de la investigación, la docencia y la extensión, entre otras formas del conocimiento humano.

En este contexto, y de acuerdo con los requerimientos del Plan de Desarrollo de esta casa de Estudios Superiores, se presenta el Programa de Magister en Letras, mención Literatura o Lingüística. Este programa, acorde con la misión y visión de la Universidad de Tarapacá, se ha propuesto llenar una necesidad en el ámbito regional y nacional. En la zona norte, desde Arica a la Serena, no se ha implementado un programa de estas características. En este sentido, el impacto esperado por el programa propuesto, que tiene una amplia demanda potencial, se dirige a profesores de Enseñanza Media, Licenciados en Lenguaje y Comunicación y profesores del área de la educación y de las humanidades.

Cuenta, además, para su implementación, con los recursos académicos y materiales requeridos. Asimismo, dada la situación geográfica privilegiada de la ciudad de Arica y, por ende, de la Universidad de Tarapacá, este programa abre mejores posibilidades para extender sus servicios de perfeccionamiento de alto nivel a los países colindantes, como Argentina, Bolivia, Perú u otro, como una manera de consolidar la Universidad de Tarapacá en la región.



Por otra parte, el Departamento de Español tiene una amplia experiencia tanto en el plano de la investigación como de la docencia. En este sentido, además del quehacer académico de pregrado, la unidad departamental ha realizado una Licenciatura en Letras con Mención en Lengua Española (1990-1992) y un Diplomado en Ciencias de la Comunicación (1996-1997). Asimismo, actualmente se desarrolla un Magíster en Ciencias de la Comunicación.

En relación con los académicos que integrarán este programa, seis poseen grados de doctor y tres, el de Magíster. Además, se ha considerado la participación de especialistas de otros departamentos o universidades, que cuentan con el grado académico de Doctor, como los departamentos de Filosofía y Psicología y Antropología de la Universidad de Tarapacá.

2. Denominación del Programa Académico:

- **Magíster en Letras con Mención en Literatura o Lingüística**

3. Grados que otorga:

- Magíster en Letras con mención en Literatura
- Magíster en Letras con mención en Lingüística

4. Duración del Programa:

- Cuatro semestres
- 64 créditos



5. Régimen:

- **Mixto (Diurno y/o Vespertino).**

6. Requisitos de ingreso:

Los postulantes al Programa, deberán reunir los siguientes requisitos:

- a) Estar en posesión del grado de Licenciado en Lenguaje y Comunicación o Educación.
- b) O tener un título profesional equivalente en el plano de las Humanidades o Ciencias Sociales.

7. Modalidad:

- Semipresencial.

8. Tipo de currículum

- Rígido.

9. Carácter

- Orientación **académica.**

10. Cobertura:

- Nacional e Internacional.

11. Universidad(es) Participante (s):

- Universidad de Tarapacá

12. Unidad académica responsable:

- Facultad de Educación y Humanidades/ Departamento de Español.

II. PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO.

1. Perfil del graduado

El Magíster en Letras es un profesional dotado de avanzados conocimientos teóricos, aplicados y metodológicos en las áreas de la literatura y la lingüística, con demostrable capacidad investigativa que favorezca el desarrollo y proyección del conocimiento.

1.1. Perfil del Magíster en Letras

Al término del programa, el graduado de Magíster en Letras tendrá el dominio de las siguientes competencias del Plan Común:

- Posee los fundamentos epistemológicos, lógicos y metodológicos que lo habilitan para formular en forma adecuada problemas e hipótesis científicas.
- Genera proyectos de investigación en el área disciplinar.
- Aplica modelos teóricos en la solución de problemas atinentes a la disciplina en estudio.

1.2. Perfil del Magíster en Letras con mención en Literatura.

Al término del programa, el graduado en Letras con mención en Literatura tendrá dominio de las siguientes competencias:

- Identifica la literatura como un fenómeno complejo, susceptible de ser analizado críticamente desde distintos enfoques teóricos.
- Aplica el conocimiento teórico y metodológico adquirido, utilizando las técnicas adecuadas en la investigación de problemas específicos en el campo de los Estudios Literarios.



- Vincula los cambios literarios con el contexto social, histórico y cultural.
- Valora las creencias y visiones de mundo de una cultura como base de las estructuras sociales

1.2 Perfil del Magíster en Letras con mención en Lingüística.

Al término del programa, el graduado en Letras con mención en Lingüística tendrá el dominio de las siguientes competencias:

- Maneja el marco teórico – conceptual en el que se fundamenta científicamente el desarrollo de la disciplina.
- Adopta modelos teóricos en la resolución de situaciones problemáticas, utilizando las técnicas adecuadas al fenómeno en estudio.
- Investiga problemáticas del fenómeno lingüístico, asociados a la interdisciplinariedad.
- Contribuye a la difusión y avance del conocimiento en el campo de los estudios lingüísticos.



2. Objetivos generales del Plan de Estudio.

El Programa de Magíster en Letras, mención Literatura o Lingüística, se propone como objetivo general la formación de un graduado altamente calificado, ya sea en el campo de la Literatura o en el campo de la Lingüística . Además, con capacidad para alcanzar altos niveles de excelencia académica e investigativa en forma original y creativa en la especialidad.

En este marco de mayor profundidad, el Programa de Magíster en Letras incluye las menciones de Literatura y Lingüística.

3. Estructura curricular del programa de Postgrado.

3.1 El Plan de Estudio posee la siguiente organización:

- a) Considera un Plan Común de Estudio, con actividades curriculares básicas y de carácter obligatorio, que tienen como objetivo entregar los fundamentos del conocimiento lingüístico y literario, el cual contempla tres (3) asignaturas que se dictan durante el Primer Semestre Curricular.
- b) Considera un Plan diferenciado, con actividades curriculares obligatorias, destinadas a ofrecer una formación profunda en aspectos teóricos, metodológicos y de aplicación propios de las áreas de Lingüística y Literatura. Este plan diferenciado contempla seis (6) asignaturas para cada mención: tres (3) en el Segundo Semestre Curricular y tres (3) en el Tercero.
- c) Considera una Actividad de Graduación, que contempla el diseño, elaboración y aprobación de una Tesis de Grado, que concluye con la



presentación de un Informe Final escrito y una Defensa Oral del mismo. Esta actividad, que se ubica en el Cuarto Semestre curricular, empieza a gestarse en el tercer Semestre curricular, en la asignatura Proyecto de tesis, en la que se estudian los métodos de Investigación Literaria o Lingüística, según la mención, terminando con la elaboración de un proyecto de tesis.



3.2. Estructura Curricular del Magíster en Letras, con Mención en Literatura.

SEMESTRE CURRICULAR: PRIMERO

	Asignaturas	Area	Horas Semestrales	CRÉDITOS	Pre-Requisito
1.	Teoría y Filosofía del lenguaje	P.C.	68	5	No tiene
2.	Antropología socio-cultural	P.C.	68	5	No tiene
3.	Metodología de la Investigación	P.C.	68	5	No tiene
	TOTAL		204	15	

SEMESTRE CURRICULAR: SEGUNDO

	Asignaturas	Area	Horas Semestrales	CRÉDITOS	Pre-Requisito
1.	Estética y Crítica Literaria	P.D.	68	5	Teoría y Filosofía del Lenguaje
2.	Seminario de Literatura General	P.D.	34	3	Metodología de la Investigación.
3.	Seminario de Literatura Española	P.D.	34	3	Antropología socio-cultural
	TOTAL		136	11	



SEMESTRE CURRICULAR: TERCERO

	Asignaturas	Area	Horas semestrales	CRÉDITOS	Pre-Requisito
1.	Seminario de Literatura Hispanoamericana	P.D.	34	3	Seminario de Literatura General
2.	Proyecto de tesis	P.D.	68	5	Seminario de Literatura General
3.	Pragmática Literaria	P.D.	68	5	Estética y Crítica Literaria
	TOTAL		170	13	

SEMESTRE CURRÍCULAR: CUARTO

	Asignatura	Area	Horas Semestrales	CRÉDITOS	Pre-Requisito
1.	Tesis de Grado	P.D.	425	25	Tener aprobado el 100% del Plan de Estudio, incluido Proyecto de Tesis.
	TOTAL		425	25	



3.3. Estructura Curricular del Magíster en Letras con Mención en Lingüística.

SEMESTRE CURRICULAR: PRIMERO

	Asignaturas	Área	Horas Semestrales	CRÉDITOS	Pre-Requisito
1.	Teoría y Filosofía del lenguaje	P.C.	68	5	No tiene
2.	Antropología socio-cultural	P.C.	68	5	No tiene
3.	Metodología de la Investigación	P.C.	68	5	No tiene
	TOTAL		204	15	

SEMESTRE CURRICULAR: SEGUNDO

	Asignaturas	Área	Horas Semestrales	CRÉDITOS	Pre-Requisito
1.	Tendencias actuales de la lingüística	P.D.	68	5	Teoría y Filosofía del Lenguaje
2.	Seminario de Lingüística	P.D.	34	3	Metodología de la Investigación.
3.	Seminario de Gramática Española	P.D.	34	3	Metodología de la Investigación
	TOTAL		136	11	

SEMESTRE CURRICULAR: TERCERO

	Asignaturas	Área	Horas semestrales	CRÉDITOS	Pre-Requisito
1.	Seminario de Semántica	P.D.	34	3	Tendencias actuales de la Lingüística
2.	Proyecto de tesis	P.D.	68	5	Seminario de Lingüística
3.	Pragmática Lingüística	P.D.	68	5	Tendencias actuales e la Lingüística
	TOTAL		170	13	

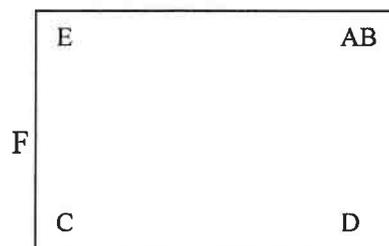


SEMESTRE CURRÍCULAR: CUARTO

	Asignaturas	Area	Horas Semestrales	CREDITOS	Pre-Requisito
1.	Tesis de Grado	P.D.	425	25	Tener aprobado el 100% del Plan de Estudio, incluido Proyecto de Tesis.
	TOTAL		425	25	



4. Fluxograma: Magíster en Letras con mención en Literatura o Lingüística



- A. Semestre curricular.
- B. N° correlativo asignatura
- C. N° de créditos.
- D. Área de formación.
- E. Pre-requisito.
- F. Tener aprobado hasta el tercer semestre



MAGÍSTER EN LETRAS

PLAN COMÚN

1º Semestre

11	
TEORÍA Y FILOSOFÍA DEL LENGUAJE	
5	F.G.

12	
ANTROPOLOGÍA SOCIO-CULTURAL	
5	F.G.

13	
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
5	F.G.

PLAN DIFERENCIADO

MENCIÓN LITERATURA

2º Semestre

11	21
Estética y Crítica Literaria	
5	F.E.

13	22
Seminario de Literatura General	
3	F.F.

12	23
Seminario de Literatura Española	
3	F.E.

3º Semestre

22	31
Seminario de Literatura Hispanoamericana	
3	F.E.

22	32
Proyecto de Tesis	
5	F.F.

21	33
Pragmática Literaria	
5	F.E.

4º Semestre

41
Tesis de Grado
25

MENCIÓN LINGÜÍSTICA

2º Semestre

11	21
Tendencias actuales de la Lingüística	
5	F.E.

13	22
Seminario de Lingüística	
3	F.E.

13	23
Seminario de Gramática Española	
3	F.E.

3º Semestre

21	31
Seminario de Semántica	
3	F.E.

22	32
Proyecto de Tesis	
5	F.E.

21	33
Pragmática Lingüística	
5	F.E.

4º Semestre

41
Tesis de Grado
25



5. DESCRIPCIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO.



PLAN COMÚN



NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: Teoría y Filosofía del Lenguaje.
SEMESTRE CURRICULAR	: Primero
NÚMERO DE CRÉDITOS	: 5 (cinco)
PRERREQUISITO(S)	: No tiene.

OBJETIVO GENERAL:

Entender las principales teorías del significado y las consecuencias que tienen para el desarrollo de la epistemología.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Describir analíticamente cada una de las teorías del significado
2. Determinar críticamente las influencias de las teorías del lenguaje en el devenir de la epistemología.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

1. El lenguaje como mecanismo de representación de la realidad. El realismo.
2. El lenguaje como medio codificador de la realidad. El nominalismo.
3. El lenguaje – cosa. El lenguaje ajeno a la interpretación. El empirismo lógico.
4. Lenguaje y sentido común. Segundo Wittgenstein.

METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE.

1. Clases expositivas.
2. Lecturas dirigidas y discutidas en clases.
3. Confección de resúmenes de las lecturas.

Actividad personal del estudiante: Elaboración de Informes, preparación de exposiciones, desarrollo de guías de trabajo, revisión de apuntes, preparación de evaluaciones.



SISTEMA DE EVALUACIÓN :

1. Una prueba tipo ensayo: 50%.
2. Evaluación de resúmenes:50%.

BIBLIOGRAFÍA:

1. Quine, W.V. (1986). *Relatividad Ontológica*. Madrid: Edit. Tecnos,
2. Hempel, Carl (1965). *El positivismo lógico*, Compilado por A.J.Ayer. B.Aires, Fondo de Cultura Económica.
3. Hempel, Carl (1972). *Eléments d'epistémologie*. París : Edit. Armand Colin.
3. Feyerabend, Paul (1979). *Contra la méthode*. París : Seuil.
4. Goodman, Nelson (1980) *De Vienne a Cambridge*. París : Edit. Gallimard.
5. Bunge, Mario (1972). *Teoría y realidad*. Madrid : Edit. Ariel.
6. Wittgenstein, Ludwig (2010). *Tractatus lógico-philosophicus, Investigaciones Filosóficas, Sobre la certeza..* Madrid: Edit. Gredos.
7. A.J. Ayer (1965). *El positivismo lógico*. B. Aires: Fondo do de Cultura Económica.
8. Frege, G. (1972). *Lógica y Semántica*. Valparaíso: Edic. Universitarias de Valparaíso.
9. Quine, W.O. (1959). *Palabra y Objeto*. Buenos Aires: Edit Labor.
9. Quine, W.O. (1962). *Desde un punto de vista lógico*, Edit. Ariel.
10. Rábade Romeo, Sergio (1998). *Guillermo de Ockham*. Madrid: Edit. Del orto.
11. Popper, Popper (1958) *La lógica de Investigación Científica*. Madrid: Edit. Alianza.



NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: Antropología Socio-Cultural
SEMESTRE CURRICULAR	: Primero
NÚMERO DE CRÉDITOS	: 5 (cinco)
PRE-REQUISITO	: No tiene

OBJETIVOS GENERALES:

1. Entregar un enfoque global de la Antropología como ciencia interpretativa.
2. Establecer los principales elementos de estudio, su desarrollo teórico y metodológico.
3. Identificar los principales desafíos de la ciencia en el contexto actual vinculándolos a la lingüística y la literatura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Conocer el desarrollo de la antropología como ciencia, identificando claramente su objeto de estudio, las principales corrientes teóricas y elementos conceptuales propios.
2. Conocer las metodologías y técnicas propias de la ciencia antropológica.
3. Conocer el concepto de cultura como elemento fundamental del trabajo antropológico.
4. Describir los principales temas que han formado parte del desarrollo de la antropología.
5. Identificar los principales aportes de la antropología a las problemáticas del mundo contemporáneo.



CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

1. El desarrollo de la ciencia antropológica

- Origen de la antropología y la definición de su objeto de estudio.
- Principales elementos conceptuales de la antropología.
- Subdisciplinas antropológicas.

2. El concepto de cultura.

- ¿Qué es la Cultura?.
- Principales características de la Cultura .
- Etnocentrismo y relativismo cultural .
- Cambio cultural.

3. Métodos y técnicas antropológicas.

- Etnografía como estrategia distintiva de la antropología.
- Métodos y Técnicas Etnográficas.

4. Teoría y temas de la antropología.

- Principales corrientes teóricas antropológicas.
- Principales temas de estudio en antropología.

5. La antropología en el mundo contemporáneo.

- Globalización y la universalización de los elementos culturales: La cultura popular.
- Intercambio cultural y supervivencia en un mundo global.
- Identidad y diversidad.
- Género.
- Modernidad y postmodernidad.



METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

Clases expositivas.

Discusión y análisis de textos.

Trabajo de Taller en Clase.

Actividad personal del estudiante: Elaboración de informes, preparación para disertaciones, preparación para evaluaciones, confección de fichas bibliográficas, desarrollo de guías de trabajo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN :

2 pruebas de contenidos: 60%.

01 trabajo grupal : 40%.

BIBLIOGRAFÍA:

1. Auge, Marc. (1996). *Los no lugares: Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Editorial Gedisa.
2. ____ (1998). *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos*. Barcelona: Editorial Gedisa.
3. 2005. *¿Qué es la Antropología?* Barcelona Editorial Paidós.
4. Berdicewsky, Bernardo. (2002). *Antropología social: Introducción. Una visión global de la humanidad*. Santiago de Chile: Lom. Editores.
5. Bohannan, Laura. Shakespeare en la Selva. En Boivin, M. (1998). *Constructores de otredad. Una Introducción a la Antropología Social y Cultural*. En Argentina: Eudeba.
6. Bohannan, Paul. y Glazer M. (1997). *Antropología lecturas*, Editorial Mac Graw Hill.



7. Ember, C.R; Ember, M. (1997). *Antropología cultural*. Madrid: Editorial Prentice Hall.
8. Geertz, Clifford (1995). *La Interpretación de las culturas*. Barcelona: Editorial Gedisa.
9. Giddens, Anthony (1999). *Las Consecuencias de la modernidad*. Madrid: Alianza Editorial.
10. Hammersley, Martin; Atkinson Paul (1994). *Etnografía. Métodos de Investigación*. España: Editorial Paidós.
11. Harris, Marvin (1990). *Introducción a la Antropología*. Madrid: Alianza Editorial.
12. Kottak, Conrad Phillip (1997). *Antropología Cultural. Espejo de la humanidad*. España: Mc Graw Hill.
13. Llobera, José (1988). *La Antropología como ciencia*. Barcelona: Editorial Anagrama.
14. Taylor, S. J., y Bogdan, R. (1992). *Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación*. Barcelona: Editorial Paidós.



NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: Metodología de la Investigación
SEMESTRE CURRICULAR	: Primer
NÚMERO DE CRÉDITOS	: 5 (cinco)
PRERREQUISITO (S)	: No tiene

OBJETIVOS GENERALES:

1. Analizar el rol que desempeña la investigación científica como un método para adquirir nuevos conocimientos.
2. Aplicar categorías conceptuales y metodológicas en el desarrollo del conocimiento científico.
3. Elaborar diseños de investigación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Identificar los principios básicos de la ciencia.
2. Seleccionar métodos de investigación y las técnicas de recolección y análisis de datos.
3. Establecer los pasos a seguir en el proceso de la investigación científica como una forma de poner de manifiesto las relaciones entre un fenómeno y sus determinantes.
4. Reconocer las principales categorías conceptuales y metodológicas , como instrumentos que avalan el quehacer científico.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Epistemología de la ciencia. Conocimiento empírico-espontáneo y conocimiento científico.
2. Elementos fundamentales del método científico: los conceptos y las hipótesis.
3. La hipótesis como eslabón necesario entre la teoría y la investigación.
4. Métodos y técnicas en la investigación científica.
5. Colaboración y complementación entre los paradigmas cuantitativos y cualitativos.



6. Formulación de proyectos de investigación científica.

METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

1. Exposición de temas y discusión bibliográfica.
2. Sesiones de lecturas y análisis de textos especializados.
3. Trabajos en grupo y exposición oral para el tratamiento de temas específicos.

Actividad personal del estudiante: Elaboración de informes, elaboración de diseños de investigación, aplicación de técnicas de investigación, elaboración de fichas bibliográficas, lectura de material bibliográfico.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

La evaluación se centrará en tres aspectos básicos:

1. Presentación de trabajos breves basados en lecturas específicas:30%.
2. Trabajo de grupo: 30%.
3. Redacción de un Informe final a partir de un diseño de investigación:40%.

BIBLIOGRAFÍA:

1. Bunge, Mario (1981), *La ciencia, su método y su filosofía*. Buenos Aires: Ediciones Siglo veinte.
2. _____ (1975), *Teoría y realidad*. Barcelona: Editorial Ariel, 2da. Edición.
3. Cerda Gutiérrez, Hugo (1996), *Investigación total*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.



4. Good, William J. y Hatt, Paul K. (1976), *Métodos de investigación social*. México: Editorial Trillas, octava reimpresión.
5. Kuhn, Thomas (1990), *La estructura de las revoluciones científicas*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, Segunda reimpresión argentina.
6. Vasilachis, Irene (Coord, 2006), *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Editorial Gedisa.
7. Garaux, Sylvia y Tremblay, (2004), *Metodología de las ciencias humanas. La Investigación en acción* . México: Fondo de Cultura Económica.



PROGRAMAS

MENCIÓN LITERATURA



NOMBRE DE LA ASIGNATURA	:Estética y Crítica Literaria.
SEMESTRE CURRICULAR	:Segundo
NÚMERO DE CRÉDITOS	:5 (cinco)
PRERREQUISITO (S)	:Teoría y Filosofía del Lenguaje

OBJETIVO GENERAL:

1. Aplicar los fundamentos teóricos en la comprensión de la literatura como fenómeno de interpretación estética.
2. Describir los principales problemas que deben enfrentar los distintos enfoques de la Estética y la Crítica Literaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Explicar el origen y la naturaleza de la obra de arte.
2. Reconocer las principales tendencias frente al conocimiento de la obra de arte.
3. Analizar los principios que orientan la evolución de la hermenéutica moderna y su injerencia en la Crítica Literaria.
4. Reconocer la función que cumple la intuición y el intelecto en el análisis crítico de obras literarias.

CONTENIDOS PROGRAMATICOS:

1. Origen y naturaleza del arte.
2. Naturaleza lingüística y estética del hecho literario. Bajtín y Mounin.
3. La reflexión estética y la teoría sobre el arte y la literatura. Principales enfoques: la estética formalista, la estética sociológica de Bajtín, la estética semiótica y la estética fenomenológica.
4. Principios y evolución de la hermenéutica moderna y su injerencia en las tareas de la Crítica Literaria.



5. La aproximación fenomenológica a la obra artística. El problema de la lectura
6. Nociones y problemas de la Crítica Literaria. Las relaciones entre crítica poética (teoría) e historia literaria.
7. El trabajo crítico.

METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

1. Clases expositivas y dialogales.
2. Lectura crítica de textos de estudio en clase.
3. Exposiciones de trabajos individuales y colectivos sobre Crítica Literaria.

Actividad personal del estudiante: Elaboración de informes, preparación de evaluaciones, trabajos breves de apreciación estética, trabajo original de crítica literaria, preparación de disertaciones.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

1. Habrá trabajos individuales sobre informes de lecturas: 30%.
2. Habrá trabajos de apreciación estética sobre obras de arte: 30%.
3. Habrá un trabajo original de crítica literaria: 40%.

BIBLIOGRAFÍA:

1. Auerbach, Erich (1989), *Mímesis*. México: Fondo de Cultura Económica, cuarta reimpresión.
2. Bajtín, Mijail (1989), *Teoría y estética de la novela. Trabajo de investigación*. Madrid: Taurus.
3. Beardsley, Monroe C. y Hospers (1978), *Estética. Historia y Fundamentos*. Madrid: Ediciones Cátedra, *Colección Teorema*.
4. Blume, Jaime, Ivelic, Radoslav et al.(1994). *Caminos de la crítica literaria contemporánea*. Santiago de Chile: Ediciones Mar del Plata, Colección



Aisthesis, Departamento de Estética, Facultad de Filosofía Pontificia Universidad Católica.

5. Cuesta Abad, José Manuel (1991), *Teoría hermenéutica y Literatura (El sujeto del texto)*. Madrid: Visor, Literatura y debate crítico.
- 6, Hans-Georg (1996) *Estética y hermenéutica*. Madrid: Editorial . Tecnos.
7. Heidegger, Martin (2005), *Arte y poesía*. México: Fondo de Cultura Económica.
8. López Quintás, Alfonso (2004), *La experiencia estética y su poder formativo*. Bilbao: Publicaciones de la Universidad de Deusto.
9. Michaud, Yves (2009), *El arte en estado gaseoso. Ensayo sobre el triunfo de la estética*. México: Fondo de Cultura Económica.
10. Mounin, Georges (1983), *La literatura y sus tecnocracias*. México: Fondo de Cultura Económica, Primera Edición en Español.
11. Perinola, Mario (2001), *La estética del siglo veinte*. Madrid: Edición A. Machado Libros.
12. Plazaola, Juan (1999), *Introducción a la Estética. Historia, Teoría y textos*. Bilbao: Publicaciones de la Universidad de Deusto, 3ra. Edición.



NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: Seminario de Literatura General
SEMESTRE CURRICULAR	: Segundo
NÚMERO DE CRÉDITOS	: 3 (tres).
PRERREQUISITO (S)	: Metodología de la Investigación

OBJETIVOS GENERALES:

1. Atender a la vertebración de movimientos, tendencias y corrientes literarias y contacto con la sensibilidad histórica correspondientes.
2. Realizar investigaciones que permitan organizar sistemáticamente el conocimiento literario.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Valorar la importancia del trabajo grupal como un aporte original hacia el descubrimiento de tópicos literarios y no literarios.
2. Explicar los fundamentos de la evolución o transformación literaria en la dinámica de la historia.
3. Evaluar los nuevos enfoques en el dominio de los Estudios Literarios.

CONENIDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Fuentes para el estudio y desarrollo bibliográfico de la poesía y narrativa y teatro universal.
2. Vanguardias literarias europeas e hispanoamericanas.



3. Tendencias actuales en los Estudios Literarios.
4. La Literatura y los Estudios Literarios.

METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE.

1. Trabajo en grupo y exposición oral utilizada para tratar a fondo un tema predeterminado.
2. Exposiciones orales utilizando como herramientas de análisis y como lenguaje técnico las nociones propuestas por los teóricos literarios ya estudiados por el alumno.
3. Sesiones de estudio y comentario de textos especializados.
4. Reportes de lectura lo cual supone construcción del conocimiento.

Actividad personal del estudiante: Lectura y revisión bibliográfica, revisión de apuntes de clase, confección de fichas , preparación y organización de debates, redacción de informes.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

La evaluación estará basada en las presentaciones de los alumnos (as), calidad de su participación en los debates(40%) y, fundamentalmente, en la realización de un diseño que contempla la redacción de un informe final (60%).

BIBLIOGRAFÍA:

1. Rico, Francisco (2007). Historia y crítica de la Literatura Española e Hispanoamericana. España, : Editorial Crítica.
2. Todorov, Tzvetan (1987). Introducción a la literatura fantástica. México: Premia.
3. Bal, Mieke (1985). Teoría de la narrativa, Madrid: Cátedra.
4. Mignolo, Walter(1986). Teoría del texto, e interpretación de textos, México: UNAM.
5. Rama, Angel (1982). Transculturación narrativa en América latina, México:S. XXI.
6. Alvarez, Esthe (2002). Tramas postmodernas: voces literarias para una década (1990-200). Oviedo: Universidad de Oviedo.



NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: Seminario de Literatura Española
SEMESTRE CURRICULAR	: Segundo
NÚMERO DE CRÉDITOS	: 3 (tres)
PRERREQUISITO (S).	: Antropología Socio-cultural

OBJETIVOS GENERALES:

1. Analizar las diversas líneas de la literatura española en el contexto histórico-cultural europeo.
2. Evaluar la literatura española, tomando como guía el eje unidad / diversidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Establecer conexiones entre los géneros: narrativo, lírico y dramático.
2. Comparar las diversas temáticas que emergen en la literatura española, con el fin de dar cuenta de los procesos culturales y sociales del mundo globalizado.
3. Reflexionar en torno a procesos de la realidad sociocultural y literaria de España.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Literatura española y contexto en las siguientes líneas: narrativa, lírica y teatro.
2. Vanguardias literarias españolas: investigación y difusión.
3. Tendencias actuales en los estudios literarios hispánicos.
4. Análisis e interpretación de textos literarios españoles.



METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE

1. Sesiones de estudio y reportes de lectura lo cual supone construcción del conocimiento.
2. Aplicación de metodologías en el análisis de textos literarios españoles conocidos por el alumno(a): psicocrítico, hermenéutico, semiótico y otros.
3. Exposiciones orales utilizando como herramientas de análisis y como lenguaje técnico las nociones propuestas por los teóricos literarios ya estudiados por el alumno.

Actividad personal del estudiante: Preparación y organización de debates, elaboración de un diseño de investigación, redacción de un informe, lecturas e informes de la misma, aplicación de modelos teóricos de análisis.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

La evaluación estará basada en las presentaciones de los alumnos (as), calidad de su participación en los debates (40%) y, fundamentalmente, en la realización de un diseño de investigación que contempla la redacción de un informe final (60%).

BIBLIOGRAFÍA:

1. Rico, Francisco (2007). Historia y crítica de la Literatura Española. España, Editorial Crítica.
2. Spitzer, Leo(1980). Estilo y estructura en la literatura española. Madrid: Editorial Crítica.
3. Ilie, Paul (1981). Literatura y exilio interior: (escritores y sociedad en la España Franquista). Madrid: Taurus.
4. Ilie, Paul (1972). Los surrealistas españoles. Madrid: Taurus.



5. De Toro, A. y Ingesnchay, D. (1995). La novela española actual: autores y tendencias.
6. Selden, Raman y otros (2004). Teoría literaria contemporánea. Barcelona: Ariel.



NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: Seminario de Literatura Hispanoamericana.
SEMESTRE CURRICULAR	: Tercero
NÚMERO DE CRÉDITOS	: 3 (tres)
PRERREQUISITO (S)	: Seminario de Literatura General

OBJETIVO GENERAL:

1. Comprender la evolución de la literatura hispanoamericana en conexión con el contexto histórico, social y político.
2. Reconocer a la literatura hispanoamericana como un medio comunicador de experiencias, de saberes e ideologías, a partir del estudio de obras basado en la teoría y crítica literaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Determinar la conexión entre contexto y obras narrativas, líricas y dramáticas hispanoamericanas.
2. Analizar en profundidad una época, período o generación o autor específico y su obra, teniendo en cuenta la teoría y modelos de estudios literarios.
3. Reflexionar y comentar en torno a los procesos de la realidad sociocultural y literaria de Hispanoamérica.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Literatura hispanoamericana y contexto en las siguientes líneas: narrativa, lírica y teatro.
2. Vanguardia y posmodernidad en la obra literaria hispanoamericana.
3. Análisis e interpretación de textos literarios hispanoamericanos.



METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE

1. Sesiones de estudio y reportes de lectura lo cual supone construcción del conocimiento.
2. Aplicación de metodologías en el análisis de textos literarios hispanoamericanos.
3. Exposiciones orales utilizando como herramientas de análisis y como lenguaje técnico las nociones propuestas por la teoría y la crítica literaria.

Actividad personal del estudiante: Lectura e informes de la misma, aplicación de modelos de análisis a textos literarios hispanoamericanos, preparación y organización de debates, elaboración de un diseño de investigación y redacción de informes.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

La evaluación estará basada en las presentaciones de los alumnos (as), calidad de su participación en los debates(40%) y, fundamentalmente, en la realización de un diseño de investigación que contempla la redacción de un informe final(60%).

BIBLIOGRAFÍA:

1. Ainsa, F. (1992). De la edad de oro a El Dorado. Género del discurso utópico americano. México: F.C.E.
2. Bakhtin, M. (1997): Estética de la creación verbal. México: Siglo Veintiuno.
3. Barthes, R. (1970): "El discurso de la historia" en Estructuralismo y literatura. B. Aires, Nueva Visión.
4. Bloom, Harold: (1995). "El canon occidental". Barcelona: Anagrama.
5. Franco, J. (1972). Historia de la novela hispanoamericana. Santiago de Chile: Universitaria.



6. Goic, C.(1972). Historia de la novela hispanoamericana. Santiago de Chile: Universitaria.
7. Henríquez U., P. (1964). Las corrientes literarias en América Hispánica, México: F.C.E.
8. Iñigo M., Luis (2002). Historia de la literatura hispanoamericana. Época colonial. Madrid: E. Cátedra.
9. Iser, Wolfgang (2005). La ruta de la interpretación. México : Editor F.C.E.
10. Mignolo, W. (2010). Desobediencia epistémica: retórica de la modernidad, lógica de la colonialidad, gramática de la descolonialidad. Buenos Aires: Del Signo.
11. Mignolo, W. (2007) La idea de América Latina: la herida colonial y opción decolonial. Barcelona: Gedisa.
12. Rama, A. (2006). Literatura, cultura y sociedad en Latinoamérica. Uruguay: Trilce.
13. Romera C., J. (1980). El comentario semiótico de textos. Madrid: S.G.E.L.
14. Rubio M., María A: (1994). El comentario de textos narrativos y teatrales. Salamanca: Ediciones Colegio de España.
15. Selden, R.. (2001). La teoría literaria contemporánea. Barcelona: Ariel,
16. Todorov, T. (1997) La conquista de América. La cuestión del otro. México, Siglo XXI.



NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: Proyecto de Tesis
SEMESTRE CURRICULAR	: Tercero
NÚMERO DE CRÉDITOS	: 25 (veinticinco)
PRERREQUISITO (S)	: Seminario de Literatura General

OBJETIVO GENERAL:

Formular proyectos de investigación literaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Reconocer la presencia de lo individual y lo universal en el conocimiento literario.
2. Analizar las principales alternativas sobre el objeto de estudio.
3. Reconocer teorías, enfoques, métodos y modelos de análisis literario.
4. Elaborar un proyecto de tesis.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Frontera entre lo individual y lo universal en la investigación literaria.
2. Campo de estudio de la investigación literaria y alternativas sobre el objeto.
3. Las tareas de la investigación literaria: descripción, explicación, explanación, comprensión e interpretación.
4. Las tareas de valoración en la investigación literaria.
5. Teorías, enfoques y modelos.
6. Métodos de análisis literario.
7. Factores que intervienen en la elaboración de un proyecto de tesis.



METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

1. Clases expositivas y dialogales.
2. Lectura crítica de textos.
3. Trabajo individual y trabajo en equipo en la formulación de proyectos de investigación literaria.
4. Preparación para la elaboración de un proyecto de tesis.

Actividad personal del estudiante: Lectura crítica y elaboración de informes, elaboración y formulación de proyectos de investigación, elaboración de un proyecto de tesis.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

La evaluación durante el desarrollo de la clase será de carácter formativo. Al final del curso, el candidato (a) a Magíster deberá tener elaborado el proyecto de Tesis, cuya aprobación será la condición para la elaboración de su tesis de grado.

BIBLIOGRAFÍA:

1. Ávila Acosta, Roberto B. (1997). *Introducción a la metodología de la investigación. Guía para la elaborar la tesis*. Lima, Perú: Estudios y Ediciones R.A.
2. Kreimerman, Norma (1988). *Métodos de investigación para tesis y trabajos semestrales*. México: Editorial Trillas, Primera reimpresión.
3. Quesada Herrera, José (1987). *Redacción y presentación del trabajo intelectual*. Madrid: Paraninfo, Segunda Edición.
4. Verdugo, Iber (1980). *Teoría aplicada del estudio literario(Análisis de Martín Fierro)*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección general de publicaciones.
5. Mercado, Salvador (1993). *¿Cómo hacer una tesis?*. México: Editorial Limusa, Segunda Edición.



NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: Pragmática Literaria
SEMESTRE CURRICULAR	: Tercero
NÚMERO DE CRÉDITOS	: 5 (cinco)
PRERREQUISITO (S)	: Estética y Crítica Literaria.

OBJETIVOS GENERALES:

1. Comprender el enfoque pragmático como campo de investigación interdisciplinario.
2. Elaborar un proyecto de investigación en el marco de la pragmática y la teoría de la recepción.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Identificar el área de la investigación pragmática en el marco de la teoría de la comunicación literaria.
2. Identificar y sistematizar las categorías conceptuales que marcan el desarrollo de la pragmática.
3. Reconocer los aspectos cognitivos, institucionales y sociales como factores determinantes de los procesos de producción y recepción de los textos literarios.
4. Definir un problema y una hipótesis de trabajo investigativo.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

1. La pragmática como estudio que mantiene relaciones entre el emisor, el receptor, el signo y el contexto en que se produce la comunicación.
2. De la teoría del texto a la teoría de la recepción.



3. Producción y recepción del texto en el contexto de la situación comunicativa.
4. Conceptos pragmáticos: texto, situación, registro y código.
5. Metodología de análisis de textos.
6. Propuesta metodológica de análisis pragmático.

METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

1. Clases expositivas y dialogales.
2. Lectura crítica de textos y discusión bibliográfica en clase.
3. Lecturas y análisis de textos en clase.
4. Talleres de aplicación de una propuesta pragmática de análisis.

Actividad personal del estudiante: Elaboración de informes escritos individuales y colectivos, resúmenes de material bibliográfico, Elaboración de un informe final.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

1. Informes y presentación de lecturas individuales(30%).
2. Elaboración y presentación de lecturas grupales(30%).
3. Elaboración de un proyecto de investigación con redacción de un Informe Final (individual) (40%).

BIBLIOGRAFÍA:

1. Acosta Gómez, L. (1989). *El lector y la obra. Teoría de la recepción literaria*. Madrid: Gredos.
2. Barthes, R., (1970). "El discurso de la historia". *Estructuralismo y literatura*. Buenos Aires: Nueva Visión.



3. Bernárdez, Enrique (1995). *Teoría y epistemología del texto*. Madrid: Cátedra.
4. Bertucelli Papi, Marcella (1996). *¿Qué es la pragmática?* Barcelona: Paidós.
5. Camps, Victoria (1976). *Pragmática del lenguaje y filosofía analítica*. Barcelona: Península.
6. Cardona, Giorgio Raimundo (1994). *Los lenguajes del saber*. Barcelona : Gedisa.
7. Eco, U. (1979). *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen.
8. _____(1992). *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Lumen.
9. Escandel Vidal, M. Victoria (1993). *Introducción a la pragmática*. Madrid: Anthropos.
10. Fokkema e Ibsch (1982). *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra.
11. Gregory, Michael y Carroll, Susanne (1986). *Lenguaje y situación. Variedades del lenguaje y sus contextos sociales*. México: F.C.E.
12. Habermas, Jürgen (1996). *Textos y contextos*. Barcelona:Ariel.
13. Iser, W. (1985). "El proceso de la lectura: Un enfoque fenomenológico". Jofré. M.A. (compilador)*Para leer al lector*. Facultad de Historia, Geografía y Letras. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
14. Jaus, H.R. (1987). "El lector como instancia de una nueva historia de la literatura". *Estética de la recepción*. Madrid: Arco libros, S.A. Compilación de textos y bibliografía de José Antonio Mayoral.
15. Lagos, J.(1992). "Proposición teórico-metodológica para un estudio empírico sobre estética de la recepción. Informe de un caso". *Estudios filológicos*, 27
16. _____(2003). *La metalepsis y la actividad cooperativa del lector empírico*. Año No 16 . *Estudios Filológicos*. Valdivia: Universidad Austral de Chile.
17. Mayoral, José Antonio (Comp.,1987). *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid: Arco Libros.



18. Mignolo, Walter (1986). *Teoría del texto e interpretación de textos*. México, UNAM.
19. Núñez, Rafael y Del Teso, Enrique (1996). *Semántica y pragmática del texto común. Producción y comentario de textos*. Madrid: Cátedra.
20. Parret, Herman (1993). *Semiótica y pragmática*. Buenos Aires: Edicial.
21. Van Dijk, Teun A. (1980). *Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso*. Madrid: Cátedra.
22. Verschúen, Jef (2002). *Para entender la pragmática*. Madrid: Gredos.



PROGRAMAS MENCIÓN LINGÜÍSTICA



OMBRE DE LA ASIGNATURA	: Tendencias Actuales de la Lingüística.
SEMESTRE CURRICULAR	: Segundo
NÚMERO DE CRÉDITOS	: 5 (cinco)
PRERREQUISITO (S)	: Teoría y Filosofía del Lenguaje

OBJETIVOS GENERALES:

1. Describir las principales tendencias y corrientes metodológicas de la lingüística contemporánea, seleccionando diversos métodos de análisis para su conceptualización.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Conocer y discutir las temáticas emergentes en el ámbito de la Lingüística.
2. Analizar desde distintas perspectivas algunos problemas generales del funcionamiento de las lenguas.
3. Aplicar los tópicos tratados, en trabajos prácticos.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Panorama global de la Lingüística de los siglos XX y XXI.
2. La lengua como sistema de signos. Contraste con los nuevos enfoques.
3. Gramática, discurso e interacción.
4. Unidad y variación de las lenguas.



METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE.

1. Clases teórico prácticas.
2. Discusiones bibliográficas y cuenta de lecturas, realizadas sobre la base de temas específicos y de interés para el desarrollo del curso.
3. Realización de un trabajo de investigación.

Actividad personal del estudiante: Elaboración informe trabajo de investigación, resúmenes de material bibliográfico, preparación de disertaciones, preparación de temas individuales y colectivos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

1. Informes de lecturas: 30%.
2. Exposiciones breves: 30%.
3. Elaboración y presentación de una investigación breve: 40%.

BIBLIOGRAFÍA:

1. Bernárdez, Enrique (1995). Teoría y epistemología del texto. Madrid: Cátedra.
2. Camacho, María Victoria et al. (2009). Estudios de lengua española: Descripción, Variación y Uso. Madrid: Iberoamericana.
3. Fernández, Milagros (1999). Introducción a la Lingüística. Barcelona: Ariel.
4. Gil, José M^a. (2001). Introducción a las teorías lingüísticas del siglo XX. Santiago: RIL Editores.
5. Lamiquez, Vidal (1985). El contenido lingüístico. Barcelona: Ariel.
6. López, Humberto (2010). La andadura del español por el mundo. Buenos Aires: Taurus.
7. Milner, Jean-Claude (1995). Introducción a una ciencia del lenguaje. Buenos Aires: Manantial.



8. Moreno, Fernando (Recopilador) (1990). Estudios sobre variación lingüística. Salamanca: Servicio de publicaciones Universidad de Alcalá de Henares.

9. Rainer, Alejandro (2004) . Sujetos de la lengua. Introducción a la lingüística del uso. Buenos Aires: Gedisa.



NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: Seminario de Lingüística
SEMESTRE CURRICULAR	: Segundo
NÚMERO DE CRÉDITOS	: 3 (tres)
PRERREQUISITO (S)	: Metodología de la Investigación

OBJETIVO GENERAL:

1. Profundizar en el conocimiento lingüístico, a través del análisis y la discusión de tópicos de interés investigativo de los alumnos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Demostrar una actitud reflexiva acerca de las investigaciones o temáticas emergentes en el ámbito de la Lingüística.
2. Aplicar los tópicos tratados en el Seminario, en trabajos prácticos.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Sociolingüística.
2. Sociolingüística histórica.
3. Historia del español.
4. Lingüística textual.
5. Psicolingüística.



METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE.

1. Clases teórico- prácticas.
2. Asignación de lecturas para su análisis y comentario.
3. Realización de un trabajo investigativo grupal.

Actividad personal del estudiante: Lectura de textos y revistas especializados, Informes de investigación, Informes de lecturas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

1. Presentación e informes de lecturas individuales: 50%.
2. Elaboración y presentación de una investigación breve: 50%.

BIBLIOGRAFÍA:

1. Bynon, Theodora (1981). Lingüística histórica. Madrid: Gredos.
2. Cano, Rafael (2005). Historia de la lengua española. Barcelona: Ariel.
3. Fernández, Milagros (1999). Introducción a la Lingüística. Barcelona: Ariel
4. Moreno, Francisco (2005). Principios de Sociolingüística y Sociología del lenguaje. Barcelona: Ariel.
5. López, Humberto (2010). Sociolingüística. Madrid: Gredos.
6. Resnick, Melvyn (1981). Introducción a la historia de la lengua española. Georgetown University Press. Washington, D.C.
7. Silva-Corvalán, Carmen (2001) Sociolingüística y pragmática del español. Georgetown University Press. Washington D.C.

La bibliografía específica corresponderá a la temática desarrollada en el Seminario.



NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: Seminario de Gramática Española
SEMESTRE CURRICULAR	: Segundo
NÚMERO DE CRÉDITOS	: 3 (tres)
PRERREQUISITO (S)	: Metodología de la Investigación

OBJETIVOS GENERALES:

1. Manejar con propiedad el análisis morfosintáctico del español.
2. Aplicar los procedimientos metodológicos del análisis morfosintáctico estudiado, en una breve investigación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Aplicar los principios del análisis morfosintáctico.
2. Analizar el sistema morfosintáctico en diversos corpus.
3. Describir sistemas morfosintácticos en los corpus en estudio.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Morfología y sintaxis. Principios teóricos de base.
2. Fenómenos morfológicos.
3. Unidades gramaticales.
4. Clases gramaticales.
5. Especificidad de la sintaxis.
6. Relaciones sintácticas.
7. Procedimientos gramaticales.
8. Organización del enunciado.

METODOLOGÍA:

1. Clases teórico prácticas.
2. Análisis y comentario de textos asignados como lecturas.



3. Trabajo grupal para la resolución de problemas.
4. Realización de un trabajo de investigación en forma individual.

Actividad personal del estudiante: Lectura, comentario y análisis de textos asignados, tareas sobre solución de problemas, realización de trabajos de investigación y elaboración de informes.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

1. Informes de lecturas: 30%.
2. Trabajos grupales: 30%.
3. Elaboración y presentación de una investigación breve: 40%.

BIBLIOGRAFÍA:

1. Alarcos, Emilio (1990). Gramática estructural. Madrid: Gredos.
(1997) Estudios de Gramática funcional del español. Madrid: Gredos.
2. Bosque, Ignacio (1998). Las categorías gramaticales. Relaciones y diferencias. Madrid: Síntesis.
3. García, Serafina et al. (2004). Construir bien en español. La forma de las Palabras. Oviedo: Nobel.
4. González, Luis (2001) . Teoría lingüística y enseñanza de la lengua. Madrid: Cátedra.
5. Hernández, César (1995) Nueva sintaxis de la lengua española. Salamanca: Colegio de España.
6. Lang, Mervyng (2002) Formación de palabras en español. Madrid: Cátedra.
7. Martinet, André (1978) Estudios de Sintaxis funcional. Madrid: Gredos.
8. _____ (1987). Sintaxis general. Madrid: Gredos.
9. Rabanales, Ambrosio (2010). Métodos probatorios en gramática científica. Madrid: Biblioteca Nueva.
10. Real Academia Española (2009). Nueva gramática de la lengua española. Asociación de Academias de la Lengua Española Morfología – Sintaxis. Madrid: Espasa Calpe.



NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: Seminario de Semántica
SEMESTRE CURRICULAR	: Tercero
NÚMERO DE CRÉDITOS	: 3 (tres)
PRERREQUISITO (S)	: Tendencias actuales de la Lingüística

OBJETIVO GENERAL:

Comprender la dimensión del significado de los signos y del texto o discurso.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Describir los aspectos lingüísticos del significado y el sentido.
2. Identificar y aplicar los fenómenos de las relaciones de sentido en el discurso.
3. Analizar las variaciones de significado y los fenómenos asociados a la problemática estudiada.
4. Conocer las diversas tendencias de la semántica.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Concepto y situación de la disciplina. Breve introducción histórica.
2. Significado y sentido. Significado lingüístico, significado referencial, significado pragmático.
3. La significación lingüística: referencia, denotación y sentido.
4. Denotación y prototipicidad. Rasgos estereotípicos y de sentido.
5. Relaciones de sentido: homonimia y polisemia; hiponimia e hiperonimia.
6. El cambio de significado.
7. La estructura del vocabulario: los campos semánticos.
8. Tendencias en la semántica: semántica léxica, semántica cognitiva, semántica filosófica.



METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE.

1. En el proceso de enseñanza y aprendizaje, el profesor entregará los fundamentos del curso y los estudiantes mediante un proceso interactivo y colaborativo enriquecerán los conocimientos que se vehiculan en las sesiones.
2. Los alumnos desarrollarán proyectos de investigación que presentarán a través de Informes de avance que se evaluarán de manera procesual. El estudiante conservará la información con la finalidad de que constituya un insumo de su proyecto de Tesis definitivo.

Actividad personal del estudiante: Elaboración y redacción de proyectos de investigación, lectura y elaboración de informes individuales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

1. Informes de lecturas y socialización (individual): 60%.
2. Trabajo de investigación (grupal): 40%.

BIBLIOGRAFÍA :

1. Caslmiglia, H. y Tusón, A. (2001). Las cosas del decir. Barcelona: Ariel.
2. Ecanell Vidal, M^a. V. (1996). Introducción a la pragmática. Barcelona: Ariel.
3. Hurford, J. y Hearsley, B. (1983). Curso de Semántica. Madrid: Visor.
4. Lyons, J. (1997). Semántica lingüística. Barcelona: Paidós.
5. Reyes, G. (1990). El abecé de la pragmática. Madrid: Arco/Libros.
6. Reyes, G. et al. (2000). Ejercicios de pragmática, 2 vols. Madrid: Arco/Libros.
7. Leech, G. (1977). Semántica. Madrid: Alianza Editorial.
8. Lyons, J. (1980). Semántica. Barcelona: Teide.
9. _____ (1983). Lenguaje, significado y contexto. Barcelona: Paidós.
10. _____ (1995). Semántica lingüística. Barcelona: Paidós.
11. Tamba-Mecz, I. (1989). La semántica. Barcelona: Oikos-Tau.
12. Ullman, S. (1965). Introducción a la semántica francesa. Madrid: CSIC.



NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: Proyecto de Tesis.
SEMESTRE CURRICULAR	: Tercero
NÚMERO DE CRÉDITOS	: 5 (cinco)
PRERREQUISITO (S)	: Seminario de Lingüística

OBJETIVOS GENERALES :

1. Identificar los instrumentos de análisis para la realización de los estudios lingüísticos.
2. Aplicar el proceso de investigación en estudios disciplinarios e interdisciplinarios.
3. Elaborar un Proyecto de Tesis.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

1. El proceso de investigación: conceptualización y aplicación.
2. Por qué y qué investigar en lingüística.
3. Fases en el proceso de investigación. Diseño de la investigación.
4. Elaboración del marco teórico.
5. Análisis e interpretación de los resultados.
6. Publicación de resultados.

METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE

1. Las clases se desarrollarán en la modalidad de Taller, con la supervisión del profesor en un proceso de búsqueda del conocimiento.
3. Los alumnos desarrollarán su proyecto de investigación con los insumos elegidos de una de las indagaciones preliminares realizadas en las diversas asignaturas. En este Taller los estudiantes trabajarán de manera



cooperativa en el esclarecimiento y elaboración de Proyecto de Tesis definitivo.

Actividad personal del estudiante: Revisión de conceptos de metodología de la investigación, elección del tema y diseño de la investigación, elaboración de informes parciales, elaboración e informe del Proyecto de tesis.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

1. Informes de lecturas: 20%.
2. Trabajos grupales: 20%.
3. Elaboración del Proyecto de Tesis: 60%.

BIBLIOGRAFÍA:

1. Cohen, L. y Manion, L. (1989). Métodos de investigación educativa. Madrid: La Muralla.
2. González, S. (2001). Manual de redacción e investigación documental. México: Trillas.
3. Hernández Sampieri, R. et.al (2010). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill/Interamericana.
4. López Morales, H. (1994). Métodos de investigación lingüística. Salamanca: Ediciones del Colegio de España.
5. McKernan J. (1999). Investigación-acción y curriculum. Madrid: Morata.
6. Pardinás, Felipe (2005). Metodología y Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales. México: Siglo XXI Editores, Trigesimoctava Edición.
7. Silva-Corvalán, Carmen (1989). Sociolingüística: Teoría y Análisis. 1ª Edición, Madrid, España.



NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: Pragmática Lingüística
SEMESTRE CURRICULAR	: Tercero
NÚMERO DE CRÉDITOS	: 5 (cinco)
PRERREQUISITO (S)	: Tendencias actuales de la Lingüística.

OBJETIVOS GENERALES:

1. Adquirir dominio de los fundamentos de la pragmática lingüística.
2. Manejar los conocimientos teóricos y metalingüísticos de la disciplina con el propósito de abordar los fenómenos del lenguaje en uso.
3. Aplicar las nociones de la pragmática lingüística en trabajos de investigación.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Antecedentes de la disciplina.
2. Pragmática lingüística: Pragmática lingüística y teórica. Relaciones de la Pragmática con otras disciplinas.
3. Pragmática e interacciones verbales:
 - La aproximación interaccional.
 - Los componentes en la base de la interacción.
 - Los turnos de palabras.
 - La organización de las conversaciones.

METODOLOGÍA Y APRENDIZAJE.

1. En el desarrollo del curso, el profesor entregará los fundamentos de la asignatura y los estudiantes mediante un proceso interactivo y colaborativo enriquecerán los conocimientos que se vehiculen en las sesiones.



2. Los alumnos desarrollarán proyectos de investigación que presentarán a través de Informes de avance que se evaluarán de manera procesual. El estudiante conservará la información con la finalidad de que constituya un insumo de su proyecto de Tesis definitivo.

Actividad personal del alumno: Lectura complementaria del alumno vinculada con el desarrollo de la clase, desarrollo de proyectos de investigación con informes de avance, tanto individual como colectivo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

1. Informes de lecturas y socialización (individual): 60%.
2. Trabajo de investigación (grupal): 40%.

BIBLIOGRAFÍA:

1. Austin, John L. 1982. Cómo hacer cosas con palabras. Barcelona: Paidós.
2. Bertucelli, M. (1996). Qué es la pragmática. Barcelona: Paidós.
3. Brown, G. y Yule, G. (1993). Análisis del discurso. Madrid: Visor.
4. Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1983): Las cosas del decir. Barcelona: Ariel.
5. Calvo Pérez, Julio. 1994. Introducción a la pragmática del español. Madrid: Cátedra.
6. Escandell Vidal, M. Victoria. (1996). Introducción a la pragmática. Barcelona: Ariel.
7. Halliday, Michael A.K. & Hasan, Ruqaiya. (1989). Language, context and text, Nueva York: Oxford University.
8. Vidal. (1994). El enunciado textual. Barcelona: Ariel.
9. Leech, Geoffrey. (1977). Semántica. Madrid: Alianza.
- 10———. (1985). Principles of pragmatics. Nueva York: Longman.
11. Levinson, Stephen C. (1989). Pragmática. Barcelona: Teide.
12. John et al. (1970). Nuevos Horizontes de la Lingüística. Madrid: Alianza.



- 13———. (1981). Lenguaje, significado y contexto, Barcelona: Paidós.
- 14———. (1984). Introducción al lenguaje y a la lingüística, Barcelona: Teide.
15. Newmeyer, Frederick J. (1982). El primer cuarto de siglo de la gramática generativo transformacional. Madrid: Alianza.
16. Reyes, Graciela. (1990). La pragmática lingüística. Barcelona: Montesinos.
17. Schlieben–Lange, Brigitte. (1987). Pragmática lingüística. Madrid: Gredos.
18. Searle, John. (1980). Actos de habla: ensayo de filosofía del lenguaje. Madrid: Cátedra.
19. Reyes, G. (1980): La pragmática lingüística. Barcelona: Montesinos.
20. Sperber, D. y Wilson, D. (1994): La relevancia. Madrid: Visor.
21. Stubbs, M. (1987): Análisis del discurso. Madrid: Alianza editorial.
22. Van Dijk, Teun A. (1980). Texto y contexto: semántica y pragmática del discurso. Madrid: Cátedra.



III. TESIS DE GRADO O ACTIVIDAD DE FINALIZACIÓN DE ESTUDIOS.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	: Tesis de Grado.
SEMESTRE CURRICULAR	: Cuarto
NÚMERO DE CRÉDITOS	: 25 (veinticinco)
PRERREQUISITO (S)	: Tener aprobado el 100% del Plan de Estudio, incluido Proyecto de Tesis.

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar una investigación en el área específica de la mención.

CONTENIDO DE LA TESIS:

La tesis de grado, que está supervisada por un profesor guía, constituye una actividad de finalización de estudios, y consta de las siguientes etapas:

- Selección de un tema y proyecto de tesis del candidato a Magíster.
- Presentación oral del proyecto de tesis.
- Elaboración y presentación de un Informe escrito.
- Defensa de la tesis, mediante una exposición oral.

El desarrollo y evaluación de esta actividad se rige por las normas y procedimientos establecidos por la Reglamentación General de la Universidad de Tarapacá y por el Reglamento de Graduación de este Magíster.

Sistema de evaluación de la tesis.

Para los efectos de determinación de la nota final de la tesis de grado se considerarán las siguientes ponderaciones:



Informe final del trabajo escrito : 70%.

Defensa oral de la tesis : 30%.

Profesor Guía y profesores Informantes trabajo escrito: Igual porcentaje.

Profesor Guía y profesores Informantes Defensa oral : Igual porcentaje.

IV. REQUISITOS DE GRADUACIÓN:

El candidato a Magíster en Letras, Mención Literatura o Lingüística, deberá reunir los siguientes requisitos:

- a) Haber aprobado el Plan de Estudio, que lo habilita para realizar la tesis de grado.
- b) Haber desarrollado una investigación original como tesis de grado y presentado un Informe escrito.
- c) Defensa de la tesis, que consiste en una sesión pública en que el candidato al grado académico realiza una exposición oral ante una Comisión Evaluadora, constituida por el Director del programa, el Profesor Guía y dos profesores informantes.
- d) Enviar a referato un artículo de investigación con los datos obtenidos de la tesis de grado.



V. SISTEMA DE EVALUACIÓN FINAL DEL PROGRAMA

Para la evaluación final del programa, se calculará de acuerdo a las siguientes ponderaciones:

- Promedio de notas de asignaturas : 60%
- Nota final de la tesis : 40%.



FORMULARIO ANEXO
(Para implementar el Programa).

1. **Responsable del Programa:** Dr. Patricio Úbeda Úbeda.
2. **Dirección Institucional** : Dieciocho de Septiembre 2222. Arica.
3. **Académicos del Programa :**

Nombre del profesor	Grado	Especialidad
1. Espinosa Santos, Victoria	Dr.	Lingüística
2. Alfonso Vargas, Jorge	Dr.	Filosofía
3. Lagos Caamaño, Jorge	Dr.	Literatura
4. Luque Arias, Miria	Dra.	Literatura
5. Carrasco Gutiérrez, Ana María	Dra.	Historia
6. Úbeda Úbeda, Patricio	Dr.	Literatura
7. Soza Romero, Ana María	Magíster	Ciencias de la Comunicación
8. Uribe Gutiérrez, Patricia	Magíster	Lingüística Aplicada
9. Guillén Figueroa, Ingrid	Magíster	Ciencias de la Comunicación

4. Infraestructura disponible.

El departamento de Español dispone de cuatro salas de clases, equipadas con data-show, televisor, video grabador y notebook.

5. Bibliografía disponible.

Se dispone de material bibliográfico en Biblioteca y Departamento de Español



6. Informe financiero.

El Programa de Magíster en Letras con mención en Literatura o Lingüística, tendrá la siguiente forma financiera, sobre la base 15 alumnos:

A. Ingresos:

Arancel Básico	\$50.000	\$750.000
Arancel diferenciado	\$70.000(24 cuotas)	\$1.680.000
Ingreso total por 15 alumnos		\$25.200.000
Ingreso total del Programa		\$25.950.000

B. Egresos:

Docentes: Sobre la base de reconocimiento de carga docente en el Departamento de Español.

Coordinador del Programa	: \$200.000 por 24 cuotas	\$4.800.000
Secretaria del Programa	: \$100.000 por 24 cuotas	\$2.400.000
Fotocopias	:	\$ 500.000
Material de oficina	:	\$ 200.000
Adquisición de P.C.	:	\$ 500.000
Adquisición bibliográfica	:	\$ 600.000
Compra de un data-show	:	\$ 400.000
Compra de un notebook	:	\$ 500.000.

\$9.900.000.



Programa de Magíster en Letras con mención en Literatura o Lingüística

Carácter : Académico

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ

Propósito

- **En el marco de la misión de la Universidad de Tarapacá preocupada del postgrado y de la educación continua, este programa se propone contribuir al perfeccionamiento académico de las regiones XV y I .**
- **El programa propuesto tendría una demanda potencial entre los profesores de E. M., Licenciados en Lenguaje y Comunicación y otros profesionales interesados en el área de las humanidades.**
- **Existe la posibilidad de vincular el programa con países de la Región centro sur andina.**



Grados que otorga y créditos.

- Magíster en Letras con mención en Literatura.
- Magíster en Letras con mención en Lingüística.
- Totalidad de los créditos: 64.

Requisitos de Ingreso

- Estar en posesión del grado de Licenciado en Lenguaje y Comunicación o Educación.
- O tener un título profesional equivalente en el plano de las Humanidades o Ciencias Sociales.



Perfil del Magíster en Letras

- Posee los fundamentos epistemológicos, lógicos y metodológicos que lo habilitan para formular en forma adecuada problemas e hipótesis científicas.
- Genera proyectos de investigación en el área disciplinar.
- Aplica modelos teóricos en la solución de problemas atinentes a la disciplina en estudio.

Objetivos generales del Plan de Estudio

- El Programa de Magíster en Letras, mención Literatura o Lingüística, se propone como objetivo general la formación de un graduado altamente calificado, ya sea en el campo de la Literatura o en el campo de la Lingüística.
- Además, con capacidad para alcanzar altos niveles de excelencia académica e investigación en forma original y creativa en la especialidad.

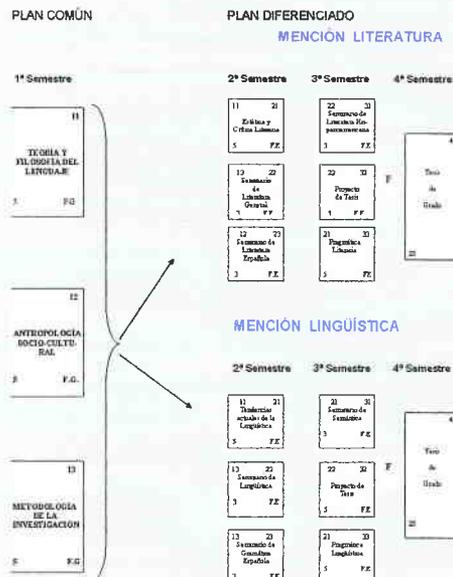


Organización e implementación del Plan de Estudio

- Se organiza en un Plan común (P.C.), con actividades curriculares básicas y obligatorias (tres asignaturas).
- En un Plan diferenciado (P.D.), con actividades curriculares obligatorias (6 asignaturas para cada mención).
- Considera una actividad de graduación.
- El Departamento de Español cuenta con 9 académicos 5 doctores y 4 magíster que prestarán servicios docentes a este Programa.

FLUXOGRAMA

MAGÍSTER EN LETRAS



Requisitos de graduación

- Haber aprobado el Plan de Estudio, que lo habilita para realizar la tesis de grado.
- Haber desarrollado una investigación original como tesis de grado y presentado un Informe escrito.
- Defensa de la tesis.

COMENTARIOS

- Este programa se insertaría en el marco del Convenio de desempeño de la Facultad de Educación y Humanidades: “Educación de calidad para todo@s: un compromiso con la formación inicial de profesores de la Universidad de Tarapacá”.
- El nuevo fluxograma de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación permitiría una articulación entre el diseño curricular de pregrado y el Magíster en Letras.



Magister en Letras con mención en Literatura o Lingüística

Comité de Desarrollo Estratégico

Junta Directiva Universidad de Tarapacá

Formato de presentación UTA

I. Identificación del programa

Introducción, Denominación del programa académico, Grado que otorga, Régimen, Requisitos de ingreso, Modalidad, Tipo de currículum, Carácter, Cobertura, Universidad(es) participante(s), Unidad académica responsable.

II. Plan y Programas de Estudio

Perfil del graduado, Objetivos generales del plan de estudio, Estructura curricular del programa de postgrado, Fluxograma, Descripción de los programas de estudio.

III. Tesis de Grado

IV. Requisitos de Graduación

V. Sistema de Evaluación Final del Programa



Sistema de Dirección Estratégica 2011-2016 de la UTA

1. En sección 1.5. "Diseño de la estrategia corporativa". "Consolidación y desarrollo del quehacer docente de postgrado", se indica:

La ampliación en la oferta de programas académicos de postgrado se hará de manera responsable, **de acuerdo con criterios centralizados para evaluar la pertinencia y calidad de los programas**, considerando requerimientos del entorno, junto a los recursos y capacidades institucionales.

La gestión del postgrado la realizará la Universidad en la dirección **de fortalecer los criterios y estándares para la apertura, calidad y pertinencia de los programas, desarrollar cuerpos académicos de alto nivel y trayectoria en las respectivas especialidades, y disponer de condiciones de operación de calidad satisfactoria.**

Sistema de Dirección Estratégica 2011-2016 de la UTA

2. - En sección 2.2. "Estrategia de postgrado", se indica:

El postgrado en la Universidad de Tarapacá corresponde a una actividad académica central y su desarrollo se ajustará a los lineamientos estratégicos de la Institución, **la que rendirá cuenta pública del aseguramiento de la calidad en este ámbito por medio del cumplimiento satisfactorio de los estándares del Sistema Nacional de Aseguramiento de la Calidad.**

...la apertura, calidad y pertinencia de los programas será evaluada por la administración central, con el propósito de cautelar el cumplimiento de la normativa vigente.



Criterios vigentes para acreditación de programas de postgrado establecidos por la CNA

En documento de la Comisión Nacional de Acreditación (CNA) publicado en su página web (www.cnachile.cl), "**Criterios vigentes para la Acreditación de programas de postgrado a partir del 4 de noviembre de 2013**", en la sección "**II. Programas de Magíster Académico**", se indica:

1. Definición conceptual
2. Contexto Institucional
3. Características y resultados del programa
4. Cuerpo académico:
 - Claustro de profesores, profesores colaboradores y profesores visitantes
 - Trayectoria, productividad y sustentabilidad
 - Definiciones reglamentarias
5. Recursos de apoyo
6. Capacidad de autoregulación

Estándares respecto a la productividad esperada del cuerpo académico del programa (Comité de Humanidades de la CNA)

En documento de la Comisión Nacional de Acreditación (CNA), publicado en su página web www.cnachile.cl, "**ORIENTACIONES SOBRE PRODUCTIVIDAD POR COMITÉS DE AREA**", se indica :

ANTERIOR AL 23 JULIO 2014:

- 5 Publicaciones en últimos 5 años, al menos 2 de ellas ISI o SCOPUS:
- 1 proyecto de fondo concursable adjudicado por académico como investigador principal, en los últimos 5 años

A CONTAR DEL 23 JULIO DE 2014:

- 1 artículo ISI o SCORPUS o Scielo; o 1 libro en editorial con referato externo más 1 artículo en revista indexada o capítulo de libro (por profesor en últimos 5 años) y
- 1 proyecto de investigación (por profesor en últimos 5 años)



Cuerpo Académico del Magister en Letras

Nombre del profesor	Grado	Jerarquía
1. Espinosa Santos, Victoria	Dr. Lingüística	Titular
2. Alfonso Vargas, Jorge	Dr. Filosofía	Asociado
3. Lagos Caamaño, Jorge	Dr. Literatura	Titular
4. Luque Arias, Miria	Dra. Literatura	Asociado
5. Carrasco Gutiérrez, Ana María	Dra. Historia	Asociado
6. Úbeda Úbeda, Patricio	Dr. Literatura	Titular
7. Uribe Gutiérrez, Patricia	Mg. Lingüística	Asistente
8. Guillén Figueroa, Ingrid	Mg. Comunicación	Asistente

Cuerpo Académico del Magister en Letras

•Publicaciones ISI (últimos 5 años):

Ana María Carrasco y V. Gavilán	Rituales propiciatorios entre los aymaras del norte de Chile. Sexualidad, reproducción y relaciones simbólicas entre los géneros.	Revista de Dialectología y Estudios Populares. 2011.
Ana María Carrasco y Silva, J.	"Transgresiones y disidencias frente al disciplinamiento de las mujeres. Discursos de la cultura encarnados en el cuerpo. AIBR, En coautoría con Jimena Silva .	Revista Antropología Iberoamericana AIBR. 2011.
Ana María Carrasco y V. Gavilán	Influencia del proceso de enseñanza escolar fiscal en la socialización de mujeres y hombres aymara de la zona altiplánica del norte de Chile.	Revista de Estudios Atacameños. 2012.
Ana María Carrasco y V. Gavilán	Significados y prácticas de la sexualidad entre generaciones de mujeres aymaras del norte de Chile.	Revista Interciencia, Vol. 39, N° 7. 468-475: 2014



Cuerpo Académico del Magister en Letras

Proyectos Fondos Concursables

Académico	Nombre artículo	Editorial
Marta Luyken Avila	Prácticas discursivas orales andinas: una mirada al leri-zomo desde el análisis del discurso.	Proyecto de Investigación y Extensión Académica N° 5741-2010.
Jorge Lagos C.	Innovaciones curriculares y sistemas de evaluación de aprendizajes: Diagnóstico y propuestas para la educación universitaria en Chile (CINDA)	Proyecto FDI, 2014
Ana María Carrasco	Tecnología, función y significado del uso de colores en poblaciones arcaicas del extremo norte de Chile.	Proyecto Fondecyt N° 1100354 (Co.investigadora)
Ana María Carrasco	Los significados culturales en los comportamientos y valores sexuales de adolescentes indígenas: Un estudio comparado aymara-atacamita.	Proyecto Fondecyt N° 1110980 (2011-2013)
Ana María Carrasco	Tradiciones culturales de género y etnicidad en la colectividad aymara de la región de Tarapacá	Proyecto Fondecyt N° 1140022 (2014-2016)
Ana María Carrasco	Los significados culturales en los comportamientos sexuales de adolescentes aymara del norte de Chile.	Universidad de Tarapacá, Concurso Proyectos de Investigación Mayor. Ciencia y Tecnología 2014

Proposición del Comité de Desarrollo Estratégico

Teniendo presente lo expuesto anteriormente y dado que el programa presentado contribuye al desarrollo del quehacer docente del postgrado de la Universidad de Tarapacá, al contar con académicos de alto nivel y trayectoria y disponer de condiciones de operación de calidad satisfactoria, **el Comité de Desarrollo Estratégico sugiere a la Honorable Junta Directiva la aprobación del programa de Magister en Letras con mención en Literatura o Lingüística.**

