

**UNIVERSIDAD DE TARAPACA  
ARICA – CHILE**

**PROMULGA ACUERDO N° 1625 JUNTA DIRECTIVA.  
CREA LA CARRERA DE "PEDAGOGIA EN EDUCACION  
MUSICAL", Y APRUEBA PLAN DE ESTUDIOS.**

**DECRETO EXENTO N° 00.804/2013**

**ARICA, septiembre 27 de 2013**

Con esta fecha, la Rectoría de la Universidad de Tarapacá ha expedido el siguiente decreto:

**VISTO:**

Lo dispuesto en el D.F.L. N° 150, de 11 de diciembre de 1981, del Ministerio de Educación Pública; Decreto Exento N° 00.1697/1988, de 18 de julio de 1988; Resoluciones Exentas CONTRAL N°s. 0.01 y 0.02/2002, ambas de fecha enero 14 de 2002; Decreto Exento N° 00.520/2003, de 08 de mayo de 2003; Resolución N° 1600, de la Contraloría General de la República, de fecha 06 de noviembre de 2008; Proposición N° 528 de Consejo Académico, de fecha 24 de septiembre de 2013; Acuerdo N° 1625 de la Junta Directiva, de fecha 27 de septiembre de 2013; los antecedentes adjuntos y las facultades que me confiere el N° 2, del artículo 13° del D.F.L. N° 150, ya citado en relación con el decreto N° 219/2010, de julio 19 de 2010.

**DECRETO:**

Promúlgase el Acuerdo N° 1625 de la Junta Directiva de la Universidad de Tarapacá, adoptado en sesión ordinaria, realizada el 27 de septiembre de 2013, cuyo tenor es el siguiente:

**"ACUERDO N° 1625:**

Atendido el informe del Comité de Docencia de la Junta Directiva, se acuerda, por unanimidad, aprobar la creación de la **"CARRERA DE PEDAGOGIA EN EDUCACION MUSICAL"**, presentado por la Vicerrectora Académica y por la Facultad de Educación y Humanidades, como asimismo el Plan y Programas de estudio correspondiente, contenido en documento de 88 hojas, rubricadas por la Secretaria de la Universidad.

Se establece, además, que la Apertura de esta Carrera es específicamente para los alumnos que fueron adscritos a la Universidad de Tarapacá y que iniciaron sus estudios en la Universidad del Mar, a quienes por convenio entre la Universidad de Tarapacá y el Ministerio de Educación, se les aprobó su continuidad de estudios, en la Sede Esmeralda – Iquique, Universidad de Tarapacá.

Regístrese, comuníquese y archívese.

  
**ISMELDA LOBATO ACOSTA**  
Secretaria de la Universidad

VES/ILA/rgf.

  
**VICTORIA ESPINOSA SANTOS**  
Rectora (S)

**30 SEP 2013**



UNIVERSIDAD DE TARAPACA  
JUNTA DIRECTIVA  
ARICA - CHILE

**CERTIFICADO**

La Secretaria de la Universidad de Tarapacá que suscribe, certifica que en reunión ordinaria de Junta Directiva, realizada el 27 de septiembre de 2013, se adoptó el siguiente acuerdo:

**ACUERDO Nº 1625**

Atendido el informe del Comité de Docencia de la Junta Directiva, se acuerda, por unanimidad, aprobar la creación de la **CARRERA DE PEDAGOGIA EN EDUCACION MUSICAL**, presentado por la Vicerrectora Académica y por la Facultad de Educación y Humanidades, como asimismo el Plan y Programas de estudio correspondiente, contenido en documento de 88 hojas, rubricadas por la Secretaria de la Universidad.

Se establece, además, que la Apertura de esta Carrera es específicamente para los alumnos que fueron adscritos a la Universidad de Tarapacá y que iniciaron sus estudios en la Universidad del Mar, a quienes por convenio entre la Universidad de Tarapacá y el Ministerio de Educación, se les aprobó su continuidad de estudios, en la Sede Esmeralda-Iquique, Universidad de Tarapacá.

**ARICA**, septiembre 27 de 2013.



**ISMELDA LOBATO ACOSTA**  
Secretaria de la Universidad



## **CONSTANCIA**

La Secretaria de la Universidad de Tarapacá que suscribe, deja constancia que en sesión ordinaria de Consejo Académico (Reunión N° 494) realizada el 24 de septiembre de 2013, se adoptó la siguiente Proposición:

### **PROPOSICION N° 528:**

Atendida la exposición realizada en relación al plan y programas de estudio de la Carrera de **"PEDAGOGIA EN EDUCACION MUSICAL"**, presentado por la Vicerrectora Académica de la Universidad de Tarapacá, Sra. Victoria Espinosa Santos y el Presidente de la Comisión N° 1 (Área Educación) y Decano de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad de Tarapacá, Sr. Alfonso Díaz Aguad; e incorporadas las observaciones derivadas del análisis de la Comisión citada, de este organismo colegiado, se acuerda por unanimidad, proponer a la Junta Directiva la aprobación de este plan de estudio de la Carrera de Pedagogía en Educación Musical, a dictarse en la Sede Esmeralda, ciudad de Iquique, Universidad de Tarapacá.

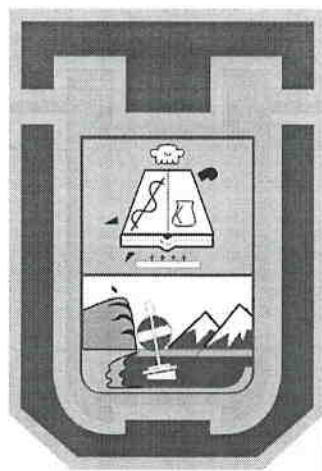
Importante es destacar que la Apertura de esta Carrera es específicamente para los alumnos que fueron adscritos a la Universidad de Tarapacá y que iniciaron sus estudios en la Universidad del Mar, a quienes por convenio entre la Universidad de Tarapacá y el Ministerio de Educación, se les aprobó su continuidad de estudios.

ARICA, septiembre de 2013.  
ILA/rgf.



**ISMELDA LOBATO ACOSTA**  
Secretaria de la Universidad

# UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ



**PLAN DE ESTUDIO**  
**CARRERA: PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN MUSICAL**

**IQUIQUE-CHILE**  
**2013**



# I N D I C E

|                                               |         |
|-----------------------------------------------|---------|
| I.- IDENTIFICACIÓN DE LA CARRERA              | Página. |
| 1. Denominación de la Carrera                 | 1       |
| 2. Título Grado que otorga                    | 1       |
| 3. Duración                                   | 1       |
| 4. Régimen                                    | 1       |
| 5. Modalidad                                  | 2       |
| 6. Requisitos de Ingreso                      | 2       |
| 7. Tipo de Currículum                         | 2       |
| 8. Campo Ocupacional                          | 2       |
| 9. Justificación de la Creación de la Carrera | 4       |
| 10. Unidad Académica Responsable              | 5       |
| II.- PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO              |         |
| 1. Perfil del Profesional                     | 6       |
| 2. Objetivos Generales del Plan de Estudio    | 8       |
| 3. Estructura Curricular de la Carrera        | 9       |
| 4. Fluxograma                                 | 24      |
| 5. Descripción de los Programas de Estudio    | 25      |



## **I IDENTIFICACIÓN DE LA CARRERA**

### **1. DENOMINACIÓN DE LA CARRERA:**

Pedagogía en Educación Musical.

### **2. TÍTULO Y GRADO (LICENCIATURA) QUE OTORGA:**

#### **- TÍTULO**

- Profesor(a) de Estado en Educación Musical.
- Profesor(a) de Estado en Educación Musical, Mención Musicoterapia Educativa (para aquellos estudiantes que hayan optado por la Mención)

#### **- GRADO**

- Bachiller en Música (Grado intermedio, seis semestres)
- Licenciado(a) en Educación.

### **3. DURACIÓN DE LA CARRERA:**

Pedagogía en Educación Musical: Diez semestres académicos.

Pedagogía en Educación Musical, con Mención en Musicoterapia Educativa: Diez semestres académicos. Los estudiantes optan por la mención al finalizar el cuarto semestre.

### **4. RÉGIMEN:**

Diurno





## **5. MODALIDAD:**

Presencial

## **6. REQUISITOS DE INGRESO:**

Los que la Universidad de Tarapacá establezca para el Proceso de Admisión correspondiente.

\* Para comenzar a cursar la mención, los estudiantes deben tener aprobadas las siguientes asignaturas: "Desarrollo, Diagnóstico e Inclusión Educativa", "El Alumno y su Entorno Social", y "Planificación y sus Fundamentos". Además, al finalizar el cuarto semestre, el estudiante deberá entregar por escrito al jefe de carrera su opción para que se realice el ingreso a la mención.

## **7. TIPO DE CURRÍCULUM:**

Curriculum Semiflexible

## **8. CAMPO OCUPACIONAL:**

-Del Profesor (a) de Estado en Educación Musical:

La carrera de Pedagogía en Educación Musical ofrece a sus titulados las siguientes alternativas de desempeño laboral:

Este profesional podrá desenvolverse como profesor de instrumento, teoría y solfeo, análisis, armonía, piano funcional, entre otros, en instituciones especializadas en enseñanza musical, tales como escuelas de música y/o conservatorios. Estará además preparado para el ejercicio de la gestión artístico-cultural a partir de la elaboración del diseño y ejecución de proyectos artísticos, vinculados a las diversas fuentes de financiamiento existentes en el país. Asimismo, podrá formar agrupaciones musicales de variadas características (vocales, instrumentales, mixtas, entre otras) en Centros culturales, instituciones educacionales, sociales, laborales y especializadas en el desarrollo de la música.

Otro campo lo constituyen las Instituciones de Educación Superior que impartan programas afines, pudiendo desempeñarse como académico, profesor ayudante o a cargo de talleres electivos.



-Del Profesor (a) de Estado en Educación Musical con Mención en Musicoterapia Educativa

- La obtención del título de Profesor(a) de Estado en Educación Musical ofrece a sus titulados las siguientes alternativas de desempeño laboral:
- El Profesor(a) de Estado en Educación Musical, se encuentra capacitado para realizar clases en instituciones educativas básicas y medias tanto del ámbito público como del particular subvencionado y particular. Podrá desempeñarse impartiendo clases de didáctica de música, metodologías musicales y pedagogía musical, en carreras de pregrado y/o técnicas de instituciones de formación superior.
- El Profesor(a) de Estado en Educación Musical titulado de la Universidad de Tarapacá, podrá desenvolverse como profesor de instrumento, teoría y solfeo, análisis, armonía, piano funcional, entre otros, en instituciones especializadas en enseñanza musical, tales como escuelas de música y/o conservatorios. Estará además preparado para el ejercicio de la gestión artístico-cultural a partir de la elaboración del diseño y ejecución de proyectos artísticos, vinculados a las diversas fuentes de financiamiento existentes en el país. Asimismo, podrá formar agrupaciones musicales de variadas características (vocales, instrumentales, mixtas, entre otras) en instituciones educativas, sociales, laborales y especializadas en el desarrollo de la música.
- El Profesor(a) de Estado en Educación Musical con mención en Musicoterapia Educativa, será por un lado, poseedor de una fuerte y sólida formación musical y educativa, y por otro lado, contará con conocimientos específicos del área de la Musicoterapia provenientes de la psicología, la biología y la educación especial, los cuales le permitirán desarrollarse profesionalmente en instituciones de educación especial, instituciones de apoyo a personas con diferentes necesidades, tales como discapacidades sensoriales, cognitivas y/o físicas, establecimientos educativos tradicionales en apoyo al área de orientación y psicología, talleres independientes con diferentes grupos poblacionales, con énfasis en la infancia y la adolescencia.





## **9. JUSTIFICACIÓN DE LA CREACIÓN DE LA CARRERA**

En una sociedad que tiende a alcanzar niveles cada vez más altos en el camino hacia el desarrollo socioeconómico; el incremento en el respeto y la valoración que sus habitantes demuestran hacia las manifestaciones culturales-artísticas, van directamente proporcional a dichos niveles. Cuando los países alcanzan metas que satisfacen sus necesidades básicas, surge la necesidad de satisfacer los requerimientos que, erróneamente, se han considerado como ornamentales y prescindibles. Lo anterior contrasta de manera radical con la importancia que se le daba al Arte y en especial a la Música en culturas antiguas, como por ejemplo, en Grecia, cuna de nuestro pensamiento occidental, donde esta disciplina era considerada pilar fundamental en el proceso de formación de sus jóvenes ciudadanos.

En nuestro continente, y en especial la región sur-andina, área que cobija nuestro espectro cultural, las manifestaciones musicales han estado presentes a lo largo de los siglos de manera poli-funcional y se han constituido como una arista indiscutida en la constitución del patrimonio cultural intangible local.

En los dos últimos siglos, sociedades filarmónicas, capillas de iglesias, cofradías religiosas, la religiosidad popular, la música popular urbano-andina, las bandas de bronces y lakas, se han instaurado como los ejes de un patrimonio sonoro que ha sido incipientemente investigado por instituciones del resto del país, dejando de manifiesto un vacío existente en el quehacer académico local que urge revertir.

La Universidad de Tarapacá, como institución que se declara preservadora del patrimonio cultural local ha sostenido, a pesar de haber discontinuado las carreras de arte –incluyendo pedagogía en música- hace varias décadas, algunas líneas de acción artística que la mantienen ligada a dicho patrimonio cultural-intangible-histórico, como algunos grupos folclóricos y un centro de artes visuales, pero todo ello en la sede principal, Arica, salvo un incipiente grupo formado por estudiantes en Iquique. La decisión de instalarse como sede compleja en Iquique, la pone en situación de hacerse cargo del patrimonio cultural intangible presente en la zona. La rica vida académica musical de la zona desde esos años hasta el día de hoy proyecta sus frutos gracias a la impronta de los antiguos titulados de la universidad, quienes ejercen la Pedagogía en Educación Musical en esta zona con un sello y una pasión que los caracteriza por sobre los titulados de otras instituciones más cercanas al centro del país.



Esta rica relación existente entre el interés por retomar la investigación académica de las características histórico-musicales de la zona y, por otro lado, la tradición institucional de formación de Docentes de Educación Musical son los fundamentos para la generación de este programa que ofrecerá los Grados Académicos de Bachiller en Música y Licenciado(a) en Educación y el título profesional de Profesor(a) de Estado en Educación Musical, oferta académica que no poseen alternativas de ingreso en otras instituciones de la región, siendo lo más cercano La Serena, constituyéndose de esta manera la Universidad de Tarapacá como la institución que de manera exclusiva dicte el programa en las cuatro primeras regiones del país.

La mención en Musicoterapia Educacional, se justifica debido a que en la actualidad, a lo largo del país, no existe una alternativa académica que incorpore esta disciplina en una carrera de pregrado. La Musicoterapia se consolida en el ámbito de las terapias creativas las cuales en nuestro país han sido poco difundidas, de esta forma la posibilidad de entregar la presente mención a los profesores de Educación Musical, les ofrece una alternativa laboral complementaria al campo estrictamente Educacional. Los estudiantes que opten por esta mención serán portadores de nuevos conocimientos y aprendizajes los cuales les servirán como medio de desarrollo profesional a través de la intervención musicoterapéutica enfocadas al área social, especialmente con niños y adolescentes con N.E.E.

## 10. UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE

Facultad de Educación.



## II. PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO

### 1. PERFIL DEL PROFESIONAL

a.- Perfil del Profesor(a) de Estado en Educación Musical.

El Profesor(a) de Estado en Educación Musical, titulado en la Universidad de Tarapacá es un profesional que asume con propiedad el rol que como formador, le corresponde proyectar en los diversos contextos educativos en los que se desempeña. Conoce y contextualiza las propuestas curriculares vigentes pertinentes a los subsectores de Educación Artística y Artes Musicales que declara el Ministerio de Educación. A su vez, aplica herramientas en la planificación, diseño y evaluación de acciones educativo-musicales, dominando las diversas estrategias didácticas que se utilizan en la disciplina, siendo capaz de potenciar, desde la Educación Musical, el desarrollo de un aprendizaje profundo, riguroso y sistemático en niños y jóvenes.

Este profesional conoce a nivel básico los principios de ejecución de los principales instrumentos musicales utilizados en la música latinoamericana, con especial énfasis en la región sur-andina, comprendiendo los aspectos del desarrollo histórico de la música en la cultura occidental y local.

Utiliza, al mismo tiempo, el piano como un instrumento de expresión musical y en su ámbito de instrumento funcional. Domina una amplia gama de aspectos teóricos y prácticos del lenguaje musical en el ámbito de la lectoescritura y en su dimensión armónica y utiliza la voz humana en su dimensión laboral y artística.

Finalmente, este profesional domina los fundamentos técnicos y de gestión que le permiten crear y desarrollar agrupaciones musicales instrumentales y vocales, diseñando y ejecutando proyectos culturales asociados a la dimensión artístico- musical.



b.- Perfil del Profesor(a) de Estado en Educación Musical, con Mención en Musicoterapia Educacional

El Profesor(a) de Estado en Educación Musical, titulado en la Universidad de Tarapacá es un profesional que asume con propiedad el rol que como formador, le corresponde proyectar en los diversos contextos educativos en los que se desempeña. Conoce y contextualiza las propuestas curriculares vigentes pertinentes a los subsectores de Educación Artística y Artes Musicales que declara el Ministerio de Educación. A su vez, aplica herramientas en la planificación, diseño y evaluación de acciones educativo-musicales, dominando las diversas estrategias didácticas que se utilizan en la disciplina, siendo capaz de potenciar, desde la Educación Musical, el desarrollo de un aprendizaje profundo, riguroso y sistemático en niños y jóvenes.

Este profesional conoce a nivel básico los principios de ejecución de los principales instrumentos musicales utilizados en la música latinoamericana, con especial énfasis en la región sur-andina, comprendiendo los aspectos del desarrollo histórico de la música en la cultura occidental y local.

Utiliza, al mismo tiempo, el piano como un instrumento de expresión musical y en su ámbito de instrumento funcional. Domina una amplia gama de aspectos teóricos y prácticos del lenguaje musical en el ámbito de la lectoescritura y en su dimensión armónica y utiliza la voz humana en su dimensión laboral y artística.

Finalmente, este profesional domina los fundamentos técnicos y de gestión que le permiten crear y desarrollar agrupaciones musicales instrumentales y vocales, diseñando y ejecutando proyectos culturales asociados a la dimensión artístico-musical.

El Profesor(a) de Estado en Educación Musical con Mención en Musicoterapia Educacional integra en su accionar docente herramientas provenientes del dominio y vivenciación de acciones musicoterapéuticas que le permitirán aportar al desarrollo del bienestar integral en niños, jóvenes y adultos con carencias tanto sociales como cognitivas pertenecientes a organizaciones educativas, sociales y del área de la salud.





## **2. OBJETIVOS GENERALES DEL PLAN DE ESTUDIO.**

### **a) Plan de Estudio de Pedagogía en Educación Musical**

- Desarrollar la internalización del rol de educadores(as) y formadores(as) en diversos contextos educativos
- Propiciar una continua actualización de la realidad educacional curricular en la que se enmarca el quehacer educativo de su especialidad
- Lograr que sus profesionales aporten al desarrollo integral y profundo de sus estudiantes.
- Desarrollar un acercamiento y valoración de la realidad cultural asociada a la región surandina.
- Internalizar y expresar el fenómeno musical desde sus ámbitos teóricos y prácticos desde una perspectiva de acercamiento a su desarrollo histórico- geográfico y con un énfasis en el patrimonio artístico-cultural local
- Propiciar la capacidad y disposición de generar una diversidad en su campo ocupacional desde la perspectiva del diseño y ejecución de proyectos culturales asociados a su especialidad y la creación de instancias de desarrollo artístico en instituciones tanto del ámbito educacional como laboral, empresarial, de asistencia, recreacional y social

### **b) Plan de Estudio de Pedagogía en Educación Musical con Mención en Musicoterapia Educativa.**

- Desarrollar la internalización del rol de educadores y formadores en diversos contextos educativos
- Propiciar una continua actualización de la realidad educacional curricular en la que se enmarca el quehacer educativo de su especialidad
- Lograr que sus profesionales aporten al desarrollo integral y profundo de sus estudiantes.
- Desarrollar un acercamiento y valoración de la realidad cultural asociada a la región surandina.
- Internalizar y expresar el fenómeno musical desde sus ámbitos teóricos y prácticos desde una perspectiva de acercamiento a su desarrollo histórico- geográfico y con un énfasis en el patrimonio artístico-cultural local
- Propiciar la capacidad y disposición de generar una diversidad en su campo ocupacional desde la perspectiva del diseño y ejecución de proyectos culturales



asociados a su especialidad y la creación de instancias de desarrollo artístico en instituciones tanto del ámbito educacional como laboral, empresarial, de asistencia, recreacional y social

-Conocer las principales características del aporte Musicoterapéutico al desarrollo integral del ser humano, que genera el acercamiento a la música por parte de personas con diversidad de necesidades, lo anterior, desde el enfoque científico que aborda la disciplina Musicoterapéutica.

-Internalizar y vivenciar acciones musicoterapéuticas desde lo cognitivo, emocional y físico que le permitan abordar con propiedad el trabajo con niños, jóvenes y adultos con necesidades del ámbito físico, social, cognitivo y psicológico-emocional.

-Integrar en el trabajo docente diario, principalmente en su labor de profesor jefe, elementos que desde la Musicoterapia aporten al trabajo del desarrollo integral de sus estudiantes.

### 3. ESTRUCTURA CURRICULAR DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN MUSICAL

#### 3.1. Áreas Curriculares que Constituyen el Plan de Estudio.

El Plan de la Carrera contempla las siguientes áreas curriculares:

##### 3.1.1 Área de Formación General.

Esta área la conforman 4 asignaturas que suman un total de 16 horas directas, lo que equivale a un 6.6% del plan total. Contempla actividades de formación general que complementan la formación musical de los estudiantes desde una perspectiva de integración.

| Asignatura                    | Horas     |
|-------------------------------|-----------|
| Desarrollo de la Creatividad  | 4         |
| Educación de la Voz           | 4         |
| Electivo de Formación General | 4         |
| Danzas Tradicionales          | 4         |
| <b>Total</b>                  | <b>16</b> |





### 3.1.2 Área de Formación Básica.

Contempla un total de 12 asignaturas, con un total de 48 horas directas, que corresponden al 19% del total del currículo. Su finalidad es proporcionar al estudiante una formación de base en el ámbito de la alfabetización musical en el ámbito del lenguaje musical tanto en sus dimensiones teóricas como prácticas, además de un desarrollo del aprendizaje del piano como instrumento de acercamiento al lenguaje musical integral.

| Asignatura                   | Horas     |
|------------------------------|-----------|
| Piano I                      | 4         |
| Lectura y Teoría Musical I   | 4         |
| Piano II                     | 4         |
| Lectura y Teoría Musical II  | 4         |
| Piano III                    | 4         |
| Lectura y Teoría Musical III | 4         |
| Armonía Clásica Romántica I  | 4         |
| Piano IV                     | 4         |
| Lectura y Teoría Musical IV  | 4         |
| Armonía Clásica Romántica II | 4         |
| Lectura y Teoría Musical V   | 4         |
| Lectura y Teoría Musical VI  | 4         |
| <b>Total</b>                 | <b>48</b> |



### 3.1.3 Área de Formación Profesional:

#### Formación Profesional: Pedagogía en Educación Musical.

Considera 39 asignaturas, con un total de 156 horas directas, que representan el 61% del currículo. Cada una de estas asignaturas están orientadas a entregar a los estudiantes las herramientas teórico-prácticas necesarias para desarrollarse de manera óptima en los diferentes ámbitos relacionados al ejercicio de la profesión docente, tales como el desarrollo de competencias que desde el ámbito musical deben estar presentes para el ejercicio de la profesión, esto contempla principalmente el desarrollo vocal-coral, , historia de la música, profundización en el dominio del piano desde su ámbito funcional y un acercamiento a la ejecución de instrumentos musicales latinoamericanos. Además, esta área desarrolla aspectos relacionados al dominio de grupo en aula, conocimiento sobre las etapas de desarrollo de los estudiantes, conocimiento y conducción apropiada del rol de profesor jefe, fomento de la inclusión, estrategias didáctica para la enseñanza de la especialidad en diferentes contextos educacionales vinculados a instituciones educacionales de enseñanza básica y media del ámbito público, particular subvencionado y particular.

#### Asignaturas de Formación Profesional Pedagogía en Educación Musical.

| Asignatura                                                 | Horas |
|------------------------------------------------------------|-------|
| Didáctica de la Guitarra                                   | 4     |
| Introducción a la Musicoterapia                            | 4     |
| Didáctica de la Flauta Dulce                               | 4     |
| Desarrollo, Diagnóstico e Inclusión Educativa              | 4     |
| Práctica Coral y Técnica Vocal. Coro Voces Iguales         | 4     |
| Identidad Profesional y Comunicación                       | 4     |
| Charango                                                   | 4     |
| Práctica Coral y Técnica Vocal. Coro Mixto                 | 4     |
| El alumno y su entorno social                              | 4     |
| Quena y Sikus                                              | 4     |
| Práctica Coral y Técnica Vocal. Repertorio Latinoamericano | 4     |
| Planificación y sus Fundamentos                            | 4     |
| Cuatro y Tiple                                             | 4     |
| Piano Funcional I                                          | 4     |



---

|                                                                 |            |
|-----------------------------------------------------------------|------------|
| Historia de la Música en Occidente: Edad Media al Clasicismo    | 4          |
| Dirección Coral I                                               | 4          |
| Práctica Inicial                                                | 4          |
| Percusión Afrolatinoamericana                                   | 4          |
| Piano Funcional II                                              | 4          |
| Historia de la Música en Occidente: Romanticismo al Período     |            |
| Contemporáneo                                                   | 4          |
| Dirección Coral II                                              | 4          |
| Evaluación Educativa                                            | 4          |
| Dirección de Conjunto Latinoamericano                           | 4          |
| Piano Funcional III                                             | 4          |
| Análisis de la Música I                                         | 4          |
| Historia de la Música en Chile y América: Períodos Prehispánico |            |
| y Colonial                                                      | 4          |
| Armonía Tonal Moderna                                           | 4          |
| Didáctica de la Educación Musical Enseñanza Básica              | 4          |
| Gestión Cultural                                                | 4          |
| Análisis de la Música II                                        | 4          |
| Historia de la Música en Chile y América:                       |            |
| Desarrollo de la República a la Actualidad                      | 4          |
| Taller de Creación y Arreglos Musicales                         | 4          |
| Orientación, Mediación y Jefatura de Curso                      | 4          |
| Práctica Intermedia                                             | 4          |
| Software Edición y Grabación Musical                            | 4          |
| Aprendizaje Profundo y Docencia de Calidad                      | 4          |
| Historia de la Música Popular                                   | 4          |
| Investigación en la Acción Educativa                            | 4          |
| Didáctica de la Educación Musical Enseñanza Media               | 4          |
| <b>Total</b>                                                    | <b>156</b> |



### **Formación Profesional: Pedagogía en Educación Musical, con Mención en Musicoterapia Educacional.**

Considera 42 asignaturas, con un total de 156 horas directas, que representan el 61% del currículo. Cada una de estas asignaturas están orientadas a entregar a los estudiantes las herramientas teórico-prácticas necesarias para desarrollarse de manera óptima en los diferentes ámbitos relacionados al ejercicio de la profesión docente, tales como el desarrollo de competencias que desde el ámbito musical deben estar presentes para el ejercicio de la profesión, esto contempla principalmente el desarrollo vocal-coral, , historia de la música, profundización en el dominio del piano desde su ámbito funcional y un acercamiento a la ejecución de instrumentos musicales latinoamericanos. Además, esta área desarrolla aspectos relacionados al dominio de grupo en aula, conocimiento sobre las etapas de desarrollo de los estudiantes, conocimiento y conducción apropiada del rol de profesor jefe, fomento de la inclusión, estrategias didáctica para la enseñanza de la especialidad en diferentes contextos educacionales vinculados a instituciones educacionales de enseñanza básica y media del ámbito público, particular subvencionado y particular.

Existen, tres asignaturas de la mención propiamente tal, que se ubican en el décimo semestre y cuatro asignaturas que corresponden a la formación profesional y que se imparten contextualizadas a la mención, más la Actividad de Titulación y la Práctica Profesional, para los estudiantes que optan por ésta. Se genera de esta forma una articulación que permite trabajar progresivamente las habilidades necesarias para desempeñarse en el campo laboral, incluyendo la mención.

| <b>Asignatura</b>                                  | <b>Horas</b> |
|----------------------------------------------------|--------------|
| Didáctica de la Guitarra                           | 4            |
| Introducción a la Musicoterapia                    | 4            |
| Didáctica de la Flauta Dulce                       | 4            |
| Desarrollo, Diagnóstico e Inclusión Educativa      | 4            |
| Práctica Coral y Técnica Vocal. Coro Voces Iguales | 4            |
| Identidad Profesional y Comunicación               | 4            |
| Charango                                           | 4            |
| Práctica Coral y Técnica Vocal. Coro Mixto         | 4            |
| El alumno y su entorno social                      | 4            |
| Quena y Sikus                                      | 4            |



---

|                                                                 |   |
|-----------------------------------------------------------------|---|
| Práctica Coral y Técnica Vocal. Repertorio Latinoamericano      | 4 |
| Planificación y sus Fundamentos                                 | 4 |
| Cuatro y Tiple                                                  | 4 |
| Piano Funcional I                                               | 4 |
| Historia de la Música en Occidente: Edad Media al Clasicismo    | 4 |
| Dirección Coral I                                               | 4 |
| Práctica Inicial                                                | 4 |
| Percusión Afrolatinoamericana                                   | 4 |
| Piano Funcional II                                              | 4 |
| Historia de la Música en Occidente: Romanticismo al Período     |   |
| Contemporáneo                                                   | 4 |
| Dirección Coral II                                              | 4 |
| Evaluación Educativa                                            | 4 |
| Dirección de Conjunto Latinoamericano                           | 4 |
| Piano Funcional III                                             | 4 |
| Análisis de la Música I                                         | 4 |
| Historia de la Música en Chile y América: Períodos Prehispánico |   |
| y Colonial                                                      | 4 |
| Armonía Tonal Moderna                                           | 4 |
| Didáctica de la Educación Musical Enseñanza Básica              | 4 |
| Gestión Cultural                                                | 4 |
| Análisis de la Música II                                        | 4 |
| Historia de la Música en Chile y América.                       |   |
| Desarrollo de la República a la Actualidad                      | 4 |
| Taller de Creación y Arreglos Musicales                         | 4 |
| Orientación, Mediación y Jefatura de Curso                      | 4 |
| Práctica Intermedia                                             | 4 |
| Software de Edición y Grabación Musical                         | 4 |
| Aprendizaje Profundo y Docencia de Calidad                      | 4 |
| Historia de la Música Popular                                   | 4 |





---

|                                                   |            |
|---------------------------------------------------|------------|
| Investigación en la Acción Educativa              | 4          |
| Didáctica de la Educación Musical Enseñanza Media | 4          |
| Musicoterapia en Contextos Educativos             | 4          |
| Musicoterapia y Atención a la Diversidad          | 4          |
| Taller de Musicoterapia Vivencial                 | 4          |
| <b>Total</b>                                      | <b>168</b> |

### 3.1.4 Actividad de Titulación

La actividad de Titulación consiste en la elaboración de un portafolio y un informe vinculados al proceso de Práctica Profesional. Estos documentos serán presentados al final del proceso de Práctica. Equivale a un 2% del total de horas del Plan.

| <b>Actividad de Titulación</b>                            | <b>Horas</b> |
|-----------------------------------------------------------|--------------|
| Actividad de Titulación: Portafolio e Informe de Práctica | 4            |
| <b>Total</b>                                              | <b>4</b>     |

### 3.1.5 Actividad de Práctica Profesional

La actividad de Práctica Profesional consiste en la realización de una Práctica Profesional en una Institución Educativa designada por la Universidad en los niveles segundo ciclo básico o enseñanza media. Requiere 30 horas semanales durante doce semanas, lo que representa el 12% del currículo.

| <b>Actividad de Práctica Profesional</b> | <b>Horas</b> |
|------------------------------------------|--------------|
| Práctica Profesional                     | 30           |
| <b>Total</b>                             | <b>30</b>    |



**3.1.6 Resumen de Actividades Curriculares. Pedagogía en Educación Musical.**

| AREA DE FORMACIÓN       |                  | ASIGNATURAS | %   |
|-------------------------|------------------|-------------|-----|
| FORMACIÓN GENERAL       | EN FORMACIÓN     | 4           | 7%  |
|                         | FORMACIÓN BÁSICA | 12          | 21% |
| FORMACIÓN PROFESIONAL   |                  | 39          | 68% |
| ACTIVIDAD DE TITULACIÓN |                  | 1           | 2%  |
| ACTIVIDAD DE PRÁCTICA   |                  | 1           | 2%  |
| TOTAL                   |                  | 57          | 100 |

**3.1.7 Resumen de Actividades Curriculares. Pedagogía en Educación Musical, Mención Musicoterapia Educativa.**

| AREA DE FORMACIÓN       |  | ASIGNATURAS | %    |
|-------------------------|--|-------------|------|
| FORMACIÓN GENERAL       |  | 4           | 7%   |
| FORMACIÓN BÁSICA        |  | 12          | 20%  |
| FORMACIÓN PROFESIONAL   |  | 42          | 70%  |
| ACTIVIDAD DE TITULACIÓN |  | 1           | 1,5% |
| ACTIVIDAD DE PRÁCTICA   |  | 1           | 1,5% |
| TOTAL                   |  | 60          | 100  |



### 3.2 ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIO.

#### Sistema de Codificación de Asignatura.

| (1) | (2)                  | (3)  | (4)   | (5)   | (6)        |
|-----|----------------------|------|-------|-------|------------|
| Nº  | Actividad Curricular | Área | Horas | C,T,L | Requisitos |

**Primera Columna (1): Número correlativo de la Asignatura**

Primer Dígito: Representa el Semestre

Segundo Dígito: Representa el orden de la asignatura dentro del semestre (correlativo)

**Segunda Columna (2): Actividad Curricular o Nombre de la Asignatura**

**Tercera Columna (3): Área de Formación a la que pertenece la Asignatura**

F.G.: Formación General

F.B.: Formación Básica

F.P.: Formación Profesional

A.T.: Actividad de Titulación

**Cuarta Columna (4): Horas Totales semanales de la asignatura**

**Quinta Columna (5): Horas cátedra, taller, laboratorio**

Primer dígito: Número de horas de Cátedra (Teóricas)

Segundo dígito: Número de horas Prácticas

Tercer dígito: Número de horas de Laboratorio

**Quinta Columna (6): Requisitos**

Pre – requisito: El número de semestre y ubicación de la asignatura en el semestre (ejemplo: 3.2 se refiere a que la asignatura se encuentra ubicada en el tercer semestre y es la segunda en la posición de ese semestre)



**PRIMER SEMESTRE**

| Nº           | Actividad Curricular            | Área | Horas Totales | (C.T.L) | Pre-Requisito |
|--------------|---------------------------------|------|---------------|---------|---------------|
| 1.1          | Didáctica de la Guitarra        | F.P. | 04            | 0.4.0   | Ninguno       |
| 1.2          | Piano I                         | F.B. | 04            | 0.4.0   | Ninguno       |
| 1.3          | Lectura y Teoría Musical I      | F.B. | 04            | 2.2.0   | Ninguno       |
| 1.4          | Desarrollo de la Creatividad    | F.G. | 04            | 4.0.0   | Ninguno       |
| 1.5          | Educación de la Voz             | F.G. | 04            | 0.4.0   | Ninguno       |
| 1.6          | Introducción a la Musicoterapia | F.P. | 04            | 2.2.0   | Ninguno       |
| <b>TOTAL</b> |                                 |      | <b>24</b>     |         |               |

**SEGUNDO SEMESTRE**

| Nº           | Actividad Curricular                               | Área | Horas     | (C.T.L) | Pre-Requisito |
|--------------|----------------------------------------------------|------|-----------|---------|---------------|
| 2.1          | Didáctica de la Flauta Dulce                       | F.P. | 04        | 0.4.0   | Ninguno       |
| 2.2          | Piano II                                           | F.B. | 04        | 0.4.0   | 1.2           |
| 2.3          | Lectura y Teoría Musical II                        | F.B. | 04        | 2.2.0   | 1.3           |
| 2.4          | Desarrollo, Diagnóstico e Inclusión Educativa      | F.P. | 04        | 4.0.0   | Ninguno       |
| 2.5          | Práctica Coral y Técnica Vocal. Coro Voces Iguales | F.P. | 04        | 0.4.0   | Ninguno       |
| 2.6          | Identidad Profesional y Comunicación               | F.P. | 04        | 4.0.0   | Ninguno       |
| 2.7          | Electivo de Formación General                      | F.G. | 04        | 4.0.0   | Ninguno       |
| <b>TOTAL</b> |                                                    |      | <b>28</b> |         |               |



**TERCER SEMESTRE**

| Nº           | Actividad Curricular                          | Área | Horas     | (C.T.L) | Pre-Requisito |
|--------------|-----------------------------------------------|------|-----------|---------|---------------|
| 3.1          | Charango                                      | F.P. | 04        | 0.4.0   | Ninguno       |
| 3.2          | Piano III                                     | F.B. | 04        | 0.4.0   | 2.2           |
| 3.3          | Lectura y Teoría Musical III                  | F.B. | 04        | 2.2.0   | 2.3           |
| 3.4          | Armonía Clásica Romántica I                   | F.B. | 04        | 4.0.0   | Ninguno       |
| 3.5          | Práctica Coral y Técnica Vocal.<br>Coro Mixto | F.P. | 04        | 0.4.0   | Ninguno       |
| 3.6          | El Alumno y su Entorno Social                 | F.P. | 04        | 4.0.0   | Ninguno       |
| <b>TOTAL</b> |                                               |      | <b>24</b> |         |               |

**CUARTO SEMESTRE**

| Nº           | Actividad Curricular                                          | Área | Horas     | (C.T.L) | Pre-Requisito |
|--------------|---------------------------------------------------------------|------|-----------|---------|---------------|
| 4.1          | Quena y Sikus                                                 | F.P. | 04        | 0.4.0   | Ninguno       |
| 4.2          | Piano IV                                                      | F.B. | 04        | 0.4.0   | 3.2           |
| 4.3          | Lectura y Teoría Musical IV                                   | F.B. | 04        | 2.2.0   | 3.3           |
| 4.4          | Armonía Clásica Romántica II                                  | F.B. | 04        | 4.0.0   | 3.4           |
| 4.5          | Práctica Coral y Técnica Vocal.<br>Repertorio Latinoamericano | F.P. | 04        | 0.4.0   | Ninguno       |
| 4.6          | Planificación y sus Fundamentos                               | F.P. | 04        | 2.2.0   | Ninguno       |
| <b>TOTAL</b> |                                                               |      | <b>24</b> |         |               |





**QUINTO SEMESTRE**

| Nº           | Actividad Curricular                                         | Área | Horas     | (C.T.L) | Pre-Requisito |
|--------------|--------------------------------------------------------------|------|-----------|---------|---------------|
| 5.1          | Cuatro y Tiple                                               | F.P. | 04        | 0.4.0   | Ninguno       |
| 5.2          | Piano Funcional I                                            | F.P. | 04        | 0.4.0   | Ninguno       |
| 5.3          | Lectura y Teoría Musical V                                   | F.B. | 04        | 2.2.0   | 4.3           |
| 5.4          | Historia de la Música en Occidente: Edad Media al Clasicismo | F.P. | 04        | 4.0.0   | Ninguno       |
| 5.5          | Dirección Coral I                                            | F.P. | 04        | 0.4.0   | 4.5           |
| 5.6          | Práctica Inicial                                             | F.P. | 04        | 1.1.2   | Ninguno       |
| <b>TOTAL</b> |                                                              |      | <b>24</b> |         |               |

**SEXTO SEMESTRE**

| Nº           | Actividad Curricular                                                      | Área | Horas     | (C.T.L) | Pre-Requisito |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------|------|-----------|---------|---------------|
| 6.1          | Percusión Afrolatinoamericana                                             | F.P. | 04        | 0.4.0   | Ninguno       |
| 6.2          | Piano Funcional II                                                        | F.P. | 04        | 0.4.0   | 5.2           |
| 6.3          | Lectura y Teoría Musical VI                                               | F.B. | 04        | 2.2.0   | 5.3           |
| 6.4          | Historia de la Música en Occidente: Romanticismo al Período Contemporáneo | F.P. | 04        | 4.0.0   | Ninguno       |
| 6.5          | Dirección Coral II                                                        | F.P. | 04        | 0.4.0   | 5.5           |
| 6.6          | Evaluación Educativa                                                      | F.P. | 04        | 2.2.0   | Ninguno       |
| <b>TOTAL</b> |                                                                           |      | <b>24</b> |         |               |



**SÉPTIMO SEMESTRE**

| Nº           | Actividad Curricular                                                          | Área | Horas     | (C.T.L) | Pre-Requisito |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------|------|-----------|---------|---------------|
| 7.1          | Dirección de Conjunto Latinoamericano                                         | F.P. | 04        | 0.4.0   | Ninguno       |
| 7.2          | Piano Funcional III                                                           | F.P. | 04        | 0.4.0   | 6.2           |
| 7.3          | Análisis de la Música I                                                       | F.P. | 04        | 4.0.0   | Ninguno       |
| 7.4          | Historia de la Música en Chile y América:<br>Períodos Prehispánico y Colonial | F.P. | 04        | 4.0.0   | Ninguno       |
| 7.5          | Armonía Tonal Moderna                                                         | F.P. | 04        | 4.0.0   | 4.4           |
| 7.6          | Didáctica de la Educación Musical Enseñanza Básica                            | F.P. | 04        | 2.2.0   | Ninguno       |
| <b>TOTAL</b> |                                                                               |      | <b>24</b> |         |               |

**OCTAVO SEMESTRE**

| Nº           | Actividad Curricular                                                                     | Área | Horas     | (C.T.L) | Pre-Requisito |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------|---------|---------------|
| 8.1          | Gestión Cultural                                                                         | F.P. | 04        | 4.0.0   | Ninguno       |
| 8.2          | Análisis de la Música II                                                                 | F.P. | 04        | 4.0.0   | 7.3           |
| 8.3          | Historia de la Música en Chile y América:<br>Desarrollo de la República a la Actualidad. | F.P. | 04        | 4.0.0   | Ninguno       |
| 8.4          | Taller de Creación y Arreglos Musicales                                                  | F.P. | 04        | 0.4.0   | Ninguno       |
| 8.5          | Orientación, Mediación y Jefatura de Curso                                               | F.P. | 04        | 2.2.0   | 6.6           |
| 8.6          | Práctica Intermedia                                                                      | F.P. | 04        | 1.1.2   | Ninguno       |
| <b>TOTAL</b> |                                                                                          |      | <b>24</b> |         |               |



**NOVENO SEMESTRE**

| Nº           | Actividad Curricular                              | Área | Horas     | (C.T.L) | Pre-Requisito |
|--------------|---------------------------------------------------|------|-----------|---------|---------------|
| 9.1          | Danzas Tradicionales                              | F.G. | 04        | 0.4.0   | Ninguno       |
| 9.2          | Software Edición y Grabación Musical              | F.P. | 04        | 0.2.2   | Ninguno       |
| 9.3          | Aprendizaje Profundo y Docencia de Calidad        | F.P. | 04        | 2.2.0   | 7.6           |
| 9.4          | Historia de la Música Popular                     | F.P. | 04        | 4.0.0   | Ninguno       |
| 9.5          | Investigación en la Acción Educativa              | F.P. | 04        | 2.2.0   | Ninguno       |
| 9.6          | Didáctica de la Educación Musical Enseñanza Media | F.P. | 04        | 2.2.0   | Ninguno       |
| <b>TOTAL</b> |                                                   |      | <b>24</b> |         |               |

**DÉCIMO SEMESTRE****Pedagogía en Educación Musical**

| Nº           | Actividad Curricular    | Área | Horas     | (C.T.L) | Pre-Requisito |
|--------------|-------------------------|------|-----------|---------|---------------|
| 10.1         | Actividad de Titulación | A.T  | 4         | 0.4.0   | 90            |
| 10.2         | Práctica Profesional    | F.P. | 32        | 0.2.30  | 90            |
| <b>TOTAL</b> |                         |      | <b>36</b> |         |               |



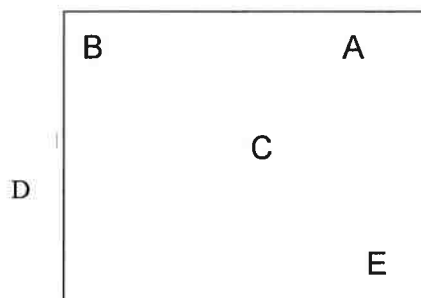


**Pedagogía en Educación Musical Mención Musicoterapia Educacional**

| Nº           | Actividad Curricular                     | Área | Horas     | (C.T.L) | Pre-Requisito |
|--------------|------------------------------------------|------|-----------|---------|---------------|
| 10.1         | Actividad de Titulación                  | A.T  | 4         | 0.4.0   | 90            |
| 10.2         | Práctica Profesional                     | F.P. | 32        | 0.2.30  | 90            |
| 10.3         | Musicoterapia en Contextos Educativos    | FP   | 4         | 2.1.1   | 8.6           |
| 10.4         | Musicoterapia y Atención a la Diversidad | FP   | 4         | 2.1.1   | 8.6           |
| 10.5         | Taller de Musicoterapia Vivencial        | FP   | 4         | 0.4.0   | 8.6           |
| <b>TOTAL</b> |                                          |      | <b>48</b> |         |               |

**4. FLUXOGRAMA**

Códigos empleados en el Fluxograma.



- A : Número de horas: cátedra, taller, laboratorio.  
 B : Código de identificación de la actividad.  
 C : Nombre de la actividad.  
 D : Pre - requisitos de la actividad:  
 E : Área de formación a la que pertenece la actividad:

FG: Formación General

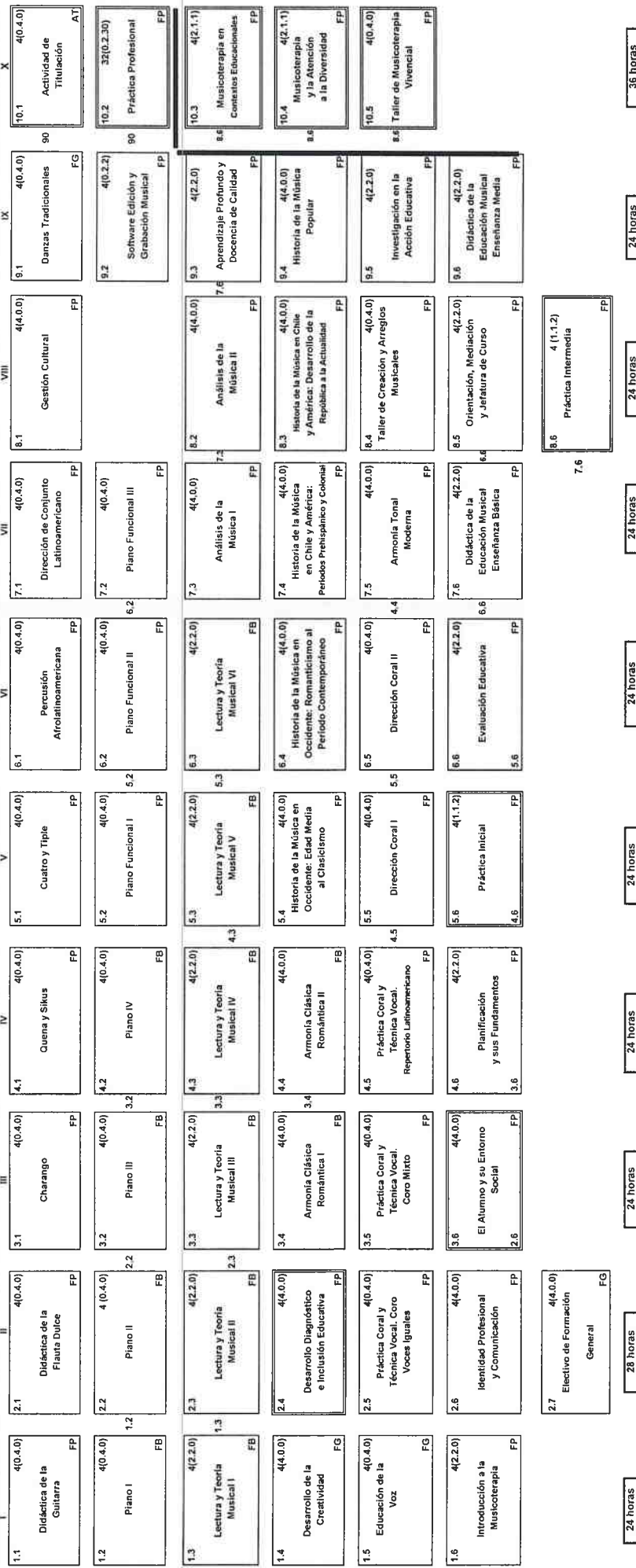
FB: Formación Básica

FP: Formación Profesional

AT: Actividad de Titulación



## CARRERA: PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN MUSICAL



A= Número de horas

B= Número correlativo de la asignatura

C= Nombre de la Asignatura

D= Prerrequisitos de la asignatura

E= Área de Formación

FG, Formación General

FB, Formación Básica

FP, Formación Profesional

AT, Actividad de Titulación

Asignaturas de Mención

Bachillerato

10. Todas las asignaturas aprobadas hasta el noveno semestre.

Mención Musicoterapia Educativa





## 5. DESCRIPCIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO.

|                         |   |                          |
|-------------------------|---|--------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | DIDÁCTICA DE LA GUITARRA |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL    |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | PRIMERO                  |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (0.4.0)                |
| PRE - REQUISITOS        | : | NINGUNO                  |

### 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Conocer el desarrollo histórico y morfológico del instrumento.
- 1.2. Desarrollar las habilidades que le permitan una adecuada coordinación en la ejecución del instrumento.
- 1.3. Dominar los diversos tipos de nomenclatura utilizados actualmente.
- 1.4. Abordar repertorio que involucre acordes básicos y con tétradas, arpeggios, rasgueos, desde una perspectiva preferentemente latinoamericana y regional.
- 1.5. Desarrollar habilidades de práctica de conjunto.
- 1.6. Aplicar estrategias didácticas para la enseñanza del instrumento.

### 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Historia de la guitarra
- 2.2. Morfología del instrumento
- 2.3. Técnica mano izquierda
- 2.4. Técnica mano derecha
- 2.5. Nomenclaturas actuales
- 2.6. Acordes básicos y tétradas
- 2.7. Repertorio latinoamericano
- 2.8. Práctica de conjunto
- 2.9. Estrategias didácticas



---

|                         |   |                  |
|-------------------------|---|------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | PIANO I          |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN BÁSICA |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | PRIMERO          |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (0.4.0)        |
| PRE - REQUISITOS        | : | NINGUNO          |

### 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Conocer los fundamentos teóricos del Piano a nivel elemental.
- 1.2. Adquirir habilidades del Piano a nivel elemental.
- 1.3. Ejecutar de manera expresiva un repertorio de nivel elemental.

### 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Introducción: Síntesis del desarrollo histórico del instrumento.
- 2.2. Aspectos relacionados con la Ergonomía y salud ocupacional del instrumentista.
- 2.3. La Notación Pianística. Teoría y Práctica de la lectura en llave de Sol y Fa integradas.
- 2.4. Estudios técnicos para piano 1.
- 2.5. Iniciación al repertorio pianístico Docto Europeo por estilos (Barroco, Clásico, Romántico y Moderno).
- 2.6. Iniciación al repertorio Docto Latinoamericano.



---

|                         |   |                            |
|-------------------------|---|----------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | LECTURA Y TEORÍA MUSICAL I |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN BÁSICA           |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | PRIMERO                    |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (2.2.0)                  |
| PRE - REQUISITOS        | : | NINGUNO                    |

### 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Identificar los elementos básicos de la escritura musical para iniciarse en la lectura musical.
- 1.2. Desarrollar habilidades auditivas, reconociendo la estructura de la escala mayor y memorizando distancias entre notas (intervalos), organización de pulsos (compases) y ritmos básicos.

### 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Notación musical (figuras y notas, signos de alteración con respecto a alturas y duración, claves)
- 2.2. Solfeo melódico inicial sobre intervalos de segunda, tercera cuarta y quinta.
- 2.3. Estudio de los compases simples y compuestos, reconocimiento de la cifra indicadora y de las divisiones básicas de los tiempos.
- 2.4. Dictados rítmicos y melódicos nivel básico para comenzar el desarrollo auditivo.



---

|                         |   |                              |
|-------------------------|---|------------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN GENERAL            |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | PRIMERO                      |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (4.0.0)                    |
| PRE - REQUISITOS        | : | NINGUNO                      |

### 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Conocer la importancia del pensamiento creativo en el quehacer musical y educativo musical.
- 1.2. Potenciar la creatividad individual a partir de la experimentación sonora.
- 1.3. Desarrollar percepción, expresión e improvisación a través de la sensibilización sonora.
- 1.4. Caracterizar la importancia del pensamiento divergente en diferentes contextos socioculturales.
- 1.5. Aplicar conceptos y experiencias creativas en expresiones artístico-musicales.
- 1.6. Analizar diferentes parámetros del sonido como medio expresivo.

### 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. El pensamiento creativo
- 2.2. El pensamiento creativo y la música
- 2.3. La creatividad y la expresión
- 2.4. Elementos lúdicos para la creación
- 2.5. Los parámetros del sonido y la creatividad
- 2.6. Aula de música y creatividad



---

|                         |   |                     |
|-------------------------|---|---------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | EDUCACIÓN DE LA VOZ |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN GENERAL   |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | PRIMERO             |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (0.4.0)           |
| PRE - REQUISITOS        | : | NINGUNO             |

### 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Conocer los elementos constitutivos del aparato fonador humano
- 1.2. Corporalizar ejercicios conducentes al desarrollo de una correcta respiración
- 1.3. Aplicar en ejercicios prácticos principios de una correcta modulación y articulación vocal
- 1.4. Desarrollar ejercicios de vocalización aplicados a la voz cantada y hablada
- 1.5. Desarrollar una adecuada proyección vocal cantada y hablada
- 1.6. Aplicar principios de higiene vocal y conceptos de autocuidado

### 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Constitución del aparato fonador humano
- 2.2. Ejercicios de respiración
- 2.3. Ejercicios de modulación y articulación
- 2.4. Ejercicios de vocalización aplicados a voz hablada y cantada
- 2.5. Técnicas de proyección vocal
- 2.6. Principios de higiene y autocuidado de la voz





---

|                         |   |                                    |
|-------------------------|---|------------------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | INTRODUCCIÓN A LA<br>MUSICOTERAPIA |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL              |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | PRIMERO                            |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (2.2.0)                          |
| PRE - REQUISITOS        | : | NINGUNO                            |

## 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1 Conocer y experimentar, a través de la práctica vivenciada nociones elementales de Musicoterapia y su utilización en el contexto educacional.
- 1.2 Tener una visión general de las diferentes aplicaciones de la musicoterapia y su desarrollo actual.
- 1.3 Aplicación de la musicoterapia como herramienta de apoyo al quehacer educativo.
- 1.4 Conocer a través de la experiencia el desarrollo de una sesión de musicoterapia.
- 1.5 Desarrollar habilidades de autoconocimiento por medio de la utilización de la música.
- 1.6 Desarrollar habilidades para el conocimiento y auto regulación emocional y proyectarlas en el quehacer académico.
- 1.7 Valorar la importancia y la significación de la música como forma de expresión en el hombre desde una perspectiva histórica y cultural.

## 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1 Concepto de Musicoterapia.
- 2.2 Corrientes musicoterapéuticas actuales
- 2.3 Música y desarrollo emocional
- 2.4 La voz como forma de expresión
- 2.5 La expresión sonora
- 2.6 La expresión corporal
- 2.7 La improvisación musical en Musicoterapia



---

|                         |   |                              |
|-------------------------|---|------------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | DIDÁCTICA DE LA FLAUTA DULCE |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL        |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | SEGUNDO                      |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (0.4.0)                    |
| PRE - REQUISITOS        | : | NINGUNO                      |

## 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Conocer el desarrollo histórico y morfológico del instrumento.
- 1.2. Desarrollar las capacidades técnicas que le permitan una adecuada coordinación en la ejecución del instrumento.
- 1.3. Abordar repertorio que involucre escalas y arpeggios básicos.
- 1.4. Desarrollar habilidades de práctica de conjunto.

## 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Historia de la flauta dulce
- 2.2. Morfología del instrumento
- 2.3. Técnicas básicas de respiración, digitación, articulación y fraseo.
- 2.4. Escalas y arpeggios básicos.
- 2.5. Repertorio universal.
- 2.6. Práctica de conjunto.



---

|                         |   |                  |
|-------------------------|---|------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | PIANO II         |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN BÁSICA |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | SEGUNDO          |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (0.4.0)        |
| PRE - REQUISITOS        | : | PIANO I          |

### 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Desarrollar fundamentos teóricos del piano a nivel inicial.
- 1.2. Adquirir habilidades del piano a nivel básico.
- 1.3. Ejecutar de manera expresiva un repertorio de nivel básico.

### 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Teoría y Técnica de las escalas mayores y menores (Construcción y Ejecución de las escalas a cuatro octavas).
- 2.2. Construcción - Ejecución de acordes mayores y menores.
- 2.3. Estudios técnicos para piano. Nivel Básico.
- 2.4. Repertorio Docto Europeo por estilos (Barroco, Clásico, Romántico y Moderno).
- 2.5. Repertorio Docto Latinoamericano.



---

|                         |   |                             |
|-------------------------|---|-----------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | LECTURA Y TEORÍA MUSICAL II |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN BÁSICA            |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | SEGUNDO                     |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (2.2.0)                   |
| PRE - REQUISITOS        | : | LECTURA Y TEORÍA MUSICAL I  |

### 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Conocer elementos básicos del sistema tonal (dirección tonal por medio de las funciones constituyentes de la tonalidad: Tónica, subdominante, dominante).
- 1.2. Construir intervalos (2da a 8va), escalas (mayor natural, menor natural,
- 1.3. menor armónica, menor melódica) y acordes (mayores, menores y disminuidos)
- 1.4. Interpretar ritmos simples y compuestos, desarrollando independencia a través de polirritmias.

### 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Construcción de escalas: mayor natural, menor natural, menor armónica, menor melódica. Estudio de tetracordios para la construcción de armaduras de sostenidos y bemoles.
- 2.2. Solfeo melódico nivel básico sobre escalas mayores y menores.
- 2.3. Dictados melódicos y armónicos nivel básico (a una y dos voces)
- 2.4. Estudio del ritmo a través de ejercicios sobre compases simples y compuestos.



|                         |   |                                               |
|-------------------------|---|-----------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | DESARROLLO, DIAGNÓSTICO E INCLUSIÓN EDUCATIVA |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL                         |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | SEGUNDO                                       |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (4.0.0)                                     |
| PRE - REQUISITOS        | : | NINGUNO                                       |

### 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Asumir la conducción de un proceso de enseñanza aprendizaje, considerando la diversidad cultural, propia de la comunidad educativa regional.
- 1.2. Atender las etapas de desarrollo biopsicológico y socio afectivo del educando, para prestarle atención adecuada en el aula, de acuerdo con las características personales y requerimientos del entorno.

### 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Desarrollo psicológico, cognitivo, moral y social del ser humano.
- 2.2. Diagnóstico de las necesidades educativas comunes y las necesidades educativas especiales.
- 2.3.
- 2.4. Educación Integral e Inclusiva: Evolución en la atención a la diversidad social y educativa. Diferencias de ambos conceptos y su aplicación en el aula
- 2.5. La Psicología diferencial como parte de una perspectiva a la diversidad.
- 2.6. Instrumentos cualitativos y cuantitativos para levantamiento de diagnóstico
- 2.7. Estructura del diagnóstico: Aspectos relevantes que considerar. Modelos y Ejemplos.

\*Esta asignatura se encuentra articulada con las asignaturas de la Mención en Musicoterapia Educacional.





|                         |   |                                                       |
|-------------------------|---|-------------------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | PRÁCTICA CORAL Y TÉCNICA<br>VOCAL. CORO VOCES IGUALES |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL                                 |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | SEGUNDO                                               |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (0.4.0)                                             |
| PRE - REQUISITOS        | : | NINGUNO                                               |

### 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Conocer las principales características de un coro de voces iguales.
- 1.2. Conocer las características de las voces infantiles y juveniles.
- 1.3. Aplicar nomenclatura utilizada en repertorio coral.
- 1.4. Desarrollar las capacidades auditivas, técnicas y de afinación necesarias para cantar a una, dos y tres voces iguales.
- 1.5. Aplicar elementos de expresividad asociados a la dinámica y agógica.
- 1.6. Interpretar repertorio asociado a coros de voces iguales.

### 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Características coro voces iguales.
- 2.2. Características voces infantiles y juveniles.
- 2.3. Nomenclatura coral.
- 2.4. Técnica Vocal.
- 2.5. Desarrollo auditivo.
- 2.6. Dinámica y agógica aplicadas al canto coral.
- 2.7. Principios de interpretación repertorio coral voces iguales.



---

|                         |   |                                       |
|-------------------------|---|---------------------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | IDENTIDAD PROFESIONAL Y COMUNICACIÓN. |
| AREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL                 |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | SEGUNDO                               |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (4.0.0)                             |
| PRE - REQUISITOS        | : | NINGUNO                               |

### 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Poseer la capacidad de autoaprendizaje y autocrítica para el desarrollo permanente de su formación personal, manteniéndose actualizado.
- 1.2. Demostrar competencias comunicativas que le permitan expresar con claridad el mensaje educativo, en un ambiente de empatía y tolerancia.
- 1.3. Demostrar confianza en la capacidad de aprendizaje de todos sus estudiantes, para apoyar su desarrollo formativo, respetando la diversidad.
- 1.4. Demostrar identidad profesional acorde con su formación moral, para ser respetado por sus pares, alumnos y comunidad escolar.

### 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1 La comunicación e identidad profesional.
- 2.2 La identidad del profesor: aspectos comunicativos, psicológicos, éticos y antropológicos
- 2.3 El sentido de la acción educativa
- 2.4 Los grandes debates que debe afrontar el profesor
- 2.5 Los fines y valores de la educación: ser y deber ser
- 2.6 Elaboración de ensayos contingentes al profesionalismo docente.



---

|                         |   |                               |
|-------------------------|---|-------------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | ELECTIVO DE FORMACIÓN GENERAL |
| AREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN GENERAL             |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | SEGUNDO                       |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (4.0.0)                     |
| PRE - REQUISITOS        | : | NINGUNO                       |

### 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Desarrollar habilidades en distintos ámbitos del conocimiento, que sean de interés personal del estudiante y se encuentren entre las opciones que brinda la Universidad.

### 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Los que correspondan al elegido por el estudiante.



---

|                         |   |                       |
|-------------------------|---|-----------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | CHARANGO              |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | TERCERO               |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (0.4.0)             |
| PRE - REQUISITOS        | : | NINGUNO               |

### 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Valorar la cosmovisión andina, reseñas históricas y de estructura del instrumento.
- 1.2 . Desarrollar las habilidades para una adecuada coordinación en la ejecución del instrumento.
- 1.3 . Aplicar distintos tipos de simbología utilizados en la ejecución del instrumento.
- 1.4 . Abordar repertorio que involucre acordes básicos, tétradas, arpegios, rasgueos, punteos y desde una perspectiva preferentemente latinoamericana y regional.

### 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Cosmovisión Andina y reseñas históricas del Charango.
- 2.2. Morfología del instrumento
- 2.3. Técnica mano izquierda
- 2.4. Técnica mano derecha
- 2.5. Simbología y Teoría.
- 2.6. Acordes básicos, tétradas, punteos y rasgueos.
- 2.7. Repertorio latinoamericano
- 2.8. Práctica de conjunto



---

|                         |   |                  |
|-------------------------|---|------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | PIANO III        |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN BÁSICA |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | TERCERO          |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (0.4.0)        |
| PRE - REQUISITOS        | : | PIANO II         |

## 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Adquirir habilidades del piano a nivel medio.
- 1.2. Interpretar de manera expresiva obras musicales del barroco europeo y latinoamericano.
- 1.3. Interpretar de manera expresiva obras musicales del período clásico.

## 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Estudios Técnicos de Piano de nivel Medio.
- 2.2. El Barroco Europeo y Latinoamericano. Historia, Interpretación y Análisis de piezas del período.
- 2.3. El Clasicismo pianístico. Características técnicas, expresivas y compositivas del período.





---

|                         |   |                              |
|-------------------------|---|------------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | LECTURA Y TEORÍA MUSICAL III |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN BÁSICA             |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | TERCERO                      |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (2.2.0)                    |
| PRE - REQUISITOS        | : | LECTURA Y TEORÍA MUSICAL II  |

## 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Reconocer los grados de las escalas y construir acordes sobre cada uno de ellos.
- 1.2. Construir intervalos (2da a 13na), escalas (mayor natural, menor natural, menor armónica, menor melódica, menor gitana) y acordes (mayores 7, menores 7, aumentados y disminuidos)
- 1.3. Estudiar variaciones de ritmo (síncopas, contratiempo, Hemiola entre otros)

## 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Construcción de escalas: mayor natural, menor natural, menor armónica, menor melódica, menor gitana (en todos los tonos)
- 2.2. Solfeo melódico sobre escalas mayores y menores en nivel intermedio.
- 2.3. Dictados melódicos y armónicos en nivel intermedio (a una, dos y tres voces)
- 2.4. Estudio del ritmo en nivel intermedio a través de ejercicios sobre compases simples y compuestos.



---

|                         |   |                             |
|-------------------------|---|-----------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | ARMONÍA CLÁSICA ROMÁNTICA I |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN BÁSICA            |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | TERCERO                     |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (4.0.0)                   |
| PRE - REQUISITOS        | : | NINGUNO                     |

## 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Conocer los fundamentos que rigen la armonía clásica romántica
- 1.2. Componer fragmentos musicales a cuatro voces.
- 1.3. Conocer los movimientos y disposiciones de las voces.
- 1.4. Enlazar acordes principales y secundarios.
- 1.5. Armonizar un coral con acordes perfectos.

## 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Formación y estructura de los acordes perfectos y con séptima.
- 2.2. Escalas naturales y artificiales.
- 2.3. Movimiento de las voces.
- 2.4. Disposición de las voces.
- 2.5. Enlaces: Armónico y melódico.
- 2.6. Relaciones entre todos los acordes de un tono.
- 2.7. Acordes con séptima y su enlace con los acordes perfectos.
- 2.8. Problemas para la armonización.



---

|                         |   |                                            |
|-------------------------|---|--------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | PRÁCTICA CORAL Y TÉCNICA VOCAL. CORO MIXTO |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL                      |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | TERCERO                                    |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (0.4.0)                                  |
| PRE - REQUISITOS        | : | NINGUNO                                    |

## 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Conocer las principales características de un coro mixto
- 1.2. Conocer las características de las voces juveniles-adultas
- 1.3. Conocer la clasificación de las voces juveniles-adultas
- 1.4. Desarrollar las capacidades auditivas, técnicas y de afinación necesarias para cantar a dos, tres y cuatro voces mixtas
- 1.5. Aplicar elementos de expresividad asociados a la dinámica y agógica
- 1.6. Aplicar principios empaste, fraseos y recursos de articulación vocal-coral
- 1.7. Aplicar principios básicos de fonética en latín, inglés, francés y alemán
- 1.8. Interpretar repertorio asociado a coros de voces mixtas

## 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Características coro voces mixtas
- 2.2. Características voces juveniles-adultas
- 2.3. Clasificación voces juveniles-adultas
- 2.4. Técnica Vocal
- 2.5. Desarrollo auditivo
- 2.6. Dinámica y agógica aplicadas al canto coral
- 2.7. Empaste Coral
- 2.8. Fraseo
- 2.9. Articulación
- 2.10. Fonética latín, inglés, francés y alemán
- 2.11. Principios de interpretación repertorio coral voces mixtas



|                         |   |                               |
|-------------------------|---|-------------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | EL ALUMNO Y SU ENTORNO SOCIAL |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL         |
| SEMESTRE                | : | TERCERO                       |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (4.0.0)                     |
| PRE - REQUISITOS        | : | NINGUNO                       |

## 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Desarrollar la autonomía del alumno para un aprendizaje autorregulado y comunicación efectiva propiciando diversas formas de pensar frente a los desafíos cotidianos.
- 1.2. Desarrollar actividades de orientación destinadas a promover el proyecto personal de vida del estudiante, en función de sus necesidades e intereses.
- 1.3. Crear y mantener un ambiente propicio para el aprendizaje, que le permita establecer normas de disciplina que potencien el desarrollo social de los educandos, en una sociedad democrática.
- 1.4. Promover oportunidades de aprendizaje utilizando estrategias y recursos que propicien la motivación de todos los alumnos, problematizando situaciones cotidianas que le permitan indagar, formular y resolver problemas y generar nuevos conocimientos.

## 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Realidad sociocultural
- 2.2. La educación como fenómeno social
- 2.3. La unidad educativa como institución social
- 2.4. La educación como interacción social
- 2.5. El grupo de aula: estructura, interacciones, clima, historias de vida
- 2.6. Medios para el conocimiento del entorno: observación, entrevistas, cuestionarios, etnografía.
- 2.7. Elaboración de proyectos que favorezcan una interacción colaborativa.

\*Esta asignatura se encuentra articulada con las asignaturas de la Mención en Musicoterapia Educacional.



---

|                         |   |                       |
|-------------------------|---|-----------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | QUENA Y SIKUS         |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | CUARTO                |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (0.4.0)             |
| PRE - REQUISITOS        | : | NINGUNO               |

### 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1 Conocer y valorar el desarrollo histórico y morfológico del instrumento.
- 1.2 Desarrollar las capacidades técnicas que le permitan una adecuada coordinación en la ejecución del instrumento como embocaduras, soplido y digitación.
- 1.3 Conocer y dominar los diversos tipos de nomenclatura y técnicas de ejecución utilizados actualmente.
- 1.4 Abordar repertorio que involucre melodías básicas y de mayor exigencia en una y dos voces desde una perspectiva preferentemente latinoamericana y regional.
- 1.5 Desarrollar habilidades de práctica de conjunto.

### 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Cosmovisión Andina, reseñas históricas y características de la Quena y Sikus.
- 2.2. Morfología del instrumento
- 2.3. Técnica mano izquierda
- 2.4. Técnica mano derecha
- 2.5. Nomenclaturas actuales
- 2.6. Escalas y arpegios de tres octavas. Melodías a una y dos voces
- 2.7. Repertorio latinoamericano
- 2.8. Práctica de conjunto





---

|                         |   |                  |
|-------------------------|---|------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | PIANO IV         |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN BÁSICA |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | CUARTO           |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (0.4.0)        |
| PRE - REQUISITOS        | : | PIANO III        |

## 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Profundizar en la Técnica Pianística.
- 1.2. Ejecutar obras musicales del Romanticismo Europeo.
- 1.3. Investigar el Repertorio del Piano Latinoamericano.
- 1.4. Conocer el Repertorio Moderno de la música Docta.

## 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Estudios Técnicos nivel Medio-Superior.
- 2.2. Romanticismo Pianístico. Se aborda el desarrollo histórico del período, los principales exponentes y se aplican tales conocimientos a un repertorio romántico.
- 2.3. Docto Latinoamericano. Se aborda el desarrollo histórico de la música docta latinoamericana por medio del estudio de los principales exponentes.
- 2.4. Docto Siglo XX. Se aborda el desarrollo histórico del período, los principales exponentes y se aplican tales conocimientos a un repertorio moderno.



|                         |   |                              |
|-------------------------|---|------------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | LECTURA Y TEORÍA MUSICAL IV  |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN BÁSICA             |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | CUARTO                       |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (2.2.0)                    |
| PRE - REQUISITOS        | : | LECTURA Y TEORÍA MUSICAL III |

## 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Reconocer los grados de las escalas y construir acordes sobre cada uno de ellos.
- 1.2. Identificar y construir intervalos (2da a 13na), escalas (mayor natural, menor natural, menor armónica, menor melódica, menor gitana) y acordes (mayores 7, menores 7, aumentados y disminuidos)
- 1.3. Estudiar variaciones de ritmo ( sínkopas, contratiempo, Hemiola entre otros)

## 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Construcción de escalas: mayor natural, menor natural, menor armónica, menor melódica, menor gitana (en todos los tonos)
- 2.2. Solfeo melódico nivel intermedio sobre escalas mayores y menores en nivel intermedio.
- 2.3. Dictados melódicos y armónicos en nivel intermedio (a una, dos y tres voces)
- 2.4. Estudio del ritmo a través de ejercicios sobre compases simples, compuestos y de amalgama.



---

|                         |   |                              |
|-------------------------|---|------------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | ARMONÍA CLÁSICA ROMÁNTICA II |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN BÁSICA             |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | CUARTO                       |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (4.0.0)                    |
| PRE - REQUISITOS        | : | ARMONÍA CLÁSICA ROMÁNTICA I  |

### 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Armonizar corales empleando acordes disonantes y acordes alterados.
- 1.2. Componer fragmentos musicales usando modulaciones graduales.
- 1.3. Componer variaciones con movimientos melódicos diversos sobre un tema dado con notas largas.

### 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Modulación.
- 2.2. Figuración melódica.
- 2.3. Enarmonías y modulaciones improvisadas.



|                         |   |                                                                        |
|-------------------------|---|------------------------------------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | PRÁCTICA CORAL Y EDUCACIÓN<br>DE LA VOZ. REPERTORIO<br>LATINOAMERICANO |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL                                                  |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | CUARTO                                                                 |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (0.4.0)                                                              |
| PRE - REQUISITOS        | : | NINGUNO                                                                |

### 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1 Conocer las principales características y variedad geográfica-temporal del repertorio latinoamericano.
- 1.2 Desarrollar las capacidades auditivas, técnicas y de afinación necesarias para cantar a una dos, tres y cuatro voces iguales y mixtas repertorio latinoamericano.
- 1.3 Aplicar elementos de expresividad asociados a la dinámica y agógica
- 1.4 Aplicar principios empaste, fraseos y recursos de articulación vocal-coral
- 1.5 Conocer y dominar principios básicos de fonética portugués y en lenguas originarias latinoamericanas
- 1.6 Conocer y aplicar principios de arreglos de música popular latinoamericana
- 1.7 Conocer e interpretar repertorio latinoamericano asociado a coros de voces iguales y mixtas

### 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Características geográfico-temporales del repertorio latinoamericano
- 2.2. Técnica vocal
- 2.3. Expresividad dinámica y agógica
- 2.4. Empaste, fraseo y recursos de articulación
- 2.5. Fonética portugués y en lenguas originarias latinoamericanas
- 2.6. Interpretación y creación colectiva de arreglos música popular latinoamericana
- 2.7. Interpretación de repertorio latinoamericano asociado a coros voces iguales y mixtas.



---

|                         |   |                                 |
|-------------------------|---|---------------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | PLANIFICACIÓN Y SUS FUNDAMENTOS |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL           |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | CUARTO                          |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (2.2.0)                       |
| PRE - REQUISITOS        | : | NINGUNO                         |

## 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1 Planificar la enseñanza para el logro de aprendizajes significativos en sus alumnos, acorde a las características de sus estudiantes que les permita integrar el nuevo conocimiento a diversos sectores curriculares.
- 1.2 Diseñar estrategias metodológicas que permitan atender los estilos de aprendizaje, considerando la diversidad del alumnado.
- 1.3 Aplicar procedimientos y herramientas evaluativas, para monitorear el logro de los aprendizajes esperados, coherentes con los objetivos de la disciplina que enseña.

## 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Desarrollo y evolución del currículo en educación
- 2.2. El aprendizaje y la organización escolar: marco legislativo para el aprendizaje, marco curricular, PEI, planes y programas de estudio, ajustes y mapas de progreso.
- 2.3. Marco para la buena enseñanza.
- 2.4. La planificación para la mejora de la acción docente y el aprendizaje del estudiante.
- 2.5. Taxonomías del aprendizaje.
- 2.6. Evaluación y retroalimentación de los aprendizajes.
- 2.7. Evaluación diferenciada y adecuación curricular





---

|                         |   |                       |
|-------------------------|---|-----------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | CUATRO Y TIPLE        |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | QUINTO                |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (0.4.0)             |
| PRE - REQUISITOS        | : | NINGUNO               |

### 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Valorar la cosmovisión andina, reseñas históricas y de estructura del instrumento.
- 1.2. Desarrollar habilidades que permitan una adecuada coordinación en la ejecución del instrumento.
- 1.3. Aplicar distintos tipos de simbología utilizados en la ejecución del instrumento.
- 1.4. Abordar repertorio que involucre acordes básicos, tétradas, arpeggios, rasgueos y punteos desde una perspectiva preferentemente latinoamericana y regional.
- 1.5. Desarrollar habilidades de práctica de conjunto.

### 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Cosmovisión Andina y reseñas históricas del Cuatro y Tiple.
- 2.2. Morfología del instrumento
- 2.3. Técnica mano izquierda
- 2.4. Técnica mano derecha
- 2.5. Simbología y Teoría.
- 2.6. Acordes básicos, tétradas, punteos y rasgueos.
- 2.7. Repertorio latinoamericano
- 2.8. Práctica de conjunto



---

|                         |   |                       |
|-------------------------|---|-----------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | PIANO FUNCIONAL I     |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | QUINTO                |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (0.4.0)             |
| PRE - REQUISITOS        | : | NINGUNO               |

## 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Aplicar Fundamentos Teóricos y Prácticos del Piano Funcional a un Repertorio Popular.

## 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Clasificación de Intervalos.
- 2.2. Construcción, Análisis y Nomenclatura de Acordes mayores, menores, dominante 7, menor 7, disminuidos 7, semi-disminuidos y cuarta suspendida aplicados al piano.
- 2.3. Repertorio Popular 1. Lectura e Interpretación al piano.
- 2.4. Repertorio Piano Acompañante 1. Lectura e Interpretación al piano



---

|                         |   |                             |
|-------------------------|---|-----------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | LECTURA Y TEORÍA MUSICAL V  |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN BÁSICA            |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | QUINTO                      |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (2.2.0)                   |
| PRE - REQUISITOS        | : | LECTURA Y TEORÍA MUSICAL IV |

### 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Transcribir melodías.
- 1.2. Construir los modos de la escala mayor.
- 1.3. Interpretar ritmos complejos sobre compases con equivalencias
- 1.4. Reconocer Adornos, abreviaciones y elementos de la ejecución musical (fraseos, acentos, ligados entre otros)

### 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Construcción de modos de la escala mayor: jonio, dorio, frigio, lidio, mixolidio, eolio y locrio (en todos los tonos)
- 2.2. Solfeo melódico sobre escalas, modos y atonales de nivel avanzado.
- 2.3. Dictados melódicos, armónicos y atonales en nivel avanzado (a una, dos, tres y cuatro voces)
- 2.4. Estudio del ritmo en nivel avanzado a través de ejercicios sobre compases simples, compuestos y de amalgama realizando equivalencias del pulso.
- 2.5 Transcripción de melodías tradicionales.



|                         |   |                                                               |
|-------------------------|---|---------------------------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | HISTORIA DE LA MÚSICA EN OCCIDENTE: EDAD MEDIA AL CLACISISMO. |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL                                         |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | QUINTO                                                        |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (4.0.0)                                                     |
| PRE - REQUISITOS        | : | NINGUNO                                                       |

### 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Conocer el desarrollo histórico de la música en la civilización occidental, sus principales períodos, movimientos y representantes.
- 1.2. Conocer y apreciar las principales obras dejadas por los compositores a través del tiempo y que ilustran el desarrollo del lenguaje musical en el tiempo.
- 1.3. Ejercer una reflexión acerca de la influencia de los distintos períodos histórico-sociales en los cambios experimentados en el lenguaje musical.

### 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Introducción: Música antes de la Edad Media.
- 2.2. Edad Media:
  - La Liturgia.
  - El canto polifónico.
  - La canción popular.
  - El Ars Nova.
- 2.3. Renacimiento:
  - El Lied
  - La Reforma
  - Música instrumental.
- 2.4. Barroco:
  - Desarrollo de la Ópera.
  - La música instrumental.
  - Los grandes maestros.
- 2.5. Clasicismo:
  - Desarrollo de la Forma Sonata.
  - La sinfonía y el concierto clásicos.
  - Evolución de los instrumentos.
  - Principales representantes.



---

|                         |   |                                                                        |
|-------------------------|---|------------------------------------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | DIRECCIÓN CORAL I                                                      |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL                                                  |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | QUINTO                                                                 |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (0.4.0)                                                              |
| PRE - REQUISITOS        | : | PRÁCTICA CORAL Y EDUCACIÓN<br>DE LA VOZ.<br>REPERTORIO LATINOAMERICANO |

## 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Conocer los orígenes y fundamentos de la Dirección Coral.
- 1.2. Conocer y dominar técnicas básicas de Dirección Coral.
- 1.3. Aplicar ejercicios de vocalización en contextos de coros voces iguales y mixtas.
- 1.4. Aplicar técnicas de Dirección Coral en repertorios diversos.
- 1.5. Diseñar un proyecto de creación coral externo.

## 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Orígenes de la Dirección Coral.
- 2.2. Fundamentos de la Dirección Coral.
- 2.3. Dirección de compases en 1, 2, 3, 4 y 6 tiempos
- 2.4. "Respiración" gestual.
- 2.5. Entradas y cortes.
- 2.6. Coordinación con reguladores dinámicos.
- 2.7. Aplicación de ejercicios de vocalización.
- 2.8 Dirección de ejercicios y repertorio adecuados al nivel.
- 2.9. Características de diseño proyecto de creación de coro en contextos externos a la Universidad.



---

|                         |   |                       |
|-------------------------|---|-----------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | PRÁCTICA INICIAL      |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | QUINTO                |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (0.2.2)             |
| PRE - REQUISITOS        | : | NINGUNO               |

### 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Conocer la realidad educacional a partir de la observación participante.
- 1.2. Diferenciar los roles al interior de una unidad educativa.
- 1.3. Experimentar diferentes roles presentes en una unidad educativa.
- 1.4. Conocer los espacios educacionales y sus principales cualidades.
- 1.5. Conocer las principales características de los docentes.
- 1.6. Conocer el desarrollo de los estudiantes en su entorno educacional.

### 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Conocimiento del organigrama de una unidad educativa.
- 2.2. Roles y funciones de los actores involucrados en una institución educacional.
- 2.3. Funcionamiento de una unidad educacional
- 2.4. Los docentes y su importancia en el proceso de aprendizaje
- 2.5. El marco para la buena enseñanza
- 2.6. Observación participante.
- 2.7. Unidad de articulación con la Mención: aplicación del diagnóstico para la determinación de necesidades educativas.
- 2.8. Aplicación de Instrumentos para el diagnóstico en el aula.

\*Esta asignatura se encuentra articulada con las asignaturas de la Mención en Musicoterapia Educacional.





|                         |   |                       |
|-------------------------|---|-----------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | PERCUSIÓN             |
|                         |   | AFROLATINOAMERICANA   |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | SEXTO                 |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (0.4.0)             |
| PRE - REQUISITOS        | : | NINGUNO               |

## 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Implementar al arreglo musical de la sección percusiva de algún ensamble musical que incluya percusiones de origen afro
- 1.2. Identificar el origen geográfico y cultural de los componentes musicales con percusiones afrolatinoamericanas que presente una pieza musical del repertorio latinoamericano.
- 1.3. Manejar los principales instrumentos de percusión afrolatinoamericana que permitan una correcta ejecución de éstos.
- 1.4. Diferenciar en la ejecución entre técnicas y estilos de los distintos instrumentos y músicas afrolatinoamericanas.

## 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Introducción: -La diáspora africana en Latinoamérica a través del tambor. Música popular, folclórica, tradicional: al abordaje de la tipología.
- 2.2. Cuba: Congas y Bongó
- 2.3. Brasil: Samba de Roda, Toques de Orixás, introducción a la batucada.
- 2.4. Perú: El Cajón Peruano y su ensamble en la música afroperuana
- 2.5. Uruguay: Candombe
- 2.6. Chile: Tumbe afroarriqueño.



---

|                         |   |                       |
|-------------------------|---|-----------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | PIANO FUNCIONAL II    |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | SEXTO                 |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (0.4.0)             |
| PRE - REQUISITOS        | : | PIANO FUNCIONAL I     |

### 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Aplicar técnicas de armonización a un repertorio popular.
- 1.2. Aplicar técnicas de improvisación al piano.

### 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Inversiones y acordes "Clusters". Principios básicos y construcción al piano.
- 2.2. Progresiones Armónicas. Principios básicos y construcción al piano.
- 2.3. Técnicas de Armonización 1. Principios básicos y aplicación al piano.
- 2.4. Repertorio Popular 2. Lectura e interpretación de repertorio.
- 2.5. Repertorio Piano Acompañante 2. Lectura e interpretación de repertorio.
- 2.6. Técnicas Aplicadas de Improvisación 1. Fundamentos y técnicas de improvisación al piano.



---

|                         |   |                             |
|-------------------------|---|-----------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | LECTURA Y TEORÍA MUSICAL VI |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN BÁSICA            |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | SEXTO                       |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (2.2.0)                   |
| PRE - REQUISITOS        | : | LECTURA Y TEORÍA MUSICAL V  |

### 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Transcribir temas (melodía, armonía y bajo) utilizando los fundamentos, esquemas formales y principios generales de la ejecución musical.
- 1.2. Escribir instrumentos transpositores.
- 1.3. Construir diferentes clases de melodías, escalas, modos, compases.

### 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Solfeo melódico sobre escalas, modos y atonales de nivel avanzado.
- 2.2. Dictados melódicos, armónicos y atonales en nivel avanzado (a una, dos, tres y cuatro voces)
- 2.3. Estudio del ritmo en nivel avanzado a través de ejercicios sobre compases simples, compuestos y de amalgama realizando equivalencias del pulso.
- 2.4. Transcripción de temas tradicionales.
- 2.5. Estudio de los instrumentos transpositores.



|                         |   |                                                                           |
|-------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | HISTORIA DE LA MÚSICA EN OCCIDENTE: ROMANTICISMO AL PERÍODO CONTEMPORÁNEO |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL                                                     |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | SEXTO                                                                     |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (4.0.0)                                                                 |
| PRE - REQUISITOS        | : | NINGUNO                                                                   |

### 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Conocer el desarrollo histórico de la música en la civilización occidental, sus principales períodos, movimientos y representantes.
- 1.2. Conocer las principales obras dejadas por los compositores a través del tiempo y que ilustran el desarrollo del lenguaje musical en el tiempo.
- 1.3. Ejercer una reflexión acerca de la influencia de los distintos períodos histórico-sociales en los cambios experimentados en el lenguaje musical.

### 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

#### 2.1. Romanticismo:

- Beethoven.
- Schubert y el Lied Romántico.
- Otros compositores.
- La Sinfonía Romántica y otras formas.

#### 2.2. Nacionalismos:

- Italia.
- Francia.
- Bélgica.
- Polonia.
- Rusia.
- Música Checa.
- Escandinavia.
- Inglaterra.

#### 2.3. Música del siglo XX:

- La música en 1900.
- Gustav Mahler.
- Claude Debussy y el Impresionismo
- Richard Strauss.
- Alexandr Scriabin.
- Charles Ives.



- 2.4. Movimientos renovadores:
- Expresionismo.
  - Futurismo.
  - Erik Satie.
  - Nueva objetividad.
  - Neoclasicismo
  - Dodecafonismo.
  - Serialismo.
  - Música concreta y electrónica.
  - Azar y composición.
- 2.5. Música en la actualidad:
- Música fractal.
  - Nueva complejidad.
  - Espectralismo.



---

|                         |   |                       |
|-------------------------|---|-----------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | DIRECCIÓN CORAL II    |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | SEXTO                 |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (0.4.0)             |
| PRE - REQUISITOS        | : | DIRECCIÓN CORAL I     |

### 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Utilizar funcionalmente instrumentos armónicos en el acompañamiento coral.
- 1.2. Aplicar técnicas intermedias de dirección coral.
- 1.3. Aplicar ejercicios de vocalización en contextos de coros voces iguales y mixtas
- 1.4. Aplicar técnicas de Dirección Coral en repertorios diversos.
- 1.5. Conocer y aplicar técnicas de ensayo
- 1.6. Conocer criterios de selección de repertorio
- 1.7. Ejecutar un proyecto de creación coral externo

### 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Dirección de compases en 5 tiempos (3+2, 2+3)
- 2.2. Entradas y cortes en tiempos fuertes y débiles a dos y tres voces
- 2.3. Técnicas de ensayo
- 2.4. Aplicación de ejercicios de vocalización
- 2.5. Dirección de repertorio de complejidad media
- 2.6. Criterios de selección de repertorio
- 2.7. Ejecución de proyecto diseñado en semestre anterior
- 2.8. Muestra final en encuentro de coros de estudiantes





---

|                         |   |                                 |
|-------------------------|---|---------------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | EVALUACIÓN EDUCATIVA            |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL           |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | SEXTO                           |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (2.2.0)                       |
| PRE - REQUISITOS        | : | PLANIFICACIÓN Y SUS FUNDAMENTOS |

### 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Aplicar procedimientos y herramientas evaluativas, para monitorear el logro de los aprendizajes esperados, coherentes con los objetivos de la disciplina que enseña.
- 1.2. Mantener altas expectativas de aprendizaje en todos sus estudiantes, para apoyar su desarrollo formativo, respetando la diversidad.
- 1.3. Valorar los resultados del proceso enseñanza aprendizaje de manera sistemática, para apoyar los logros académicos, identificando los niveles de conocimientos y habilidades alcanzados.

### 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Planificación y evaluación
- 2.2. Modelos evaluativos
- 2.3. Los propósitos de la evaluación
- 2.4. Procedimientos e instrumentos evaluativos
- 2.5. Taxonomías de aprendizajes
- 2.6. Andamiajes de aprendizaje y de evaluación.
- 2.7. Análisis e interpretación de resultados de aprendizaje.



|                         |   |                                       |
|-------------------------|---|---------------------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | DIRECCIÓN DE CONJUNTO LATINOAMERICANO |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL                 |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | SÉPTIMO                               |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (0.4.0)                             |
| PRE - REQUISITOS        | : | NINGUNO                               |

### 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Desarrollar habilidades en las distintas técnicas de ejecución instrumental, estructura y tesitura de algunos instrumentos latinoamericanos (quena, quenacho, zampoña, charango, ronroco, cuatro y tiple).
- 1.2. Aplicar los distintos tipos de simbología utilizados en la ejecución de instrumentos de la música tradicional latinoamericana.
- 1.3. Incorporar metodologías de ensayo en sus determinadas aplicaciones y secuencias.
- 1.4. Desarrollar habilidades que permitan el manejo de una correcta dirección de conjunto.
- 1.5. Conocer los distintos tipos de registros o tesituras utilizados en la ejecución instrumental.
- 1.6. Abordar material de repertorio latinoamericano.
- 1.7. Crear arreglos en temas de la música tradicional regional, nacional y latinoamericana.
- 1.8. Administrar una correcta gestión artística musical, considerando: Auspicios, permisos, espacios, difusión, escenografía, sonido, iluminación, vestuario, instrumentos, etc.

### 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Nomenclatura instrumental
- 2.2. Morfología de los instrumentos latinoamericanos
- 2.3. Técnica de dirección.
- 2.4. Registros, tesituras y ámbitos instrumentales.
- 2.5. Preparación y realización de material de repertorio.
- 2.6. Composición y realización de arreglos musicales.
- 2.7. Dirección y práctica de conjunto.
- 2.8. Sistematización y secuencias de ensayo.
- 2.9. Gestión de eventos artístico-musical.



---

|                         |   |                       |
|-------------------------|---|-----------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | PIANO FUNCIONAL III   |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | SÉPTIMO               |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (0.4.0)             |
| PRE - REQUISITOS        | : | PIANO FUNCIONAL II    |

## 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Aplicar Técnicas Complementarias de Armonización aplicadas al Piano.
- 1.2. Ejecutar Repertorio Funcional.

## 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Técnicas Complementarias de Armonización aplicadas al piano.
- 2.2. Acordes Sustitutos. Principios básicos y aplicación.
- 2.3. Repertorio Popular. Lectura e interpretación del repertorio al piano.
- 2.4. Repertorio Piano Acompañante. Lectura e interpretación al piano.
- 2.5. Técnicas Aplicadas de Improvisación. Profundizar en teoría y práctica de improvisación en el piano.



---

|                         |   |                         |
|-------------------------|---|-------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | ANÁLISIS DE LA MÚSICA I |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL   |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | SEXTO                   |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (4.0.0)               |
| PRE - REQUISITOS        | : | NINGUNO                 |

## 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1 Obtener las técnicas y estrategias que le permitan comprender y explicar cómo está organizada una obra musical, mediante la revisión de aspectos musicales de aplicación genérica, entre ellos: melodía, armonía, contrapunto, timbre y forma.

## 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1 Las estructuras musicales: -Ritmo.
- Tempo y Movimiento (Cinética).
  - Melodía.
  - Armonía.
  - Dinámica.
  - Calidad de tono-timbre y color.



|                         |   |                                                                            |
|-------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | HISTORIA DE LA MÚSICA EN CHILE Y AMÉRICA: PERÍODOS PREHISPÁNICO Y COLONIAL |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL                                                      |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | SÉPTIMO                                                                    |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (4.0.0)                                                                  |
| PRE - REQUISITOS        | : | NINGUNO                                                                    |

### 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Conocer la prehistoria y época colonial de la Música en América y en especial el Norte de Chile y el área Centro Sur Andina.
- 1.2. Explorar sonoridades con réplicas experimentales de instrumentos musicales arqueológicos.
- 1.3. Conocer los principales espacios de desarrollo, producción y circulación de repertorio durante la colonia así como su legado(s) en Chile y (u) otros países latinoamericanos

### 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Introducción a la Arqueomusicología. Métodos y Técnicas de Investigación.
- 2.2. Período Arcaico en el Norte de Chile y área Centro Sur Andina. Aspectos Culturales y Evidencias Organológicas (9.000 a 3.000 A.C.).
- 2.3. Período Formativo en el Norte de Chile y área Centro Sur Andina. Aspectos Culturales y Evidencias Organológicas (1.000 A.C a 500 D.C.).
- 2.4. Período Medio en el Norte de Chile y área Centro Sur Andina. Aspectos Culturales y Evidencias Organológicas (500 a 1.200 D.C.).
- 2.5. Período Intermedio Tardío y Tardío en el Norte de Chile y área Centro Sur Andina. Aspectos Culturales y Evidencias Organológicas (1000 a 1.400 D.C.).
- 2.6. El Barroco Americano y Chileno.
- 2.7. El aporte africano a latinoamérica.
- 2.8. Música misional y catedralicia.



---

|                         |   |                              |
|-------------------------|---|------------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | ARMONÍA TONAL MODERNA        |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL        |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | SÉPTIMO                      |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (4.0.0)                    |
| PRE - REQUISITOS        | : | ARMONÍA CLÁSICA ROMÁNTICA II |

## 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Conocer los fundamentos que rigen la armonía funcional.
- 1.2. Desarrollar un oído analítico.
- 1.3. Conocer y dominar herramientas básicas para el arreglo de obras.
- 1.4. Aplicar de forma creativa las diversas técnicas de armonización.
- 1.5. Analizar piezas musicales desde el punto de vista armónico-funcional.
- 1.6. Enriquecer armónicamente piezas musicales.

## 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Acorde: Estructura y nomenclatura.
- 2.2. Cualidades de los acordes.
- 2.3. Alteraciones de los acordes.
- 2.4. Los cuatro factores para la armonización.
- 2.5. Progresiones.
- 2.6. Herramientas para la armonización.
- 2.7. Análisis de partituras.
- 2.8. Re-armonización y arreglo de obras dadas.





---

|                         |   |                                                    |
|-------------------------|---|----------------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL ENSEÑANZA BÁSICA |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL                              |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | SÉPTIMO                                            |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (2.2.0)                                          |
| PRE - REQUISITOS        | : | EVALUACION EDUCATIVA                               |

### 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Conocer los fundamentos generales de la Educación Musical.
- 1.2. Diferenciar metodologías de enseñanza musical en diferentes contextos.
- 1.3. Experimentar con diferentes materiales sonoros.
- 1.4. Identificar escenarios propios para el desarrollo de la clase de Música en variados contextos educacionales de enseñanza básica.
- 1.5. Analizar las corrientes pedagógico-musicales del siglo XX hasta la actualidad.

### 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. La educación musical y la importancia en la formación integral de los niños
- 2.2. Corrientes pedagógico-musicales del siglo XX y XXI
- 2.3. Pedagogías musicales abiertas
- 2.4. La educación Musical y su contribución al desarrollo personal de los estudiantes
- 2.5. La educación musical en enseñanza básica
- 2.6. Nociones de Musicoterapia en Educación
- 2.7. Estrategias metodológicas para la enseñanza musical en enseñanza básica.



---

|                         |   |                       |
|-------------------------|---|-----------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | GESTIÓN CULTURAL      |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | OCTAVO                |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (4.0.0)             |
| PRE - REQUISITOS        | : | NINGUNO               |

## 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Conocer los fundamentos teóricos de la gestión cultural en sus diferentes dimensiones.
- 1.2. Conocer las características de las políticas públicas chilenas en cuanto a desarrollo cultural.
- 1.3. Elaborar proyectos culturales.
- 1.4. Desarrollar estrategias tendientes al fomento de la producción artística en la región y en el resto del país a partir de gestión cultural.

## 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Cultura y desarrollo
- 2.2. Procesos culturales
- 2.3. Políticas públicas y cultura en Chile
- 2.4. Fundamentos de la gestión cultural
- 2.5. Concepciones de gerencia, administración o gestión cultural.
- 2.6. Formulación y elaboración de proyectos culturales
- 2.7. Mecanismos de financiamiento cultural en Chile



---

|                         |   |                          |
|-------------------------|---|--------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | ANÁLISIS DE LA MÚSICA II |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL    |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | OCTAVO                   |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (4.0.0)                |
| PRE - REQUISITOS        | : | ANÁLISIS DE LA MÚSICA I  |

## 1. OBJETIVOS GENERALES:

1.1. Obtener las técnicas y estrategias que le permitan comprender y explicar cómo está organizada una obra musical, mediante la revisión de los aspectos musicales de aplicación genérica, entre ellos: melodía, armonía, contrapunto, timbre y forma.

## 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

### 2.1. -Las Estructuras musicales II:

-La organización rítmico-melódica de la música:

- Motivo.
- Frase.
- Periodo.
- Sentencia.
- Tema.
- Cláusula.
- Transiciones.
- Acompañamientos.

### 2.2 Las Formas o Esquemas Formales:

- Formas seccionales: Simples, binarias, ternarias, rondó, variación, obertura.
- Suite y partita barroca.
- Formas de composición continua.
- Formas derivadas y mixtas.
- Las grandes formas compuestas.
- Formas no clasificables.



|                         |   |                                                                                        |
|-------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | HISTORIA DE LA MÚSICA EN CHILE Y AMÉRICA: DESARROLLO DE LAS REPÚBLICAS A LA ACTUALIDAD |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL                                                                  |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | OCTAVO                                                                                 |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (4.0.0)                                                                              |
| PRE - REQUISITOS        | : | NINGUNO                                                                                |

## 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Conocer el desarrollo experimentado por la música en Chile y América Latina desde el siglo XVII al XX, considerando fenómenos relevantes de las vertientes escritas, orales y mediatizadas.
- 1.2. Comprender las relaciones entre música y sociedad en Chile y Latinoamérica.
- 1.3. Enriquecer la capacidad de análisis y reflexión sobre la música chilena y latinoamericana.

## 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. El salón decimonónico y la construcción sociopolítica de Chile.
- 2.2. La cultura popular republicana.
- 2.3. La zamacueca.
- 2.4. Nacimiento de la música de arte
- 2.5. La imprenta musical y el maestro de música.
- 2.6. Nacionalismo, universalismo y Vanguardia.
- 2.7. Tendencia de la música de arte a comienzos del siglo XX
- 2.8. La sociedad Bach
- 2.9. Surgimiento de la industria musical.
- 2.10. Inicios y desarrollo de la radiodifusión en Chile
- 2.11. Inicios del Rock y el rock en Chile.
- 2.12. Folklorismo y folklore urbano
- 2.13. La generación del 60 (compositores)
- 2.14. Últimas tendencias de los compositores Chilenos



|                         |   |                                            |
|-------------------------|---|--------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | TALLER DE CREACION Y<br>ARREGLOS MUSICALES |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL                      |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | OCTAVO                                     |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (0.4.0)                                  |
| PRE - REQUISITOS        | : | NINGUNO                                    |

### 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Desarrollar estrategias para elaborar discursos musicales propios.
- 1.2. Adaptar y reconstruir obras existentes.
- 1.3. Conocer y dominar herramientas básicas de la orquestación en la música popular.
- 1.4. Analizar estructural, armónica y melódicamente obras de diversos estilos de la música popular.

### 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Nociones básicas de la estructura de los acordes.
- 2.2. Cifrados de acordes.
- 2.3. Cualidades y funciones de los acordes.
- 2.4. Relación entre escalas y acordes.
- 2.5. Melodía: Desarrollo motivico. Elaboración de melodías.
- 2.6. Contrapunto: Nociones básicas.
- 2.7. Letra - melodía o melodía - letra.
- 2.8. Instrumentación: Nociones básicas.
- 2.9. Orquestación: Nociones básicas.



---

|                         |   |                                            |
|-------------------------|---|--------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | ORIENTACIÓN, MEDIACIÓN Y JEFATURA DE CURSO |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL                      |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | OCTAVO                                     |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (2.2.0)                                  |
| PRE - REQUISITOS        | : | EVALUACIÓN EDUCATIVA                       |

### 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Crear y fortalecer relaciones armónicas y disponer de espacios y recursos potenciadores del aprendizaje, que cohesionen al grupo y hagan emerger liderazgo.
- 1.2. Demostrar identidad profesional acorde con su formación moral, para ser respetado por sus pares, alumnos y comunidad escolar.
- 1.3. Desarrollar la autonomía del alumno para un aprendizaje autorregulado, propiciando diversas formas de pensar frente a los desafíos cotidianos.

### 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Resolución de conflictos.
- 2.2. La mediación en educación:
- 2.3. Educación Inclusiva.
- 2.4. Orientación Educativa.
- 2.5. Tutoría, mentoría y jefatura de curso
- 2.6. Programas de intervención en el aula.
- 2.7. Análisis de programas de estudio de orientación.
- 2.7. Intervención psicoeducativa o de orientación en problemas contingentes.
- 2.8. Orientación y consejería vocacional



---

|                         |   |                                                    |
|-------------------------|---|----------------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | PRÁCTICA INTERMEDIA                                |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL                              |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | OCTAVO                                             |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (0.2.2)                                          |
| PRE - REQUISITOS        | : | DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL ENSEÑANZA BÁSICA |

### 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Conocer las estrategias enseñanza que utilizan los profesores en el aula.
- 1.2. Conocer los recursos didácticos utilizados en una clase Educación Musical.
- 1.3. Planificar y organizar espacios de enseñanza musical.
- 1.4. Desarrollar el dominio de grupo en el aula.
- 1.5. Reconocer los estilos de aprendizaje musical que poseen los estudiantes en el aula.
- 1.6. Desarrollar estrategias de enseñanza aprendizaje de la música en el aula de enseñanza musical

### 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Estrategias de enseñanza musical
- 2.2. Registro y elaboración de instrumentos de evaluación de la clase de música
- 2.3. Elaboración de planificaciones
- 2.4. Desarrollo de clases de música.
- 2.5. Motivación por el aprendizaje de la música.
- 2.6. Objetivos de la Educación Musical
- 2.6. Los profesores de música y su rol en el curriculum
- 2.7. Observación colaborativa
- 2.8. Desarrollo de clases en centro de prácticas.

\*Esta asignatura se encuentra articulada con las asignaturas de la Mención en Musicoterapia Educacional.





---

|                         |   |                      |
|-------------------------|---|----------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | DANZAS TRADICIONALES |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN GENERAL    |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | NOVENO               |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (0.4.0)            |
| PRE - REQUISITOS        | : | NINGUNO              |

### 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Reconocer y valorar la identidad local, regional y nacional, desarrollando la sensibilidad y la toma de conciencia de la importancia del patrimonio cultural tradicional, natural, material e intangible mediante el aprendizaje de danzas tradicionales

### 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Valoración del patrimonio cultural por medio de la danza tradicional, como meta fundamental de la dignificación de los pueblos.
- 2.2. Costumbres y tradiciones relevantes de los pueblos del norte, (pampa, valles y quebradas, altiplano), centro y sur de Chile.
- 2.3. Cosmovisión de los pueblos andinos
- 2.4. Orígenes, lugares e instancias de desarrollo, pasos, coreografías, vestimentas y accesorios de las principales danzas del norte, centro y sur del país.



---

|                         |   |                                         |
|-------------------------|---|-----------------------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | SOFTWARE DE EDICION Y GRABACION MUSICAL |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL                   |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | NOVENO                                  |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (0.2.2)                               |
| PRE - REQUISITOS        | : | NINGUNO                                 |

### 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Conocer y dominar programas de edición de partituras.
- 1.2. Conocer y manejar diferentes programa de grabación y edición digital de audio.
- 1.3. Desarrollar los conocimientos y habilidades para grabar audio, crear sonidos y pistas secuenciadas y editar sonido.

### 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Programas de edición de partituras
- 2.2. Sonido y audio: conceptos básicos.
- 2.3. MIDI. Programación de secuencias y arreglos.
- 2.4. Configuración de Sesión.
- 2.5. Creación y configuración de canales de Audio, Aux, MIDI, Instrument, Master.
- 2.6. Grabación de Audio y MIDI.
- 2.7. Configuración de Entradas y Salidas.
- 2.8. Grabación de instrumento y voz en vivo.
- 2.9. Uso de Amplificadores Virtuales.



---

|                         |   |                                                       |
|-------------------------|---|-------------------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | APRENDIZAJE PROFUNDO Y DOCENCIA DE CALIDAD            |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL                                 |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | NOVENO                                                |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (2.2.0)                                             |
| PRE - REQUISITOS        | : | DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL<br>ENSEÑANZA BÁSICA |

### 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Modelar hábitos, técnicas de estudio y habilidades de pensamiento para el logro de auto-aprendizaje.
- 1.2. Promover oportunidades de auto-aprendizaje, utilizando estrategias y recursos que propicien la motivación y la problematización de situaciones cotidianas que le permitan al estudiante indagar y generar nuevos conocimientos.
- 1.3. Actualizar su formación permanentemente a partir de la identificación de necesidades y déficits.
- 1.4. Gestionar los conocimientos previos para reconstruir los nuevos conocimientos, que permitan el logro de aprendizajes significativos.

### 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. ¿Cómo aprende el cerebro humano?
- 2.2. Aprendizaje holístico
- 2.3. La observación
- 2.4. Estilos de aprendizaje
- 2.5. Nueva concepción de inteligencia
- 2.6. Inteligencias múltiples
- 2.7. Hábitos mentales
- 2.8. Habilidades cognitivas de nivel superior
- 2.9. Metacognición.
- 2.10. Desarrollo de destrezas de pensamiento



---

|                         |   |                               |
|-------------------------|---|-------------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | HISTORIA DE LA MUSICA POPULAR |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL         |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | NOVENO                        |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (4.0.0)                     |
| PRE - REQUISITOS        | : | NINGUNO                       |

### 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Valorar el desarrollo histórico de la música popular.
- 1.2. Conocer los creadores fundamentales para el desarrollo de la música popular.
- 1.3. Apreciar las principales obras que transformaron la música en el tiempo.
- 1.4. Valorar el desarrollo de la música popular en Latinoamérica y en Chile.

### 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Introducción.
- 2.2. Los orígenes.
- 2.3. Blues y Jazz
- 2.4. Las primeras figuras del Rock and Roll.
- 2.5. Primer período de transición.
- 2.6. Segunda ola: Los Beatles y la invasión británica.
- 2.7. La reacción americana.
- 2.8. Transición entre dos décadas.
- 2.9. La tercera ola: el sonido disco.
- 2.10. Música popular latinoamericana
- 2.11. Música popular en Chile



---

|                         |   |                                      |
|-------------------------|---|--------------------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | INVESTIGACIÓN EN LA ACCIÓN EDUCATIVA |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL                |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | NOVENO                               |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (2.2.0)                            |
| PRE - REQUISITOS        | : | NINGUNO                              |

### 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Desarrollar proyectos e investigación con fines de mejora que permita generar productos y nuevos conocimientos en el ámbito educativo.
- 1.2. Manejar tecnologías de la comunicación e información para la búsqueda, procesamiento y gestión de la información como apoyo pedagógico, facilitando la construcción y mantención de redes de apoyo para el aprendizaje.

### 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Epistemología.
- 2.2. Investigación, ciencia y conocimiento científico.
- 2.3. La Investigación científica: cuantitativa – cualitativa.
- 2.4. Investigación acción: estudio de casos, etnografía, entrevistas en profundidad.
- 2.5. Tipos de diseños de investigación.
- 2.6. Planificación, diseño y elaboración de Anteproyecto de investigación.



---

|                         |   |                                                   |
|-------------------------|---|---------------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL ENSEÑANZA MEDIA |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL                             |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | NOVENO                                            |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (2.2.0)                                         |
| PRE - REQUISITOS        | : | NINGUNO                                           |

### 1. OBJETIVOS GENERALES:

1.1. Aplicar de forma correcta los programas de estudio del subsector de artes Musicales en Enseñanza Media.

1.2. Utilizar recursos musicales de manera lúdica e innovadora para lograr aprendizajes significativos con los estudiantes en el aula.

1.3. Aplicar fundamentos teóricos prácticos provenientes de corrientes pedagógicas musicales utilizadas en la actualidad a los aprendizajes en el aula.

1.4. Desarrollar y favorecer escenarios propios para el desarrollo de la clase de Música en variados contextos educacionales de enseñanza media.

### 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

2.1. La educación musical su desarrollo y presencia en el curriculum educacional Chileno.

2.2. Importancia de la Educación musical en la enseñanza media.

2.3. Recursos metodológicos musicales para enseñanza media.

2.4. Música y desarrollo humano.

2.5. Educación musical y desarrollo del pensamiento.

2.6. Didáctica de la música para adolescentes.



|                         |   |                                                                             |
|-------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | ACTIVIDAD DE TITULACIÓN                                                     |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | DÉCIMO                                                                      |
| AREA DE FORMACIÓN       | : | ACTIVIDAD DE TITULACIÓN (AT)                                                |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (0.4.0)                                                                   |
| PRE - REQUISITOS        | : | TODAS LAS ASIGNATURAS DE FORMACIÓN GENERAL, BÁSICA Y PROFESIONAL APROBADAS. |

### DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD DE TITULACIÓN:

En paralelo a la realización de su práctica profesional, los estudiantes elaborarán un portafolio, en el cual llevarán registro de los aprendizajes observados en sus estudiantes, desde el diagnóstico, las planificaciones, estrategias de enseñanza de la clase de música, instrumentos de evaluación, y evidencias de cada una de éstas, como fotografías, trabajos evaluaciones, etc. Este portafolio además incluirá una bitácora en la que se realizarán anotaciones significativas de todo el proceso de práctica profesional. A continuación se detallan las partes que debe contener el portafolio de práctica profesional:

1. Identificación del estudiante (datos personales, datos de contacto)
2. Identificación de la unidad educativa (nombre, dirección, nombre director del establecimiento, RBD, organigrama, matrícula, distribución de cursos, índice de vulnerabilidad, forma de financiamiento, etc.)
3. Bitácora:
  - 3.1 Registro anecdótico prácticas.
  - 3.2 Reflexiones al final de cada unidad.
  - 3.3 Análisis cualitativo y cuantitativo de la Unidad.
4. Clase Artes Musicales:
  - 4.1 Número de horas semanales
  - 4.2 Cursos
  - 4.3 Datos profesor de Música del curso
  - 4.4 Planificaciones (de acuerdo al modelo de planificación del colegio)
  - 4.5 Instrumentos de evaluación
  - 4.6 Análisis de clases
  - 4.7 Registro audiovisual de clases
  - 4.8 Evidencias de material de apoyo al trabajo
5. Clase de Orientación y Jefatura de Curso:
  - 5.1 Datos del curso (registro completo de alumnos, directiva)
  - 5.2 Datos del profesor jefe
  - 5.3 Taller en reunión de apoderados
  - 5.4 Registro de consejo de profesores





---

5.5 Registro de atención de apoderados (ficha de entrevistas)

5.6 Planificación de la clase de orientación

5.6 Instrumentos de evaluación (cualitativa)

5.7 Registro audiovisual de clase de orientación

5.8 Análisis de filmación

6. Taller de Música

6.1 Proyecto de taller (indicar objetivos, descripción, recursos, programación semestral, propuesta de repertorio)

6.2 Datos de los integrantes

6.3 Material de apoyo

6.4 Registro audiovisual

6.5 Análisis de filmación

6.6 Presentación interna del taller de música

6.7 Encuentro de talleres musicales de alumnos en práctica



|                         |   |                                                                             |
|-------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | PRÁCTICA PROFESIONAL                                                        |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | FORMACIÓN PROFESIONAL                                                       |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | DÉCIMO                                                                      |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 32 (0.2.30)                                                                 |
| PRE - REQUISITOS        | : | TODAS LAS ASIGNATURAS DE FORMACIÓN GENERAL, BÁSICA Y PROFESIONAL APROBADAS. |

### 1. OBJETIVOS GENERALES:

1.1. Analizar los componentes esenciales de la didáctica de la Educación Musical que permitan desarrollar las habilidades metodológicas; así como generar y aplicar estrategias metacognitivas de enseñanza adecuadas a los requerimientos formativos de los alumnos.

1.2. Fomentar el desarrollo creativo y artístico, habilidades, actitudes y valores que promueve esta asignatura, a través de un intercambio de reflexiones y experiencias entre los futuros docentes.

1.3. Dominar los modelos y enfoques de la Educación Musical.

1.4. Crear un ambiente de aprendizaje organizado y motivador para generar aprendizajes significativos, fomentando interacciones respetuosas, basadas en la confianza y la aceptación de la diversidad.

1.5. Diseñar un Proyecto Didáctico en el cual se destaque el empleo de los recursos tecnológicos, de acuerdo con el enfoque constructivista de la Educación Musical.

1.6. Asumir las tareas propias del rol docente en situaciones de creciente y variada complejidad en los distintos contextos educativos.

1.7. Aplicar los mecanismos de evaluación apropiados para los diversos contenidos y objetivos de la asignatura.

1.8. Demostrar altas expectativas y compromiso con el aprendizaje de todos los alumnos, reconociendo sus características cognitivas y socioafectivas y los diversos estilos de aprendizaje.

1.9. Valorar el significado de la Educación Musical en la formación de los ciudadanos.

1.10. Manifestar compromiso con la educación permanente como una actitud de vida, manejando información actualizada del quehacer pedagógico.



## 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

2.1. Estrategias en la enseñanza de la Educación Musical: Práctica en aula: desarrollar clases de la especialidad a 1 curso de primer ciclo básico, 1 curso de 5º o 6º básico, 1 curso de 7º u 8º básico, 2 cursos de enseñanza media, 20 horas semanales por un semestre.

2.2. El rol del profesor jefe: 6 horas semanales por un semestre, la clase de orientación y consejo de curso, consejo de profesores, atención de estudiantes y apoderados.

2.3. El taller musical. Formación de un taller musical en colegios u otro tipo de instituciones, 4 horas semanales por un semestre.

2.4. Presentación final y muestra de taller musical desarrollado en la práctica. (anexar evidencias del taller en el portafolio)

\*Los estudiantes que cursan la mención en Musicoterapia Educacional, podrán destinar horas de su práctica profesional para asistir a alguna institución que disponga (n) los programas de las asignaturas de mención. De esta forma se espera optimizar los tiempos de formación profesional.



**PROGRAMAS DE MENCIÓN:  
MUSICOTERAPIA EDUCACIONAL**



---

|                         |   |                                          |
|-------------------------|---|------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | MUSICOTERAPIA EN CONTEXTOS EDUCACIONALES |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | PROFESIONAL (MENCIÓN)                    |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | DÉCIMO                                   |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (2.1.1)                                |
| PRE - REQUISITOS        | : | PRÁCTICA INTERMEDIA                      |

## 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Utilizar principios y orientaciones de la musicoterapia en intervenciones educativas para favorecer el aprendizaje en niños y adolescentes.
- 1.2. Realizar intervenciones musicoterapéuticas en contextos educativos con niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad social.
- 1.3. Realizar intervenciones mediante la musicoterapia en contextos educativos con niños y jóvenes con necesidades educativas especiales.
- 1.4. Conocer estrategias didácticas para favorecer el aprendizaje escolar desde la musicoterapia
- 1.5. Desarrollar metodologías a partir de la musicoterapia para favorecer el ámbito de la orientación educacional

## 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. La musicoterapia y la educación
- 2.2. Educación especial
- 2.3. Estrategias musicoterapéuticas en trabajo de aula con niños y jóvenes
- 2.4. Trastornos de aprendizaje y musicoterapia
- 2.5. Orientación educacional y musicoterapia
- 2.6. Los adolescentes y el reconocimiento y regulación de las emociones
- 2.7. Autoestima y música
- 2.8. Espacios de aprendizaje y musicoterapia



---

|                         |   |                                          |
|-------------------------|---|------------------------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | MUSICOTERAPIA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | PROFESIONAL (MENCIÓN)                    |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | DÉCIMO                                   |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (2.1.1)                                |
| PRE - REQUISITOS        | : | PRÁCTICA INTERMEDIA                      |

### 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Conocer y diferenciar diferentes contextos músico-terapéuticos.
- 1.2. Desarrollar estrategias de intervención músico terapéutica para atender a la diversidad
- 1.3. Conocer y profundizar sobre causas de diferentes tipos de discapacidades (físicas, intelectuales, sensoriales)
- 1.4. Elaborar y desarrollar proyectos músico-terapéuticos destinados a mejorar la calidad de vida de personas con discapacidad y sus familias

### 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. Musicoterapia y discapacidad física
- 2.2. Musicoterapia y discapacidad sensorial
- 2.3. Musicoterapia y discapacidad intelectual
- 2.4. Campos de acción e intervenciones
- 2.5. Trabajo musicoterapéutico con el entorno familiar de personas con discapacidad
- 2.6. Rol de la música como estímulo de motivación y superación personal
- 2.7. Apoyo socioemocional a personas con discapacidad.



---

|                         |   |                                   |
|-------------------------|---|-----------------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA | : | TALLER DE MUSICOTERAPIA VIVENCIAL |
| ÁREA DE FORMACIÓN       | : | PROFESIONAL (MENCIÓN)             |
| SEMESTRE CURRICULAR     | : | DÉCIMO                            |
| Nº DE HORAS SEMANALES   | : | 4 (0.4.0)                         |
| PRE - REQUISITOS        | : | PRÁCTICA INTERMEDIA               |

### 1. OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Conocer el encuadre musicoterapéutico y su contexto de acción
- 1.2. Desarrollar estrategias de conocimiento y auto regulación emocional
- 1.3. Desarrollar la empatía mediante la utilización de la música como medio de comunicación
- 1.4. Potenciar y fortalecer la escucha activa en el contexto terapéutico.
- 1.5. Desarrollar la comunicación a través de contextos no verbales

### 2. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- 2.1. El encuadre musicoterapéutico
- 2.2. La experiencia Musical
- 2.3. Música, comunicación, emoción y creatividad en educación y terapia
- 2.4. El terapeuta musical
- 2.5. Relación cliente-terapeuta
- 2.6. El vínculo y su función en la terapia
- 2.7. Comunicación no verbal

